超基础的漫画入门宝典 ⊕ 超完备的各类画法查询 ⊕ 超全面的素描技法学习
⊕ 超丰富的漫画案例实战 ⊕ 超细致的高手画法解码

新手学超级漫画 系列

萌少女造型服饰

技法从入门到精通

零点动漫◎编著

- 4 种基本体形
- 5 种基本脸型
- 5 种头身比例
- 8 种动作绘制
- 11 种表情展示
- 11 种性格解析
- 16 种服饰表现
- 19 种发型设计
- 94 个素描技法精讲
- 1019 张图片解说



清華大学出版社

新手学超级漫画系列

萌少女造型服饰技法从入门到精通

零点动漫　编　著

清华大学出版社
北　京

内 容 简 介

全书共分为11章，具体内容包括萌少女基础知识、萌少女头部的绘制技法、萌少女表情的绘制技法、萌少女发型的绘制技法、萌少女身体的绘制技法、萌少女动作的绘制技法、萌少女性格的绘制技法、常见萌少女服饰的绘制技法、特殊萌少女服饰的绘制技法、萌少女组合设计、萌少女上色技法等内容，读者学习后可以融会贯通、举一反三，绘制出更加精彩、完美的造型效果。

本书结构清晰、语言简练、案例丰富、适合各类初级漫画爱好者，如萌系漫画人员、基础漫画设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等，还可作为培训学校、大中专院校的动漫辅导教材。

图书在版编目(CIP)数据

萌少女造型服饰技法从入门到精通/零点动漫编著.--北京：清华大学出版社，2014
(新手学超级漫画系列)
ISBN 978-7-302-34033-1

Ⅰ.①萌… Ⅱ.①零… Ⅲ.①漫画—人物画—绘画技法 Ⅳ.①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第234303号

责任编辑：杨作梅
装帧设计：杨玉兰
责任校对：李玉萍
责任印制：

出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦A座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课件下载：http://www.tup.com.cn，010-62791865
印 刷 者：
装 订 者：
经　　销：全国新华书店
开　　本：190mm×260mm　　印　　张：18　　字　　数：245千字
版　　次：2014年1月第1版　　印　　次：2014年1月第1次印刷
印　　数：1～2600
定　　价：39.00元

产品编号：

前 言



本书为超人气萌少女专题技法的入门宝典，从了解萌少女的特征和绘制萌少女的基本流程讲起，然后重点讲解漫画萌少女的表现手法，包括萌少女的头部、表情和发型的刻画，五官的绘制和表现手法，不同类型萌少女身体结构的刻画，最后介绍萌少女动作、性格、服饰、组合以及人物上色的具体绘制技法，并附有详尽细致的绘画流程。本书讲到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂，是一本适合初学者学习萌少女漫画绘制的参考书。

本书的主要特色

超基础的漫画入门宝典：全书从萌少女漫画入门的角度出发，首先认识萌少女，然后介绍萌少女头部和身体的细节刻画，最后介绍不同类型萌少女的绘制技法。

超完备的各类画法查询：系统介绍人物头部、五官、表情、发型、上身、下身、服饰的绘制，以及性格表现、组合设计、基础上色等知识，内容详细、具体、全面，可供读者快速学习、查询。

超全面的素描技法学习：5大篇幅内容安排＋11个专题内容精讲＋1000多张图片全程图解，帮助读者快速掌握关于萌少女漫画绘制技法的所有核心与高端技术。

超丰富的漫画案例实战：94个案例技法精讲，全书将萌少女案例绘制的各特点细分为94个精辟范例，让读者轻松、高效地掌握漫画技能。

超细致的高手画法解码：4种基本体形＋5种基本脸型＋5种头身比例＋8种动作绘制＋11种表情展示＋11种性格解析＋16种服饰表现＋19种发型设计。

本书的细节特色

- 11章软件技术精解：本书体系完整，对萌少女漫画进行了11章专题技术讲解，内容包括萌少女的基础知识、人物头部的绘制技法、人物表情的绘制技法、人物发型的绘制技法、人物身体的绘制技法、人物动作的绘制技法、人物服饰的绘制技法以及组合设计和人物上色等。

- 94个漫画实例演练：全书将萌少女漫画的各项内容细分，通过94个精辟范例的设计与制作方法，帮助读者在掌握萌少女漫画基础知识的同时，灵活运用各技能进行相应实例的制作，从而提高读者的绘画效率。

- 1019张图片全程图解：本书采用了1019张图片，对萌少女漫画的技术、实例的讲解，进行了全程式的图解，通过这些大量辅助的图片，让漫画的内容变得更加通俗易懂，便于读者一目了然，快速领会。

本书的主要内容

- 第1～2章：介绍了萌少女的概念、常见的萌少女类型、绘制萌少女的基本工具、头部的造型、头部透视的表现、五官的绘制、不同年龄头部的绘制等内容。

- 第3～4章：介绍了通过五官变化绘制表情、萌少女表情绘制案例、绘制头发的要点、不同萌少女发型的表现等内容。

第5～6章：介绍了各种萌少女人体结构、萌少女常见体型和头身比例绘制、萌少女的身体运动、萌少女不同动作案例等内容。

第7～9章：介绍了萌少女的常见性格绘制、不同类型萌少女的绘制、萌少女四季校服案例绘制、萌少女常见服饰案例绘制、萌少女特殊服饰案例绘制等内容。

第10～11章：介绍了萌少女双人组合设计、萌少女三人组合设计、萌少女四人组合设计、色彩基础解析、萌少女上色实例绘制等内容。

本书的作者信息

本书由零点动漫编著，参加编写的人员有谭贤、柏松、田潘、黄英、刘嫔、苏高、罗林、杨润燕、曾杰、宋金梅、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等。由于水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

本书的特别声明

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编　者

目录

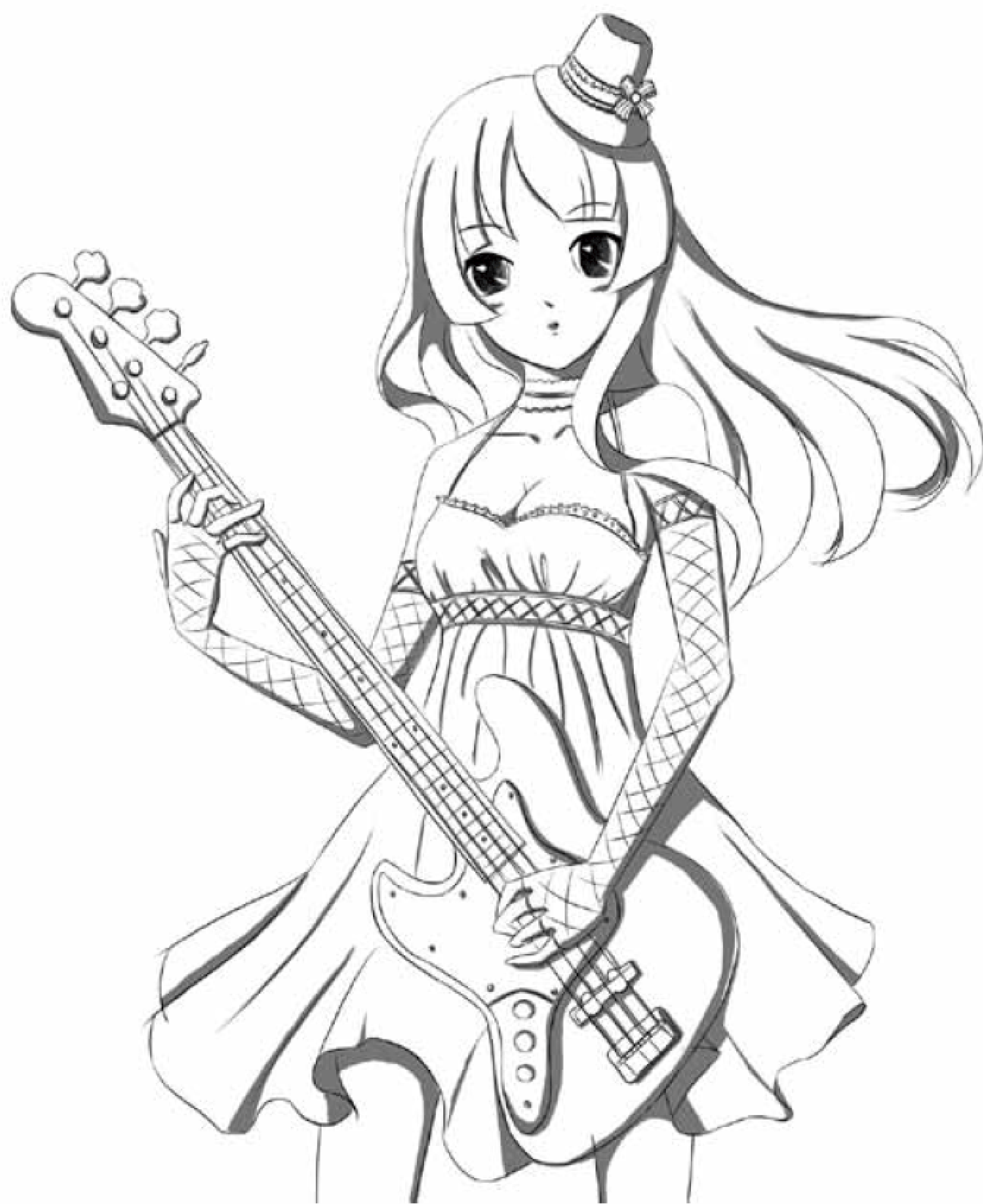
CONTENTS

目录

CONTENTS

第1章

萌少女基础知识



萌少女这种类型的动漫角色不仅美丽动人，而且还很可爱，本章主要介绍萌少女的特点，如萌的定义与特征、萌少女的定义与特征、萌系少女的常见类型(如天然呆、腹黑娘、傲娇女、三无女、病娇女、元气娘、弱气女等)、绘制萌少女所要用到的工具等。了解并掌握这些内容，能使读者对萌少女有更加清晰的认识，从而更好地绘制萌少女。

1.1 萌少女的特点

动漫中的人物角色有很多种，而有些类型的角色总是被动漫爱好者所喜爱，如女仆、天然呆、傲娇女、萝莉、眼镜娘、腹黑女等，她们都有一个共同点就是“可爱”，在广大的“漫迷”心中更有一个独特的称呼，即“萌”少女。

1.1.1 萌的定义与特征

“萌”是一个崭新的词语，本意是指在看到美少女角色时，产生的一种发自内心的喜爱，使人内心激动。萌的最大特征就是可爱，能引起读者内心的呵护之情。





1.1.2 萌少女的定义与特征

萌少女的心态只是追逐一种非成人化的童话和童趣潮流。萌少女无疑都是美少女和萌元素结合的产物，她们通常都具备可爱的外表、活泼的动作、丰富的表情、诱惑的属性等特征。



可爱的外表



活泼的动作


丰富的表情


诱惑的属性

1.2　萌系少女的常见类型

在可爱、动作、表情、诱惑等属性特征下，产生的萌少女类型有很多种。了解萌少女不同类型的属性特点，能够帮助读者更好地绘制各种类型的萌少女角色。

1.2.1　天然呆

分不清楚方向、找不准平衡、满脸迷糊、有一脸童真或超级可爱造型的美少女，通常被称为“天然呆”。







1.2.2　腹黑娘

聪明、可爱但一肚子小心眼，表面看起来很平静，其实已经准备了无数陷阱的美少女，通常被称为“腹黑娘”。





1.2.3 傲娇女

“傲娇女”的显著特征是强势、固执、高傲、野蛮，但是内心却很善良。






1.2.4 三无女

“三无女”性格的主要特点是做事认真、少言寡语、一脸淡定，从不露出感情色彩。





1.2.5　病娇女

“病娇女”具有精神病态的特征，极度喜爱或者极度否定，会对某一现象产生常人无法理解与认同的强大情绪、执念，并以此为动力做出过激的示爱、排他、自残、伤害他人等极端行为，且通常会造成悲剧性后果。





1.2.6　元气娘

“元气娘”具有坚强勇敢、乐观向上、永不言败、干劲十足、风风火火的性格特点，非常适合担任主角，常常会让人误以为有少儿多动症。






1.2.7　弱气女

“弱气女”很容易紧张，遇到小事不知所措，没有主见，常常被人欺负。



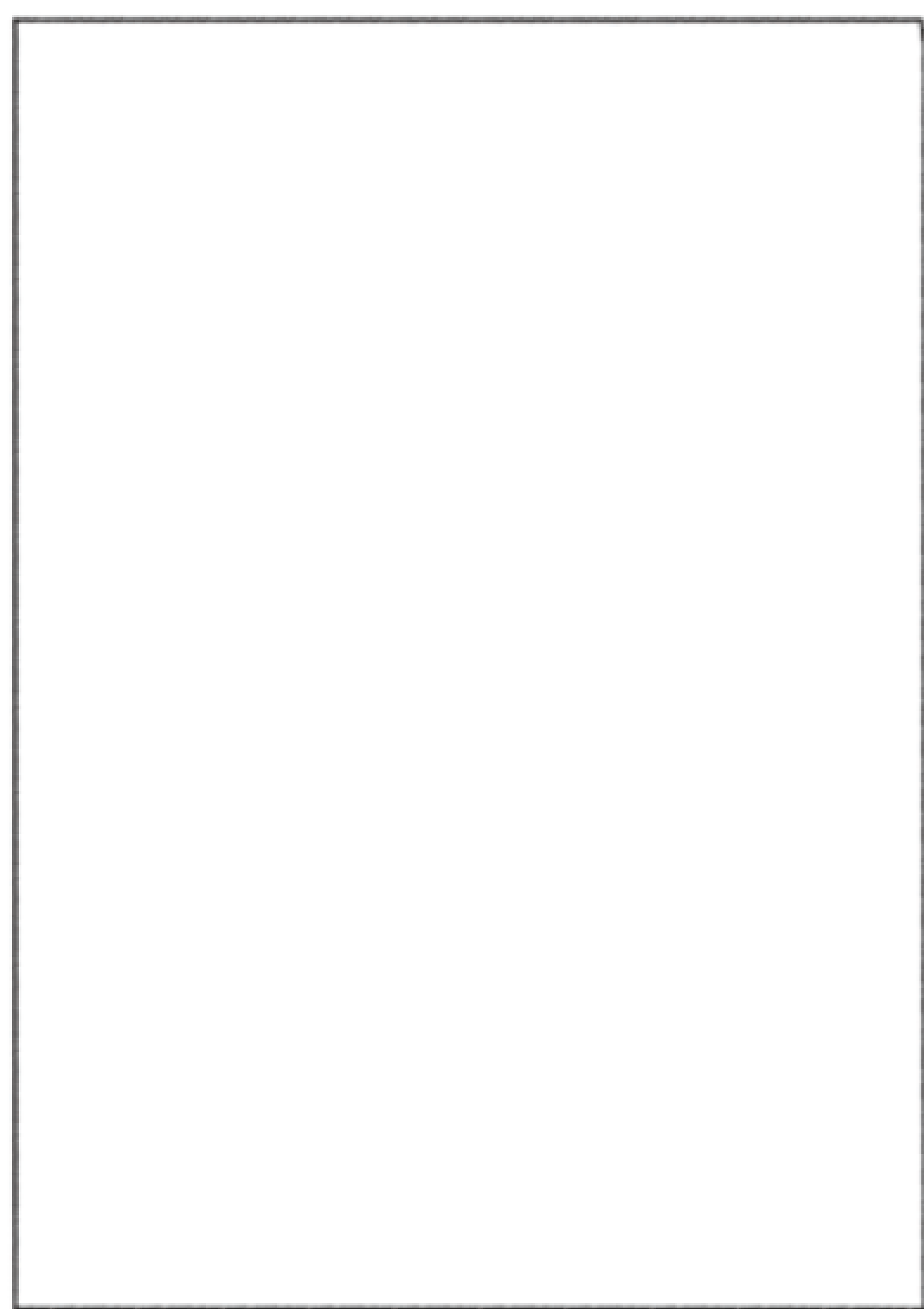




1.3 传统的绘制工具

绘制漫画的流程较为复杂，要经过很多环节，绘制过程一般分为草图、描线、上色等。在绘制过程中自然会用到很多工具，绘制工具大致分为手绘工具和数码绘制工具两种，下面介绍几种常用的绘制工具。

1.3.1 纸张



草稿纸



原稿纸

草稿纸的选择比较随意，一般是选择随处可见的空白作业纸或信纸，这种纸张的厚度比较轻薄，甚至稍稍有些透明，一般练习的时候多用这样的纸。

原稿纸是专用纸，表面光滑，渗水自然，用蘸水G笔时墨不渗开，用橡皮擦保证不起纸毛。纸张的包装上一般有厚度标识，在100～200g为宜。

1.3.2　铅笔和橡皮



铅笔一般选择中性的，太硬的会在纸上留下痕迹，太软的不易擦除，市面上绘画专用铅笔一般都有字母H或者B作为硬与黑的标示，绘制草图时一般用HB、1B或2B为宜。



橡皮擦一般最好不要用太硬的，不然不易擦除笔迹，还容易擦坏纸张，最好用软而韧的专业美术绘图橡皮，橡皮擦因为变黑擦不动时，可以在白纸上摩擦或者割掉一层。

1.3.3　蘸水笔



蘸水笔是漫画创作的基本工具，蘸水笔的笔尖和笔身是分开的，笔尖根据形状和性能的不同分为学生用笔尖、D笔尖、圆笔尖以及G笔尖。学生用笔尖变化极小，线条结实，适合初学者。D笔尖线条变化不大，适合画效果线和漫画的中景。圆笔尖线条粗细变化很大，十分适合画背景。G笔尖线条变化极大，是最受漫画家青睐的，适合画人物轮廓。

1.3.4　尺子

尺子是绘画的重要工具，绘画时通常用的尺子有三角板、云形尺、度量器、直尺。三角板最适合绘制直角，如方形物体的转折。直尺最适合用来绘制长直线，如



高大的楼房和火车的轮廓线。度量器适合用来精确地绘制画面某一点的角度。云形尺适合绘制各种曲线，是漫画中曲线形的物体和旋转动态画面常用的工具。

1.3.5 墨水



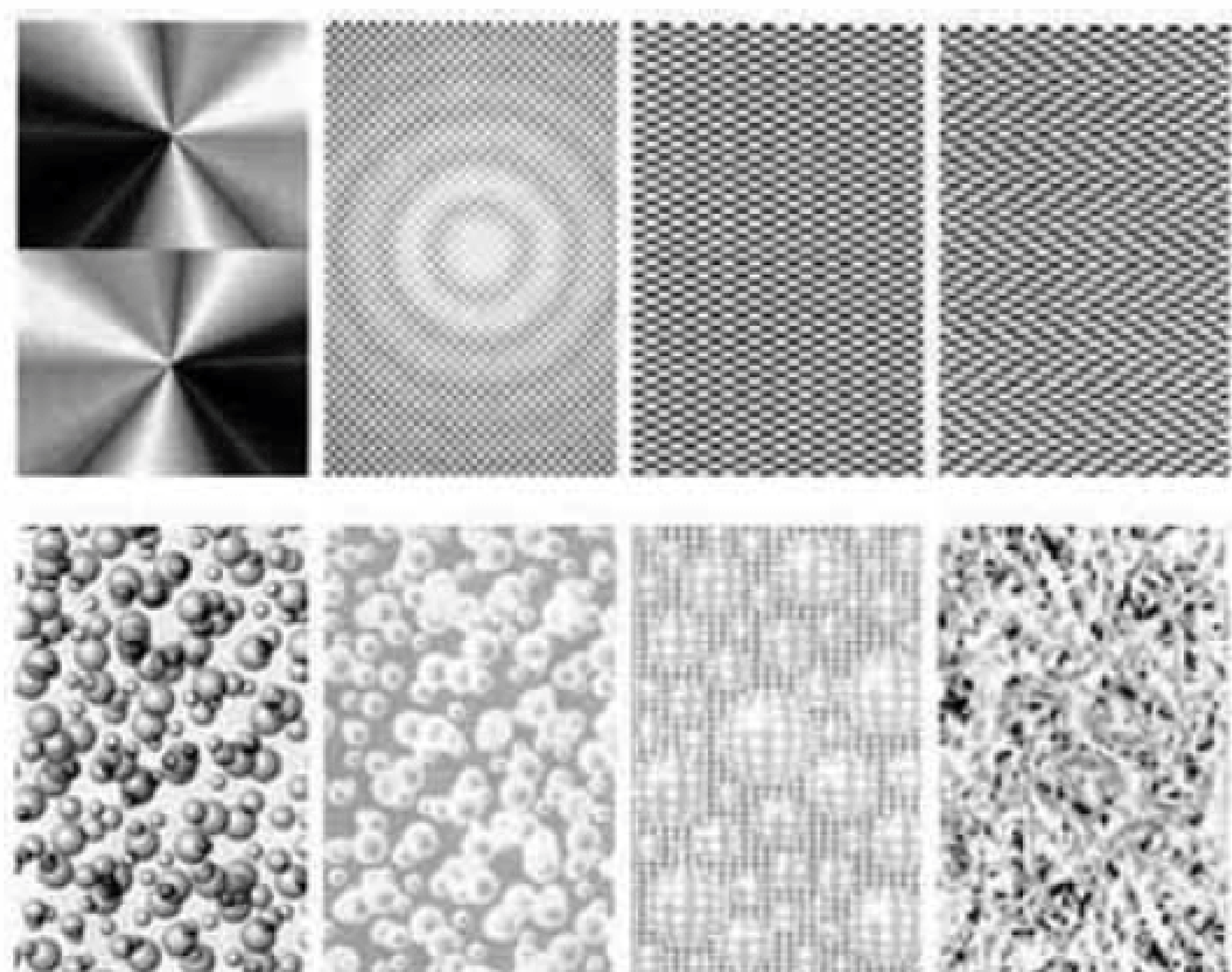
绘制图画用的墨水，黑度一定要足够，耐水性墨水是最好的选择，因为这样的墨线不会晕开，制图墨水和碳素墨水是两款非常适合绘画的墨水。墨汁也可以，但是不建议用，因为它干了之后很臭，而且晾干要很长时间，无意蹭到没干的墨汁就会把画面弄脏。

1.3.6 涂改液



涂改液又称修正液，是一种白色不透明颜料，涂在纸上以遮盖错字，干涸后可在上面重新书写；也可用于绘画，如绘制眼睛后，给黑色的瞳孔添加高光时可以用到，或把被涂黑的部分修改成白色。

1.3.7 网点纸



网点纸是漫画作品中常用的材料，主要是在绘制一些场景、阴影效果和特殊效果时使用，如衣服、头发、天空、建筑等，都要用到网点纸。若仔细观察漫画书中的阴影部分，可以看到一些网状排列的小点，那就是用了网点纸的效果，网点纸大致可分为日本原网、国产原网和复印网三种。

1.3.8 拷贝台

拷贝台又叫透写台，是制作漫画、动画时的专业工具，使用的时候将多张画稿重叠



在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图画，然后将其拷贝或者修改到第一张纸上。漫画家可以用来将草稿描绘成正式稿，并可以方便网点纸的使用。当多张重叠的动画纸放在毛玻璃或压克力板上后，打开灯箱开关，此时光线会透过毛玻璃或压克力板而映射在动画纸上。拷贝台是职业漫画家必备的工具之一。

1.4　现代绘制工具

除了手绘工具之外，现在已经有越来越多的人习惯用数码工具绘图。用数码工具绘图，花样繁多，各种功能强大的软件更是可以轻松地帮助画者创作作品。

1.4.1　电脑



电脑，是一种能够按照程序运行，自动、高速处理海量数据的现代化智能电子设备，也是数码绘制的基本工具。电脑建议最好使用台式机器，内存至少在512 MB以上。

1.4.2　手绘板



数位板，又名手绘板，是计算机输入设备的一种，通常是由一块板子和一支压感笔组成。数位板主要用于绘画创作，就像画家的画板和画笔，是数码绘画的重要工具。如果电脑没有配置数位板，那在数码绘画创作上会很不方便，电脑将无法感应作画者用笔的轻重，所有的线条都将没有粗细之分。

1.4.3 扫描仪



扫描仪是计算机的外部设备，文本页面、图纸、美术图画、照相底片等三维对象都可作为扫描对象，以提取原始的线条、图形、文字、照片等。对画者来说，可以用来扫描在画纸上完成的线稿，然后在电脑上进一步处理画面。

1.4.4 打印机



打印机是计算机的输出设备之一，用于文件和图片的打印，画者绘制完作品后，有条件的，通常会打印出来检查效果。

第2章

萌少女头部的绘制技法



头部是漫画绘制的重点，精彩的头部表现，更是绘制萌少女的基础。本章主要讲解头部的造型，如头部的骨骼与肌肉；讲解脸型的变化，如桃子脸、三角脸、包子脸、凸型脸、椭圆脸等；讲解头部在不同角度下透视的表现，如平视正面、平视侧面、仰视效果、俯视效果；讲解人物五官的绘制技法，如眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵的绘制；讲解不同年龄段头部的表现，如萝莉型、少女型、御姐型等的头部绘制技法等。

2.1 头部的造型

头部是漫画角色最重要的组成部分，而“萌”的展现，头部更是起着决定性的作用。

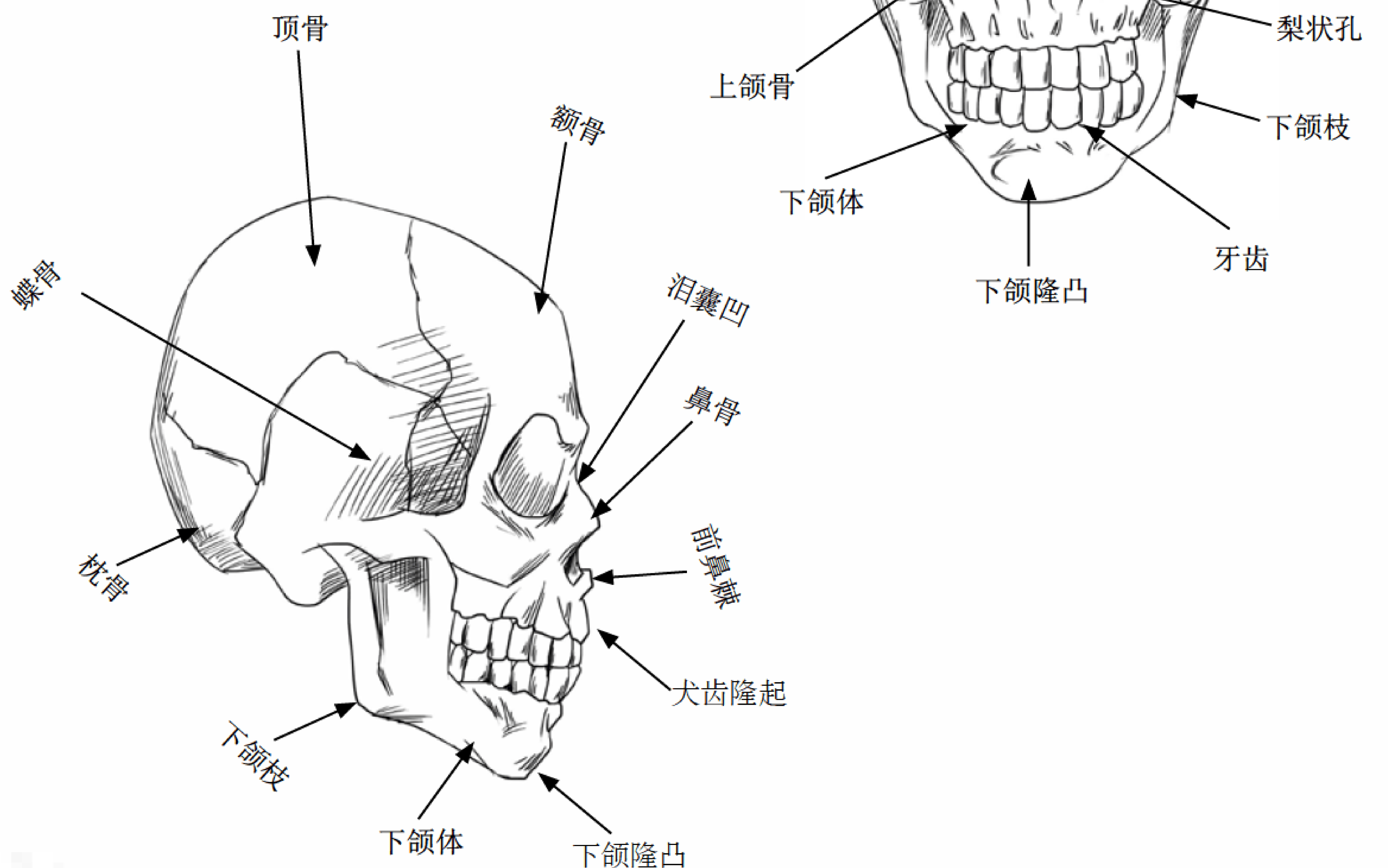
角色想要表达情感，最直接的方法是通过表情来表现，想要绘制出生动的表情，就要了解头部的结构变化。

2.1.1 头部的骨骼与肌肉

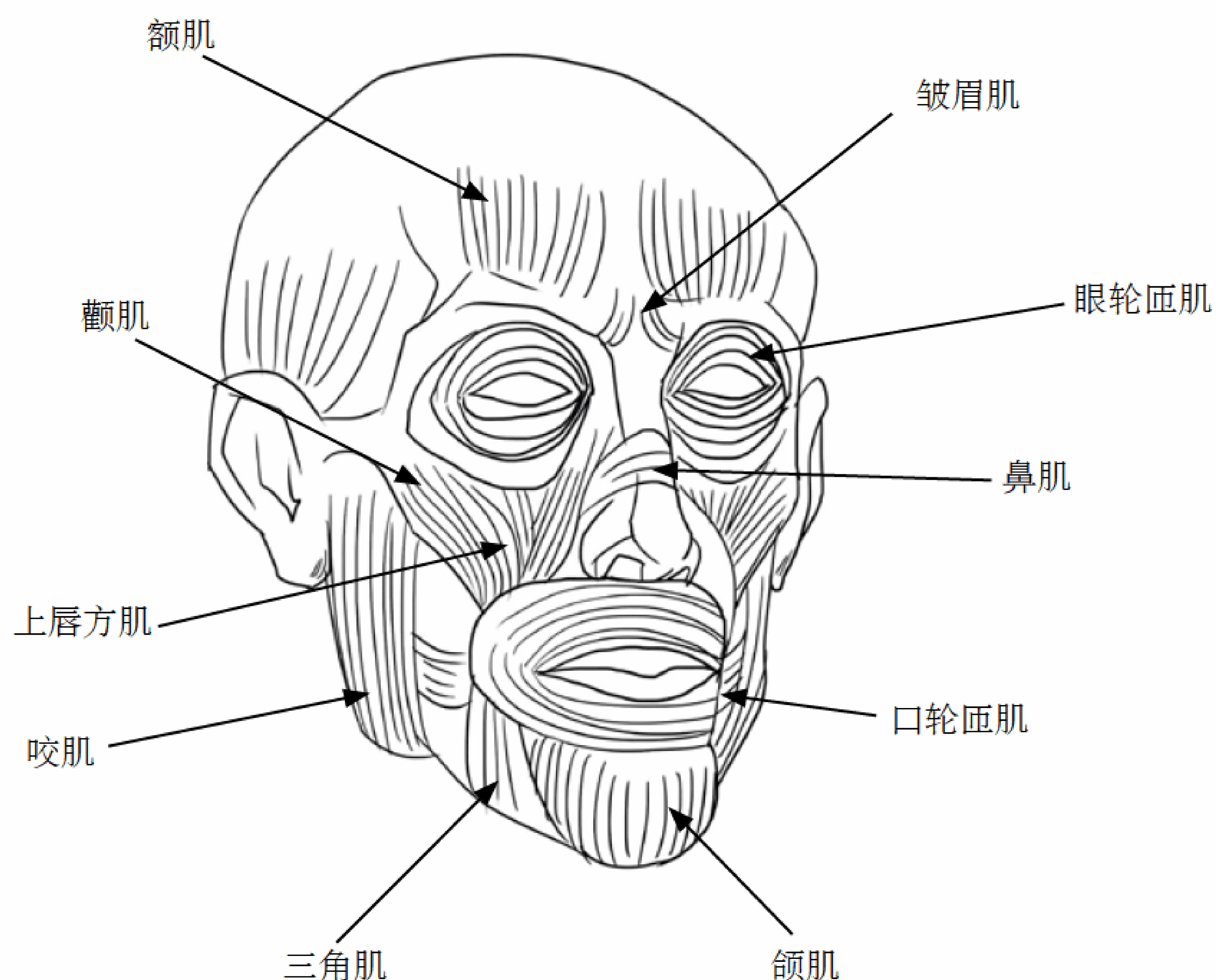
了解头部的骨骼结构和肌肉表现能够帮助读者更好更快速地掌握头部的绘制。

头部骨骼

观察骨骼之后，我们可以很明确地区分出头部的结构变化，如面部眉弓、颧骨、鼻骨、下巴、下颌枝凸起，蝶骨、眼眶、泪囊凹、梨状孔向内转折形成下凹等。



头部肌肉

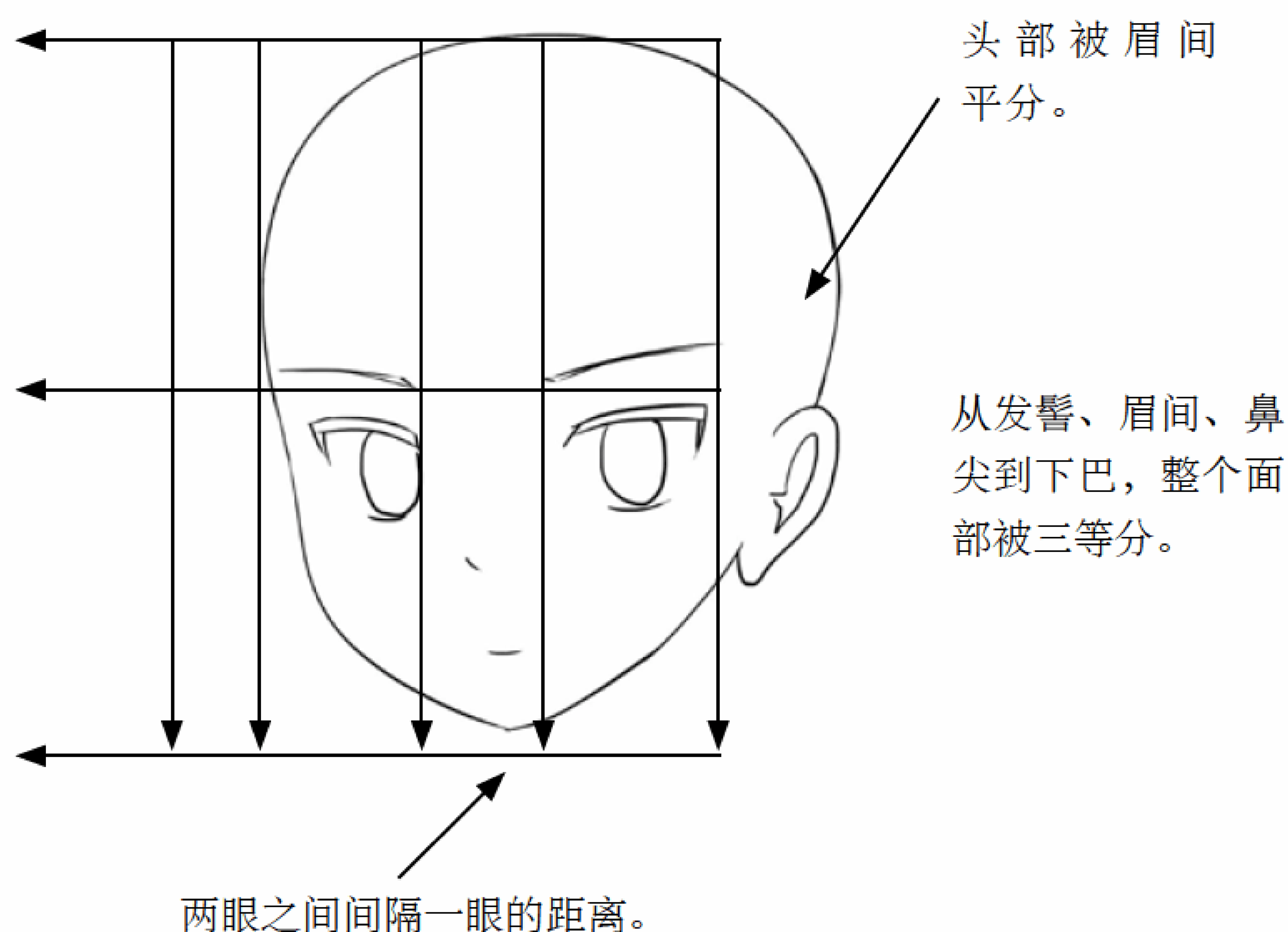


肌肉的拉伸，才会形成表情变化，观察结构图，额肌表现人的额头，凸起的眼轮匝肌表示眼眶的位置，颧肌、咬肌、三角肌形成饱满的脸部，颌肌形成凸起的下巴。

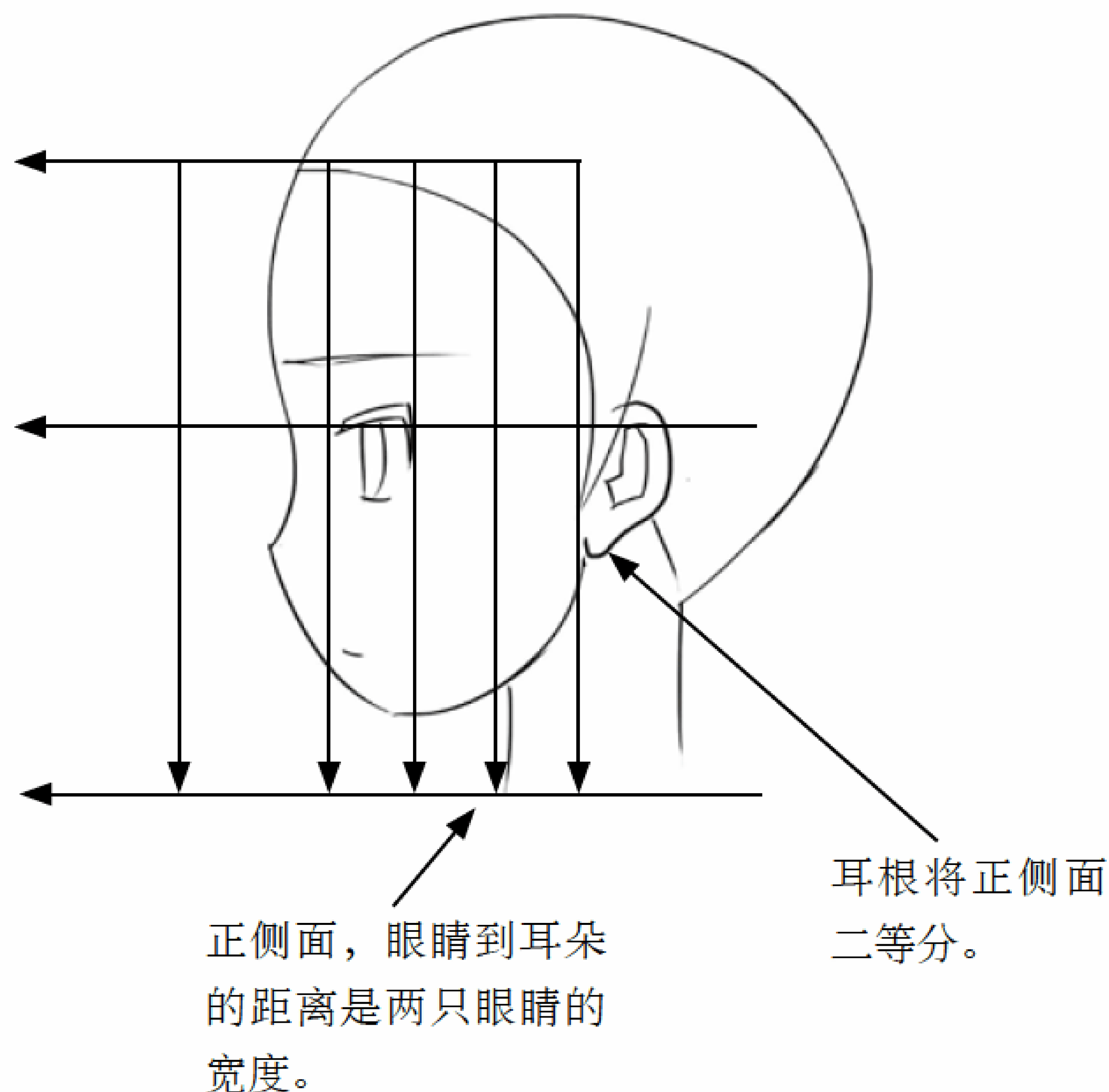
2.1.2　掌握脸型的变化

人的脸型有很多种，下面将介绍萌少女中常见的几种脸型，但要掌握脸型的变化首先要了解头部的比例，人的头部虽然各有不同，但比例都有着固定的规律，如看正面，人脸是对称的，正侧面时，耳朵会在头部中分线上。

萌少女头部的基本比例



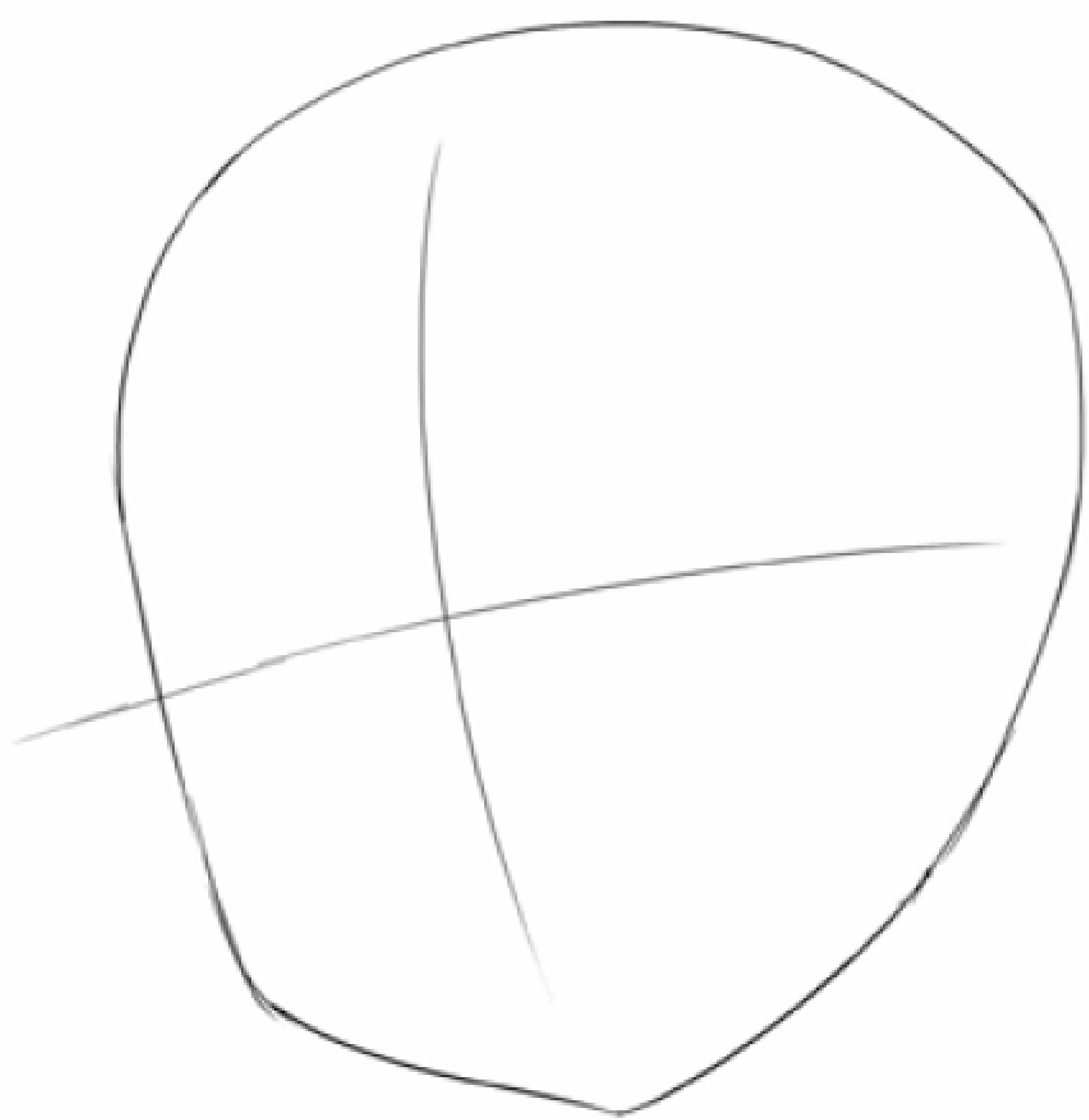
从发髻、眉间、鼻尖到下巴，整个面部分为三等分。



正侧面，眼睛到耳朵的距离是两只眼睛的宽度。

耳根将正侧面二等分。

桃子脸



1 桃子脸是萌少女中常见的一种脸型，可爱漂亮。绘制时用简单的线条勾勒出人物头部的外形轮廓，然后绘制出十字线，确定五官的大概位置。

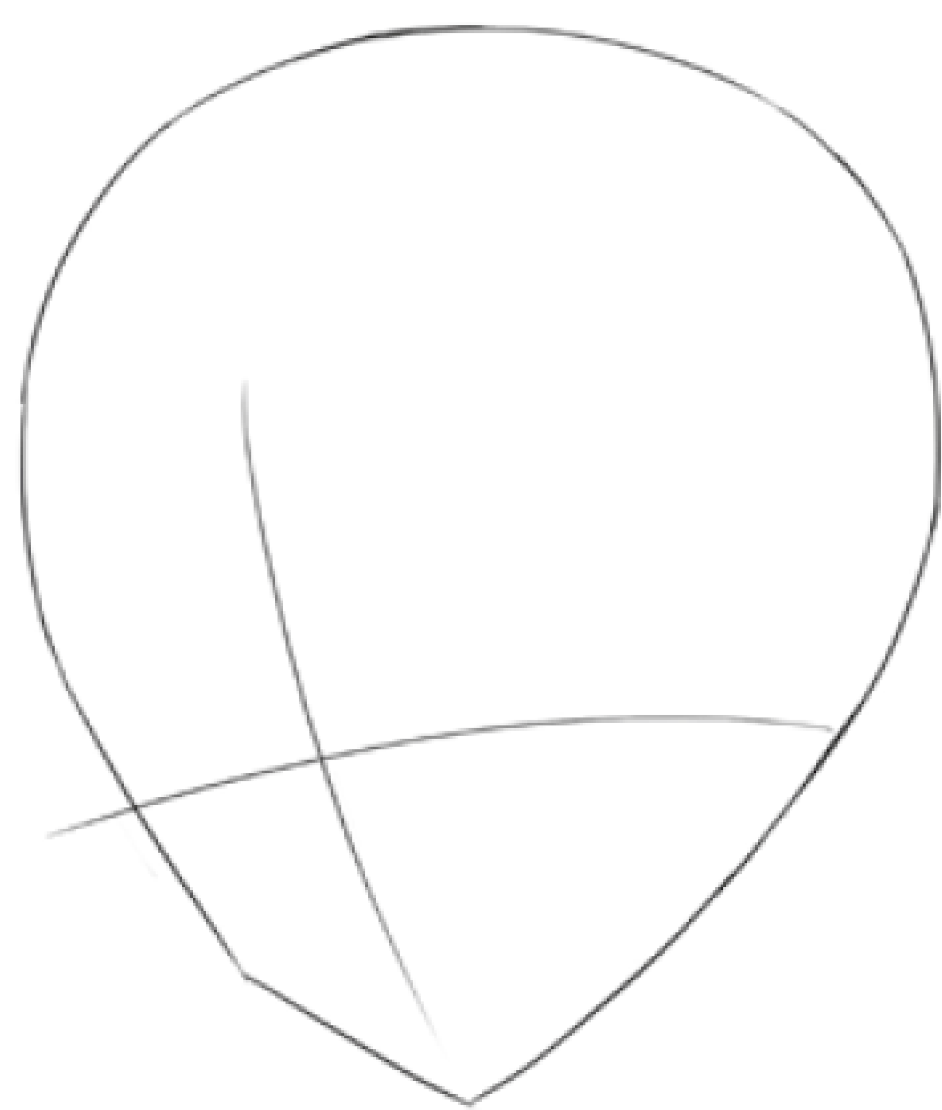


2 根据头部的轮廓，绘制出人物的眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵，注意瞳孔不要全黑，要有灰色和高光，人物的鼻子和嘴巴要小巧，这样脸部会更加好看。





三角脸



1 三角脸型较为成熟，适合御姐类。绘制时用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，然后绘制出十字线，确定五官的大概位置。

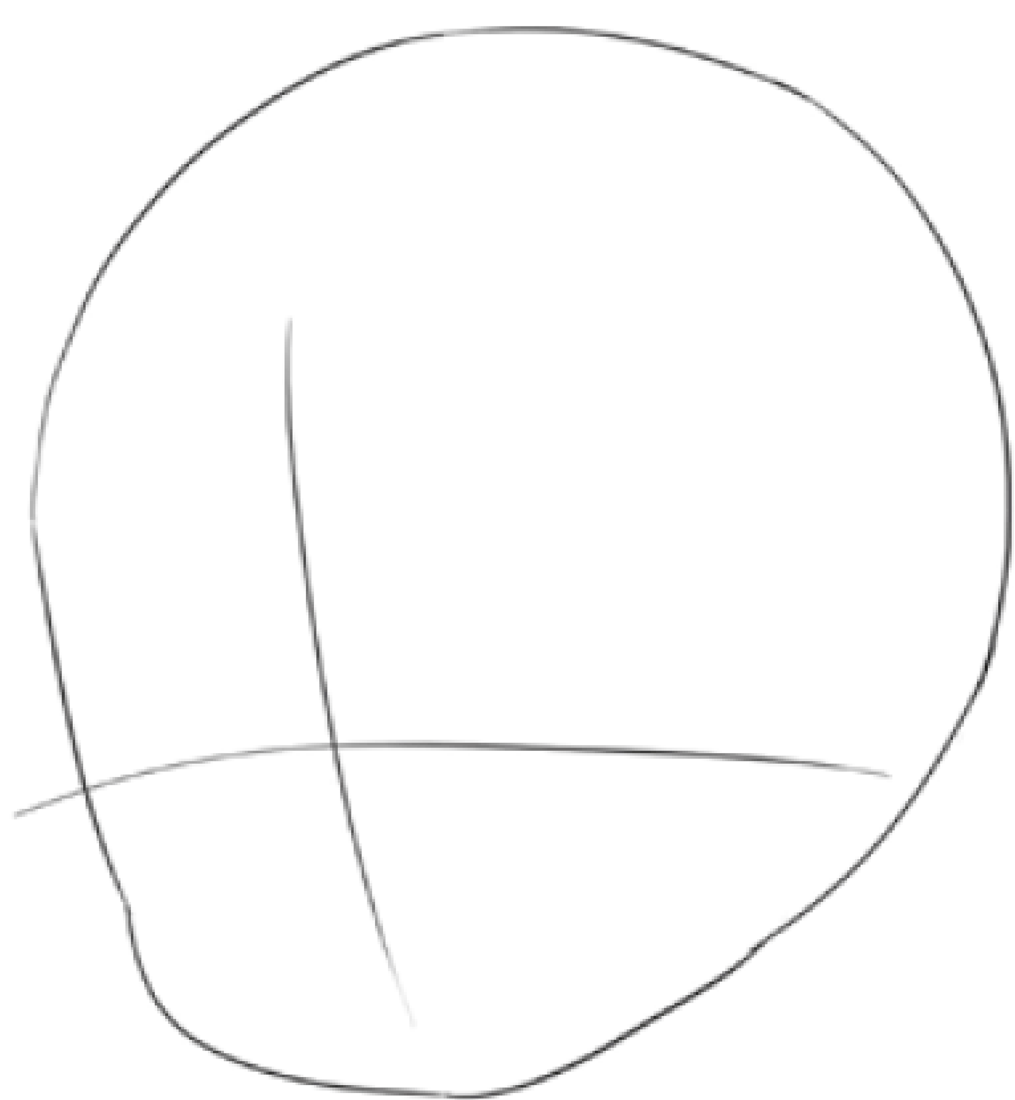




2 根据头部的轮廓，绘制出人物的五官，加深眉毛、上眼睑、瞳孔以及周边，添加灰色，点上高光，刻画出眼睛。



包子脸



1 这种脸型的下巴突出，脸部有婴儿肥的鼓起，看起来像个包子。绘制时用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，并绘制出十字线。

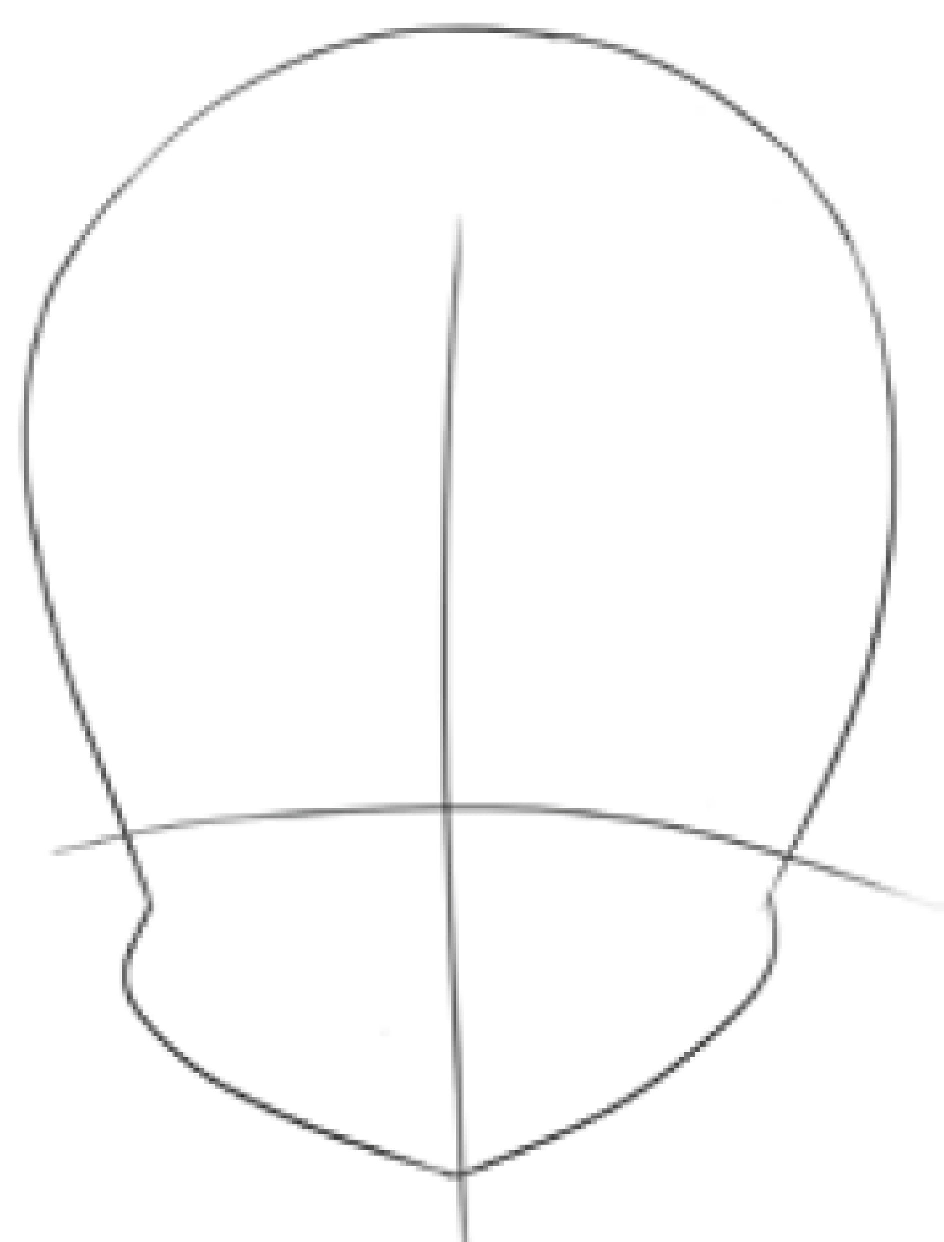




2 根据头部轮廓线绘制出人物的五官，眉头微皱，眉梢偏低，配上微笑的嘴唇，表现出人物无奈的神色。



凸型脸



1 凸型脸是萌少女中常见的一种脸型，可爱漂亮。绘制时用简单的线条勾勒出人物头部的外形轮廓，并绘制出十字线，确定五官的大概位置。

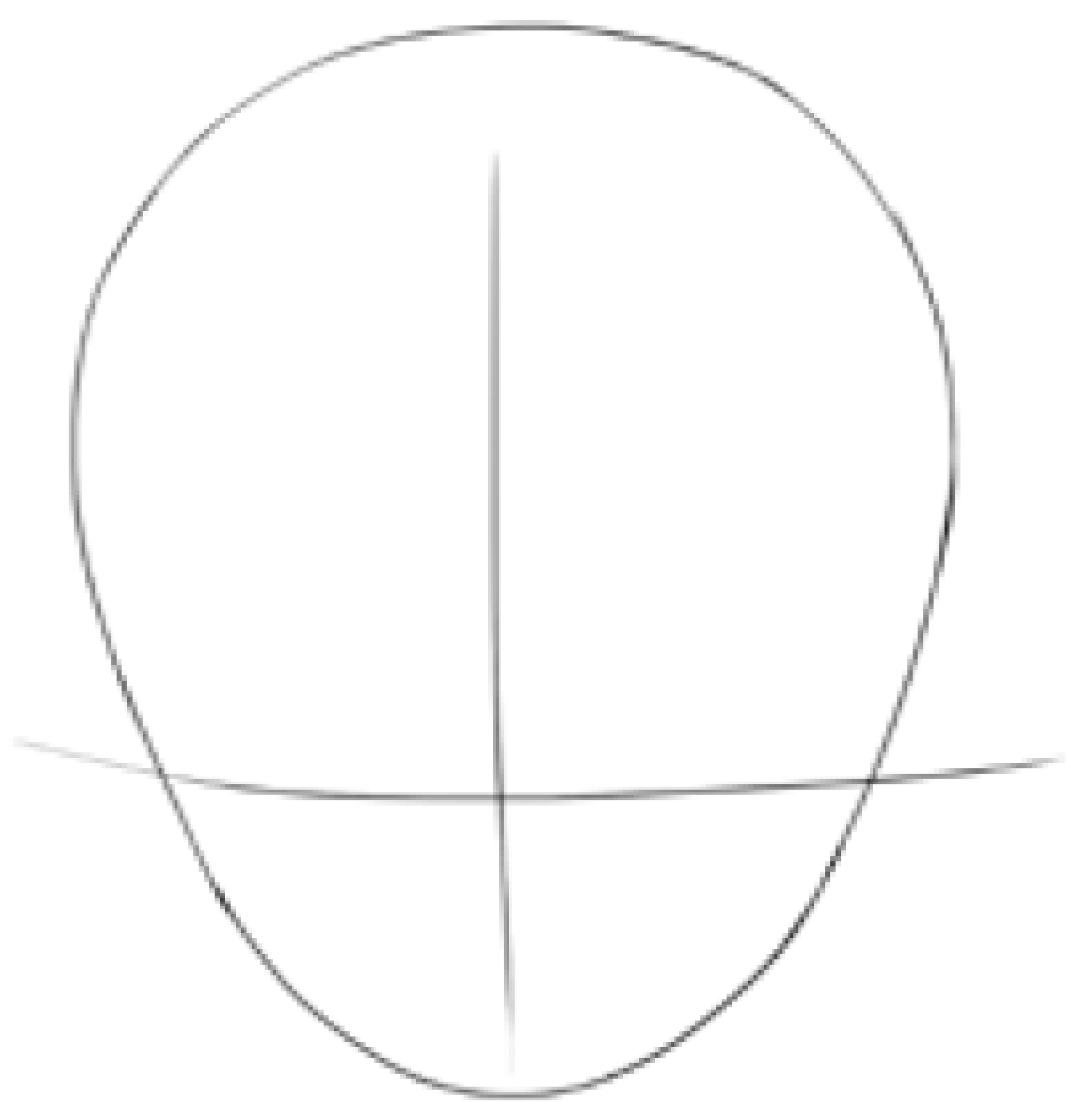




2 根据头部轮廓绘制出眉毛、闭着的双眼和眼窝，绘制出鼻子、嘴巴、耳朵。注意眼睛因为睫毛的缘故，要加深，这样面部会更加生动。



椭圆脸



1 椭圆形脸的下巴是圆的，整体成椭圆形。了解脸型特点后，用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，并绘制十字线，确定五官的大概位置。





2 绘制出五官，加深眉毛，上眼睑，瞳孔上方、中间和周边，在瞳孔中自上而下绘制逐渐变浅的线条，作为灰面，点上高光，绘制出眼睛。

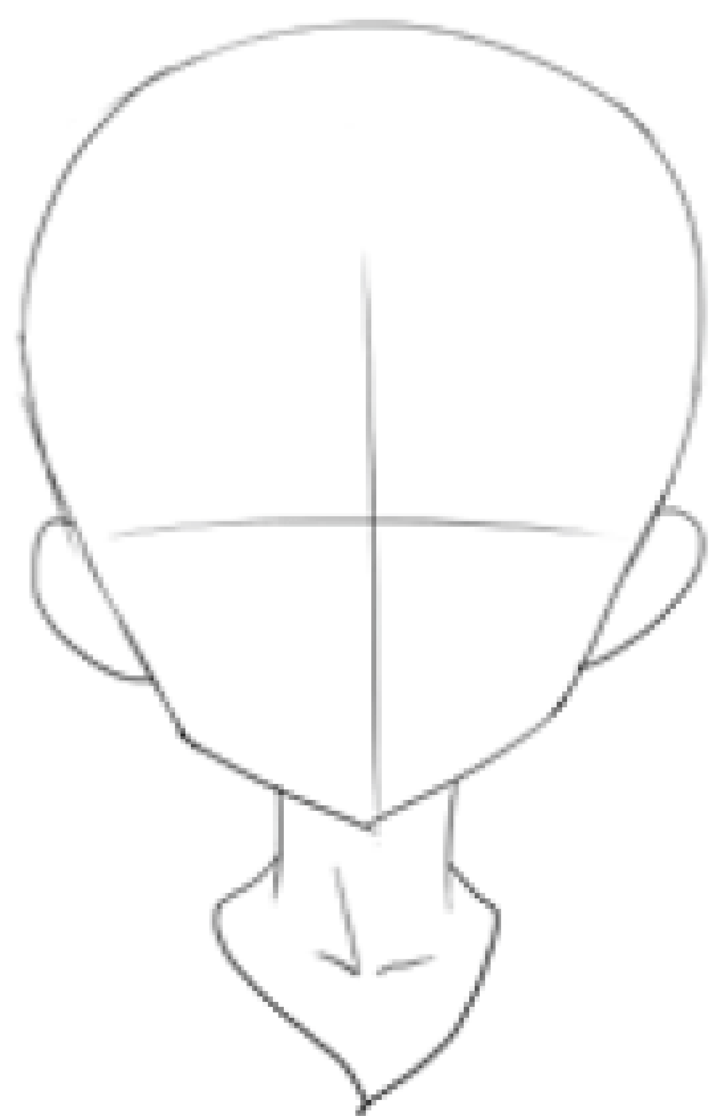


2.2　头部透视的表现

在不同的角度，头部的轮廓会发生不同的变化，这是因为透视关系发生了变化，如头部若在水平线之上，其脸型就会放大，头顶会缩小；若在水平线之下，则反之。下面介绍几种不同透视下头部的变化。

2.2.1　平视正面

正面时，面部的透视线基本保持水平，透视关系变化很小，左右几乎是对称的。



1 用简单的线条勾勒出少女秀气的头部轮廓，绘制出十字线，确定五官的大概位置。





2 根据头部轮廓和十字线绘制出少女具体的脸型、五官、头发，大大的眼睛和小巧的鼻子会让少女更加可爱。





3 加深眉毛、上眼睑和瞳孔的上方、中间，以及周边，再从上至下添加灰色，点上高光，刻画出眼睛。



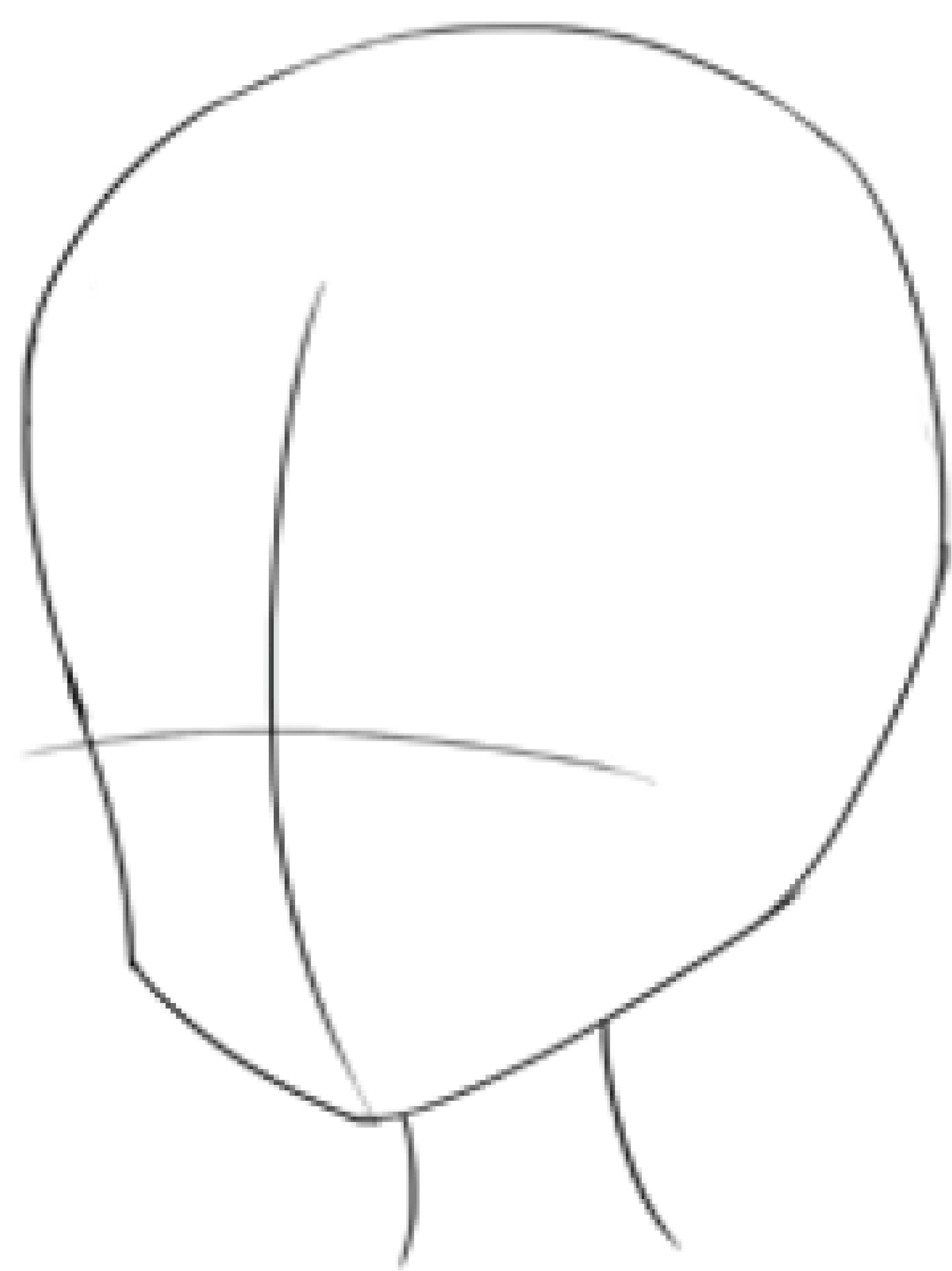
3 根据头发的走向在头发的内侧添加阴影，注意阴影主要在头发下垂的部分添加，眼窝和颈部也要添加阴影。





2.2.2 平视侧面

平视侧面时，头部左右的透视关系会发生较大变化。



1 用简单的线条勾勒出少女侧面的头部轮廓，绘制十字线，确定五官的大概位置，区分透视关系下左右脸的宽窄变化。



2 根据头部的外形轮廓，绘制出大大的眼睛，小巧的鼻子和嘴巴，以及头发，3/4侧面时左眼要大于右眼。







3 刻画眼睛时注意要上深下浅，高光通常点在瞳孔上方，在脸部加上淡淡的红晕，让女孩更萌。



4 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分和内侧大面积添加阴影，增强头部的立体感，让画面更加生动。





2.2.3　仰视效果

仰视时，头部高过水平线，形成脸部放大，头顶缩小的透视关系。



1 用简单的线条大胆地勾勒出少女在仰视时看起来稍稍倾斜的侧脸，在绘制十字线时，注意与头部保持一致。



2 绘制出具体的脸型、睁大的双眼、张大的小嘴以及零碎头发，注意前面的刘海和后面的头发层次要明确。







3 加深眉毛、上眼睑，以及瞳孔的上方、中间、周边，在瞳孔的上下点上高光和反光，并添加红晕，让表情生动起来。



4 在头发的下垂部分和内侧大面积添加阴影，增强立体感；在嘴巴内部添加阴影，增强层次感。





2.2.4　俯视效果

俯视时，面部向下，形成脸部缩小、头顶放大的透视关系。





1 勾勒出少女抬头张望的头部轮廓，少女虽然是抬头张望，但视角却是在水平线下方，所以画面是俯视效果。

2 根据头部轮廓，绘制出少女尖尖的脸蛋、细长的眉毛和可爱的杏眼，绘制出小鼻子、小嘴和头发。





3 用上深下浅的绘制方法，加深上眼睑，加深瞳孔，加上灰色，点上高光，刻画出炯炯有神的眼睛，添加上红晕。

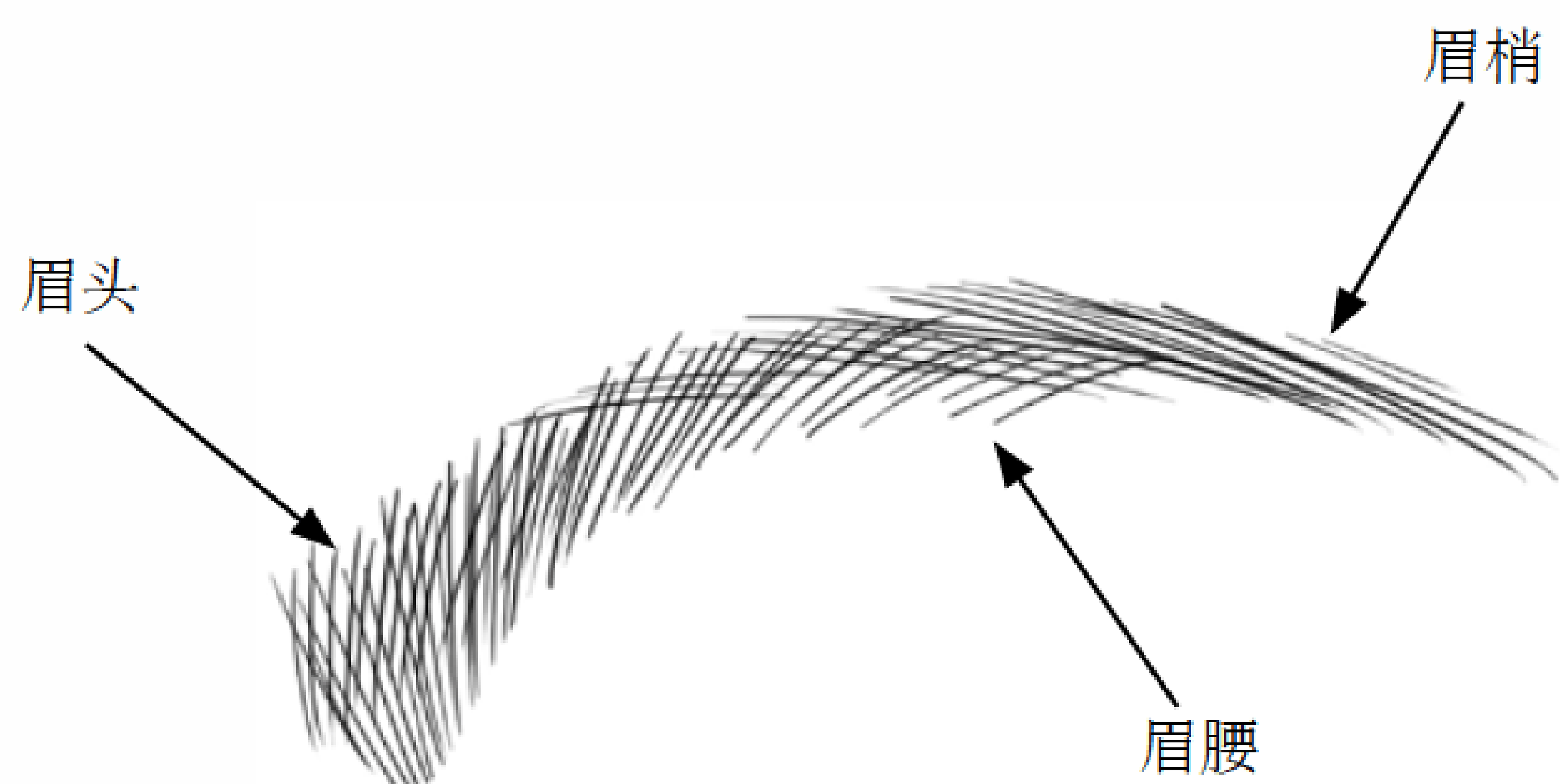
4 光是从头顶向下照射，注意颈部以下也要绘制阴影，这样俯视效果才会更加明显。

2.3 人物五官的绘制技法

五官在相学上泛指眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵这五个人体器官，它们是面部表情的重要组成部分，相互搭配，可以表现喜、怒、哀、乐等丰富的情感。

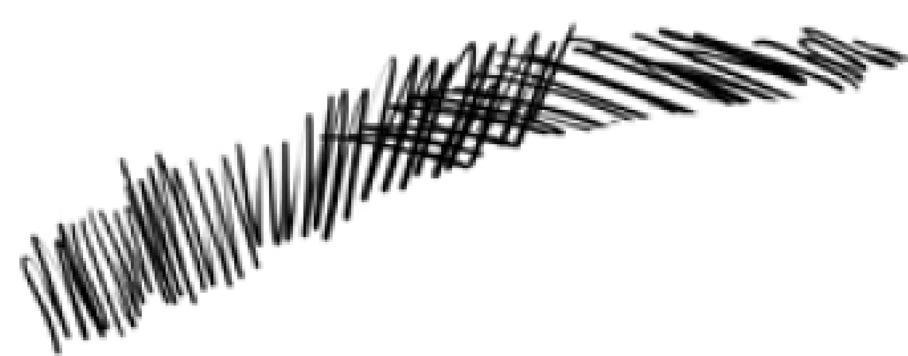
2.3.1 绘制眉毛

要绘制眉毛，首先要了解眉毛的结构。



眉毛是生长在眼睛之上的毛发，由眉头、眉腰和眉梢三部分组成。

不同眉型



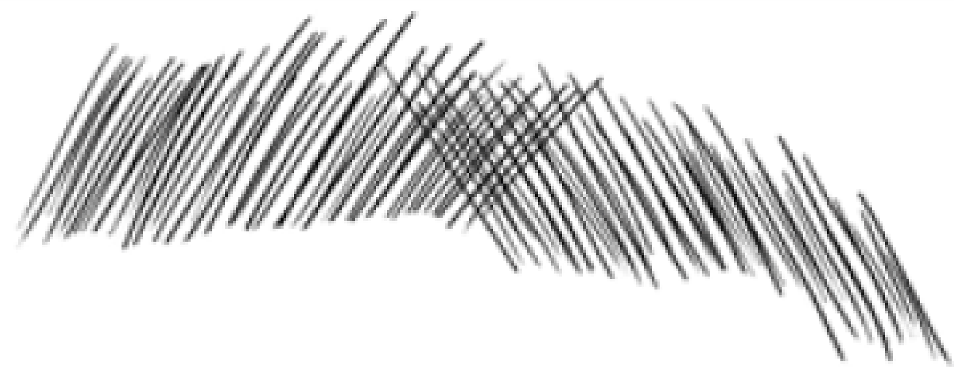
剑眉，眉毛挺直、浓黑，像把利剑。



弓眉，眉腰弓起，显得充满自信。



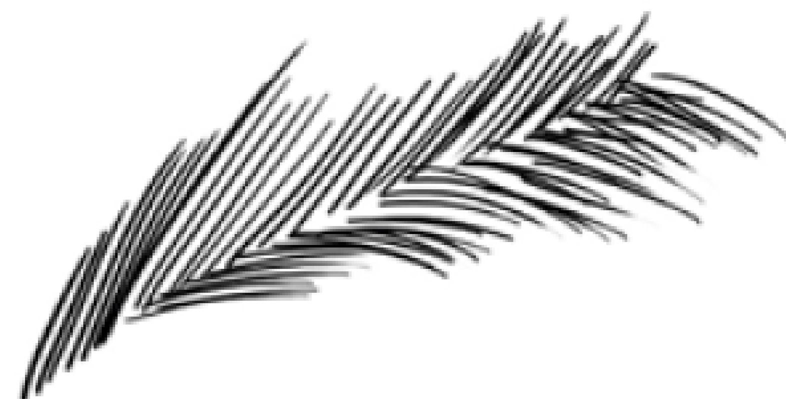
柳叶眉，如细长的弯月。



八字眉，眉头到眉梢成八字形。



下斜眉，给人以亲切的柔美感。



蛾眉，浓淡适度，清丽脱俗。

各种漫画眉型

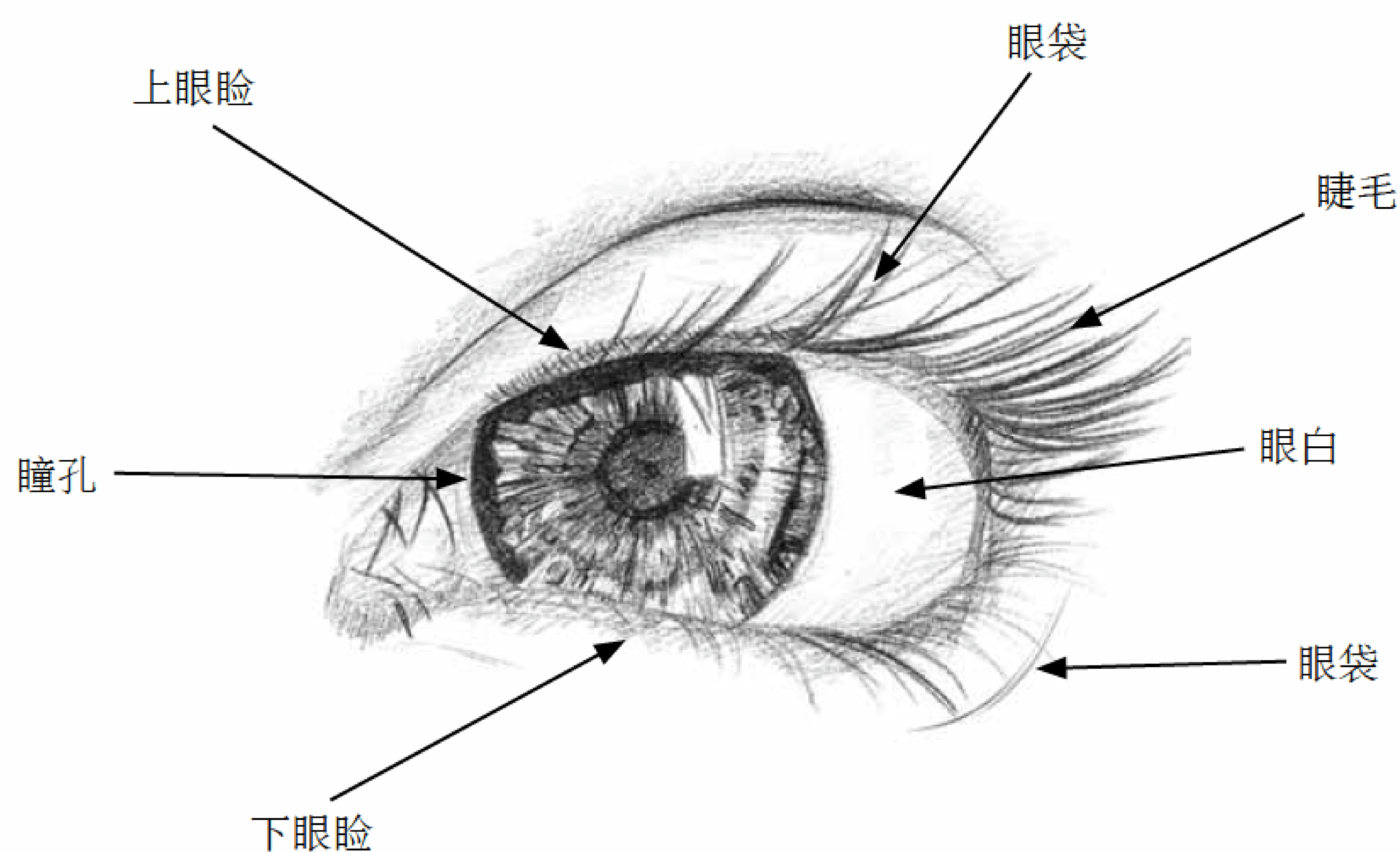




漫画人物的眉毛不需要一根根地绘制，用简化后的轮廓线绘制即可。

2.3.2　绘制眼睛

眼睛是心灵的窗口，一双灵动的大眼睛，能够赋予漫画角色鲜活的灵魂，是漫画中最重要的细节刻画部位。

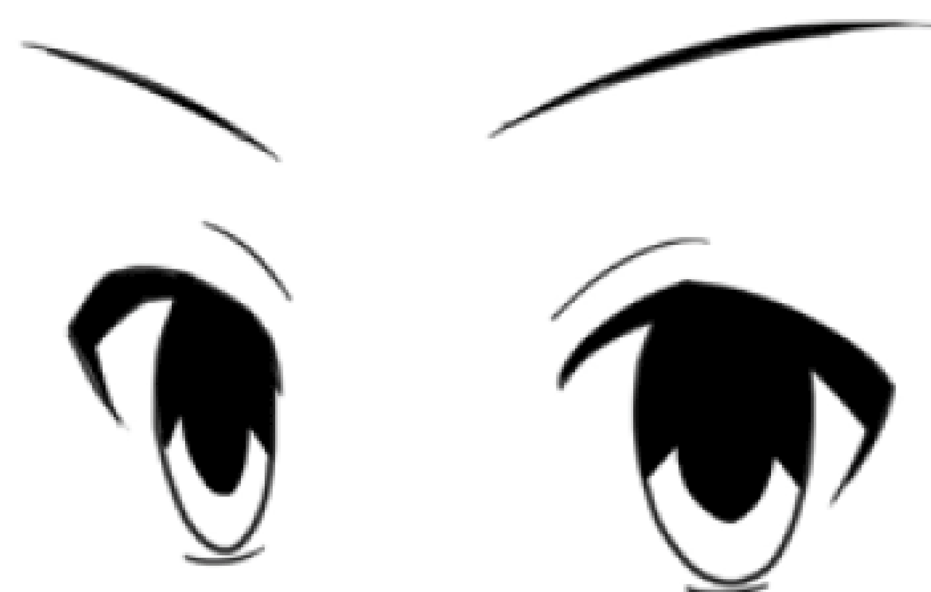


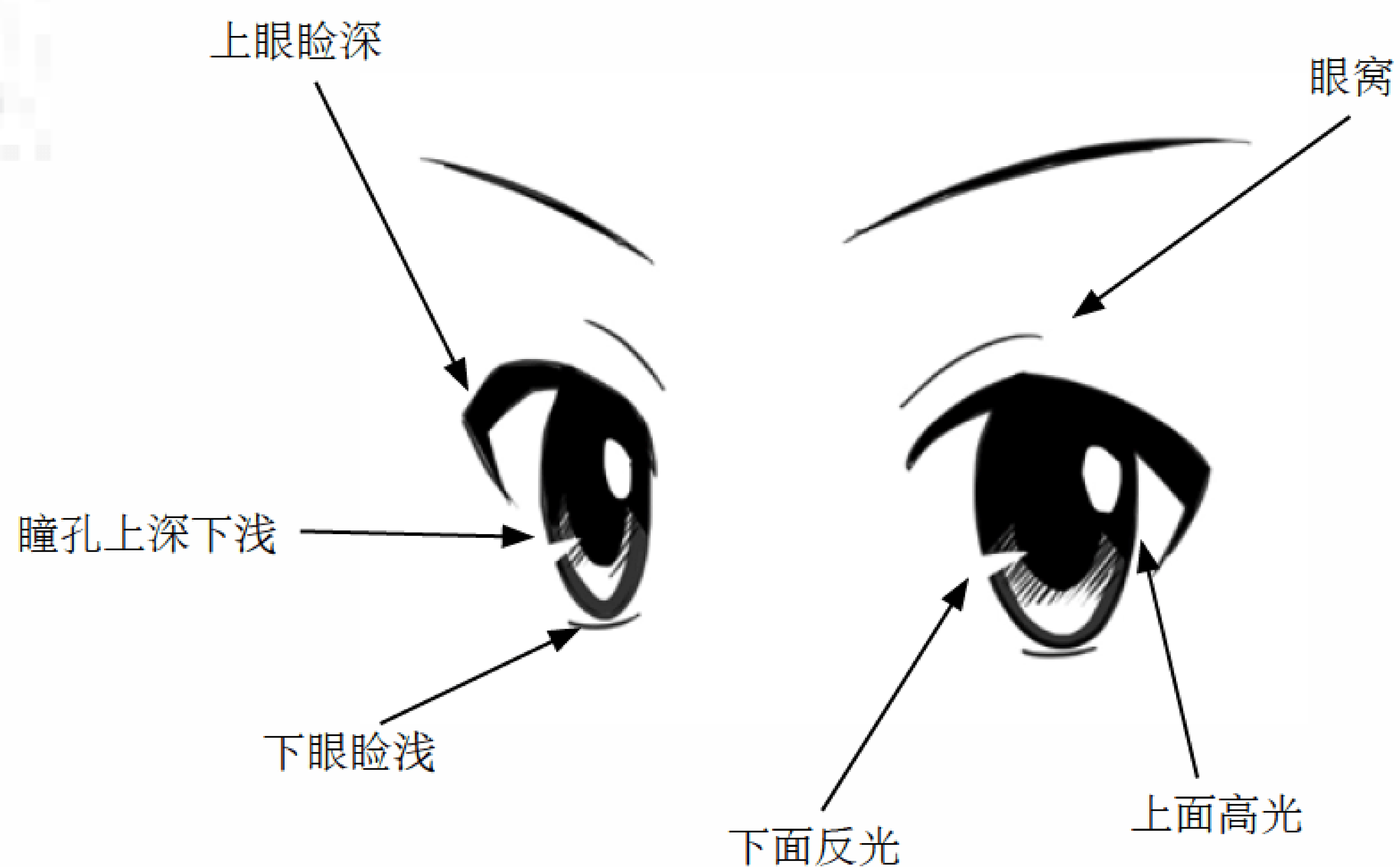
眼睛的画法



1 用简单的线条勾勒出眼睛的外形轮廓。

2 加深眉毛、上眼睑，加深瞳孔的上方和中间。





从上至下，在瞳孔上铺上一层由深到浅的线条，加深一圈瞳孔轮廓，然后在瞳孔右上角和左下角分别添加上高光和反光，让眼神生动起来，这样简单漂亮的眼睛就绘制完成了。

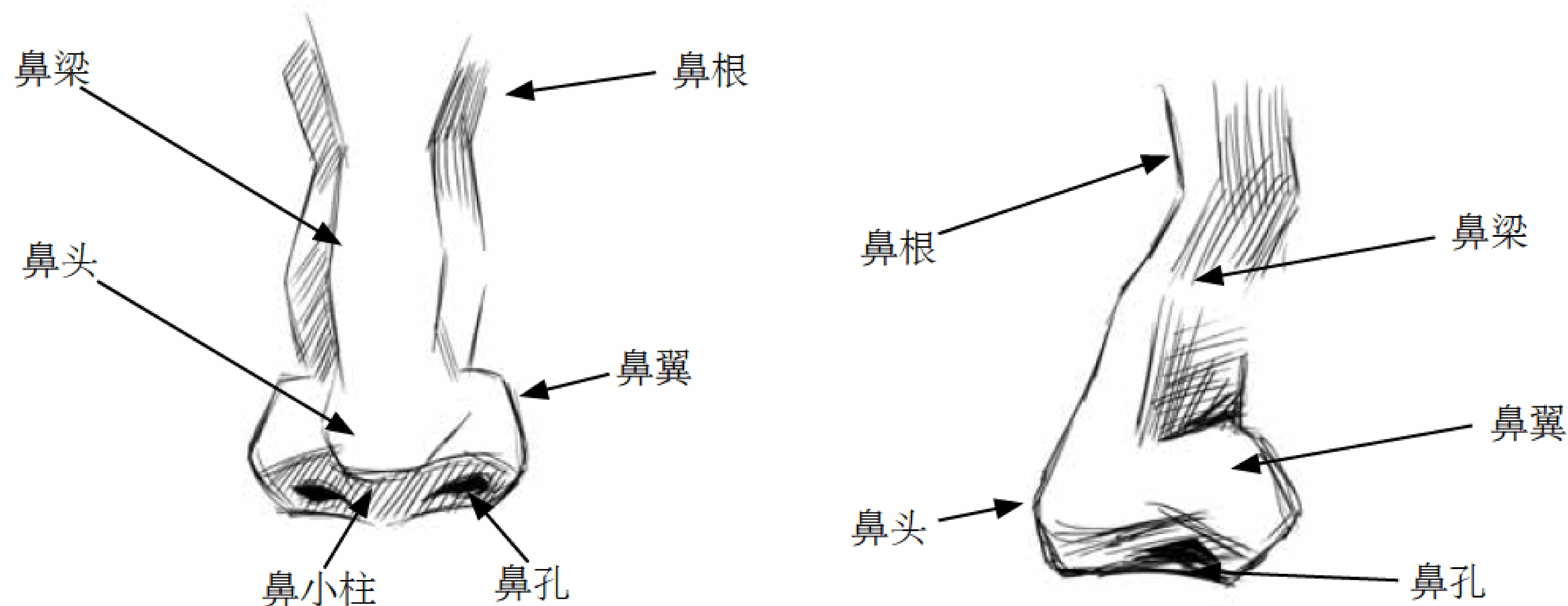
漫画中的各种眼型



2.3.3 绘制鼻子

绘制鼻子时，要注意鼻子的结构会因为角度的不同，而使鼻子的外形轮廓产生变化。

鼻子的结构



漫画中的各种鼻型

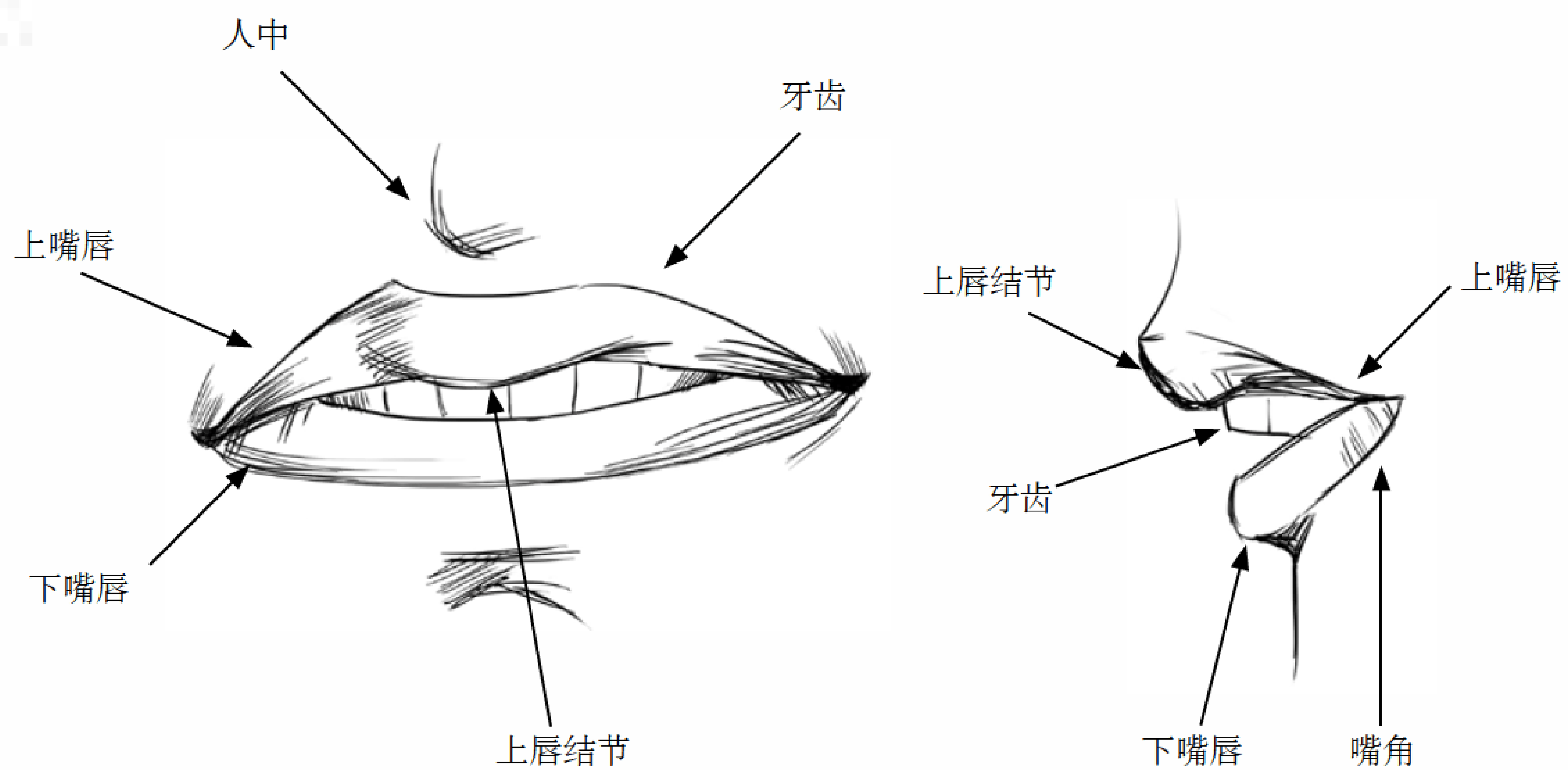


漫画里的鼻子是经过高度简化后形成的，结构不变，不同的鼻型可以用在不同角色的身上，能够让角色给人不一样的感觉。

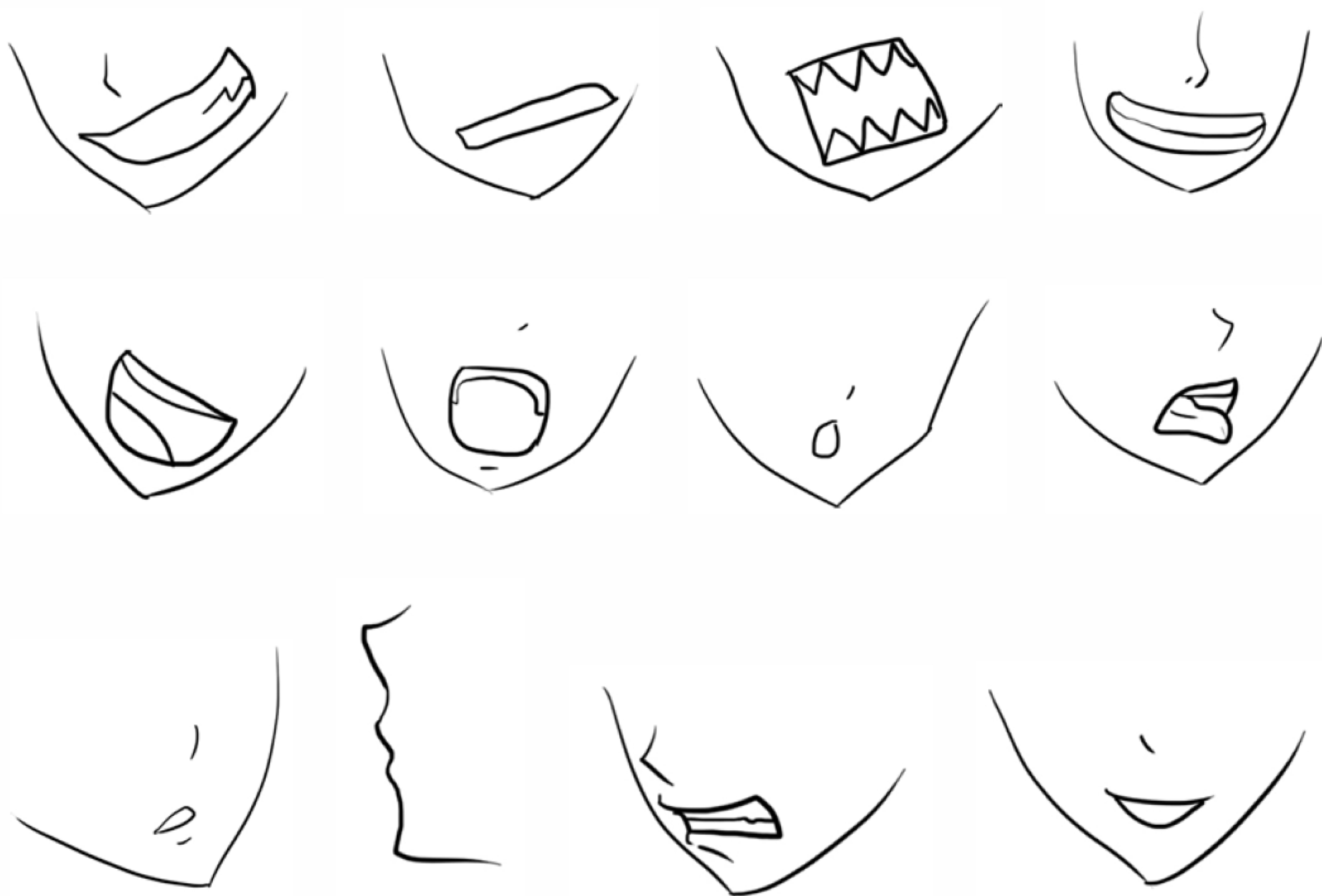
2.3.4　绘制嘴巴

嘴巴是改变面部表情的重要部位之一，嘴型和其他五官相配合可以更好地表现出人物的各种情绪。

嘴巴的结构



漫画中的各种嘴型



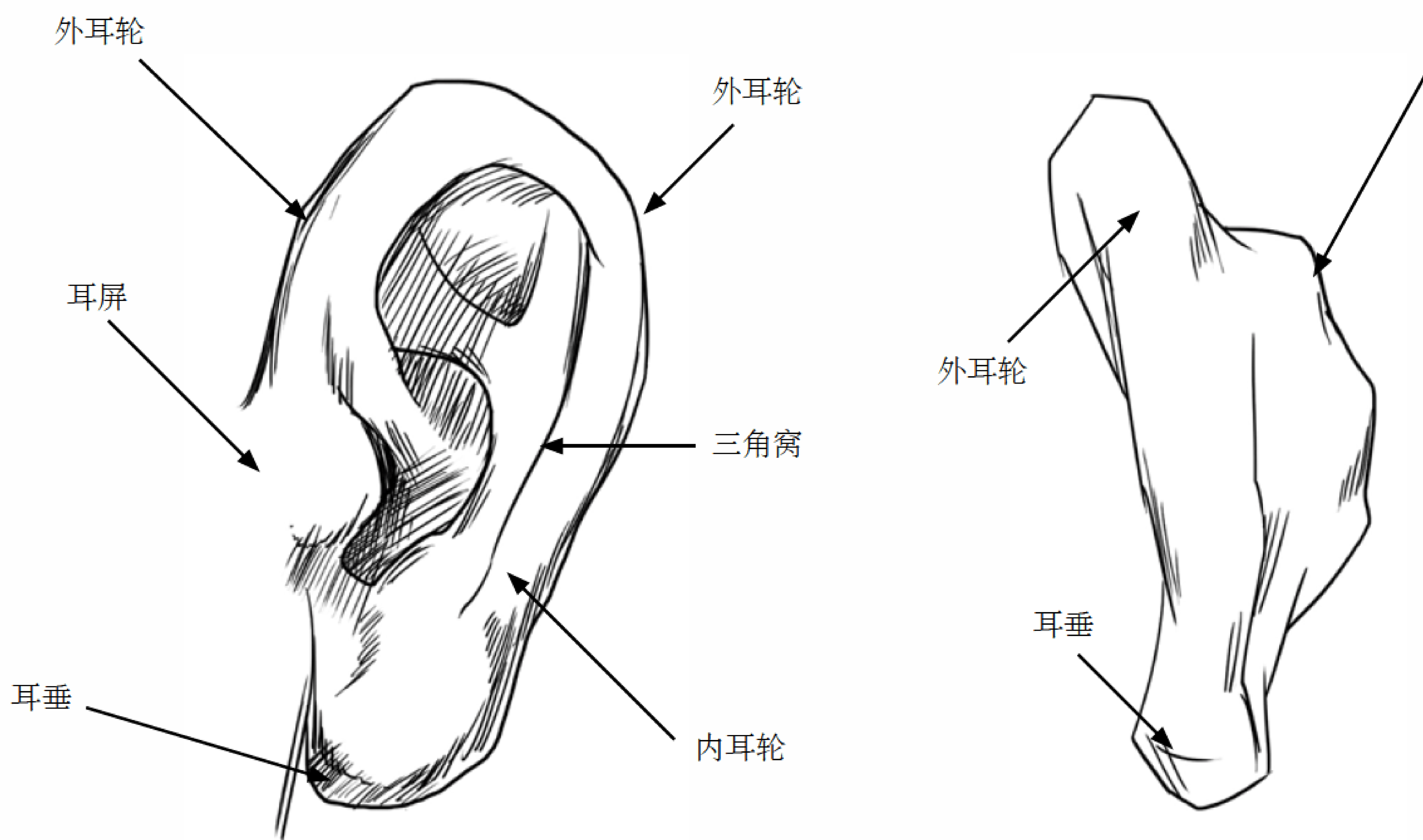


漫画里，嘴巴直接用单线概括地将嘴型绘制出来即可。

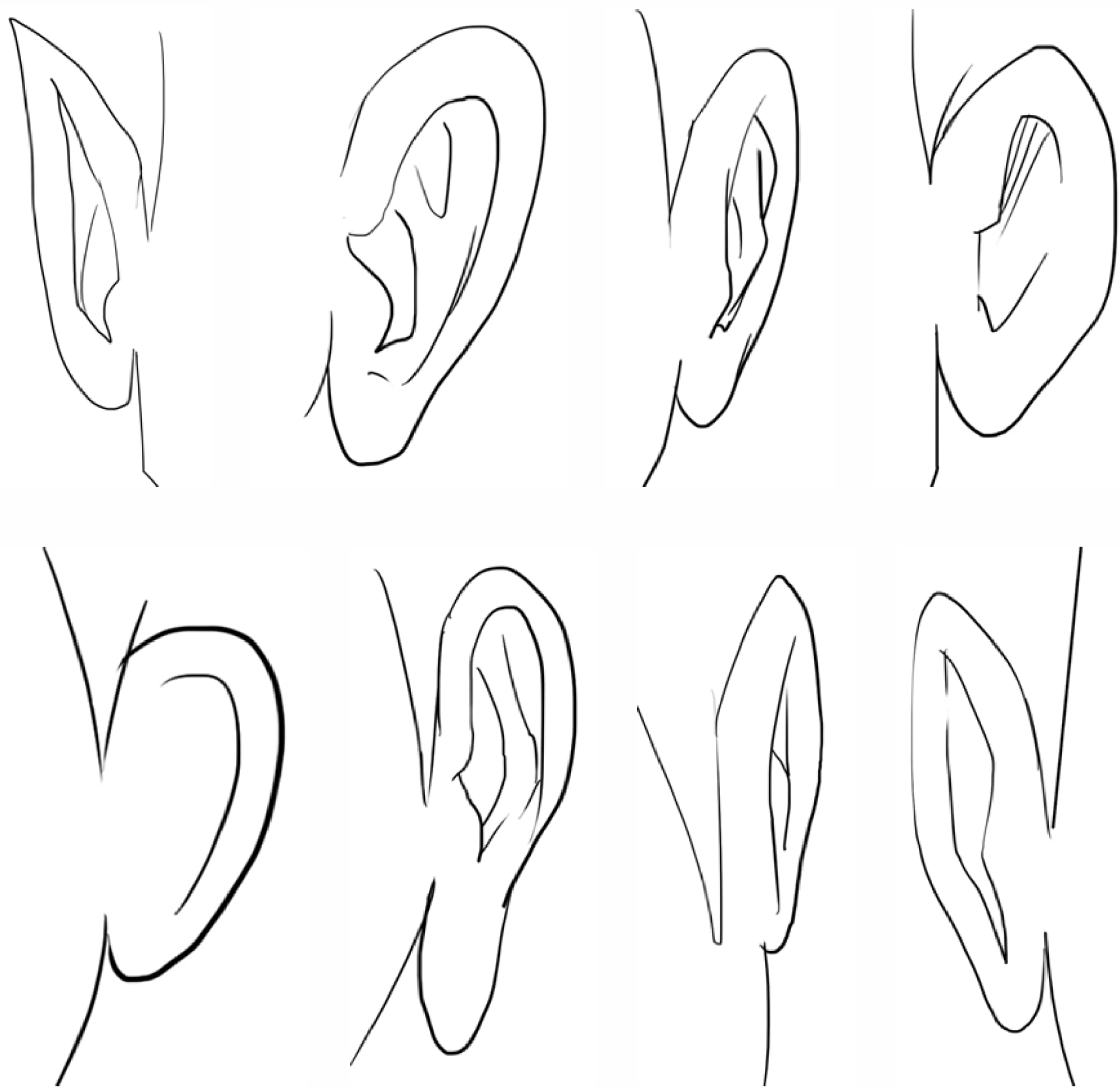
2.3.5　绘制耳朵

要绘制好耳朵，首先要了解耳朵的结构。

耳朵的结构



漫画中的各种耳朵



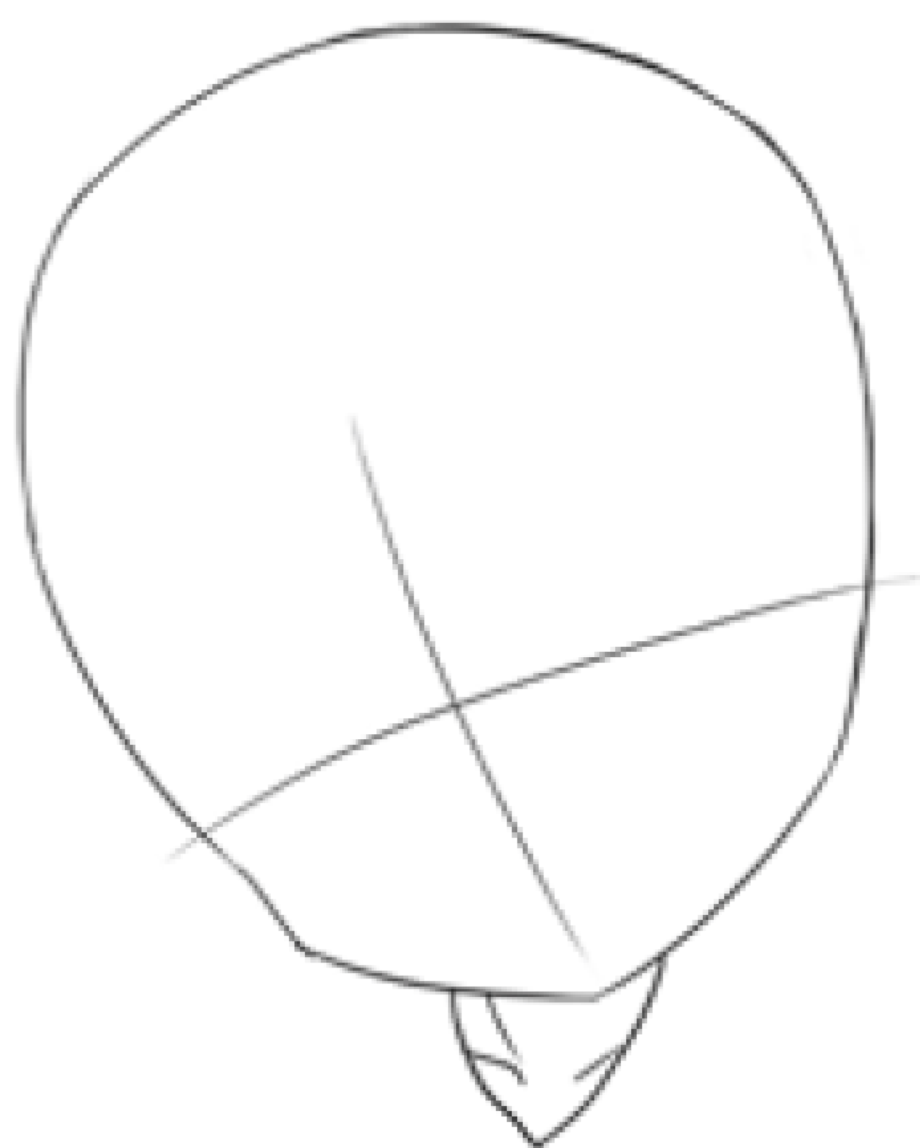
绘制漫画人物的耳朵并不需要像写实那样复杂，可以省略内部结构，甚至可以只绘制外轮廓。

2.4　不同年龄头部的绘制

萌少女的绘制，也会根据年龄的不同而有所变化，不同年龄的美少女有着不同的特征，只要抓住这些特征，就能自如地绘制不同年龄段的萌少女了。

2.4.1　萝莉型

萝莉是指年龄或面貌看起来在儿童阶段的女孩。



1 萝莉可以说还只是小女孩，她们的脸型短而圆，首先用简单的线条勾勒出萝莉头部的外形轮廓。





2 根据头部的外形轮廓绘制出萝莉的五官和头发，注意眼睛要大，这样人物会更加可爱。





3 加深眉毛、上眼睑，加深瞳孔的上方、中间和周边，留出灰色，点上高光，绘制出眼睛。



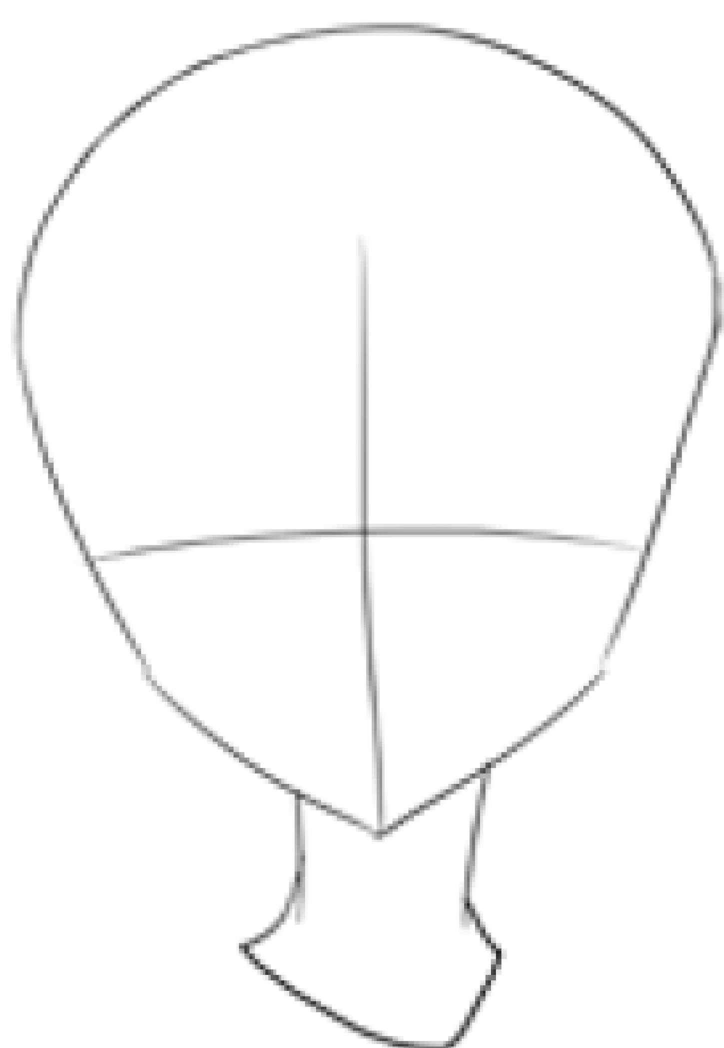


4 给萝莉的头部添加阴影，注意阴影要根据每缕头发的走向进行绘制，添加阴影后，画面立体感增强。



2.4.2 少女型

下面是普通萌系少女的头部绘制。



1 桃子脸是绘制萌系少女的常用脸型，这种脸型美观，充满清纯气息。首先用简单的线条勾勒出少女正面的头部轮廓。





2 绘制出人物的眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、头发，注意鼻子和嘴巴要显得小巧，眼睛要大，这样少女才会显得更加萌。





3 加深眉毛，加深瞳孔的上方、中间以及瞳孔周边，留出反光，点上高光，这样人物的眼神会很有神采。



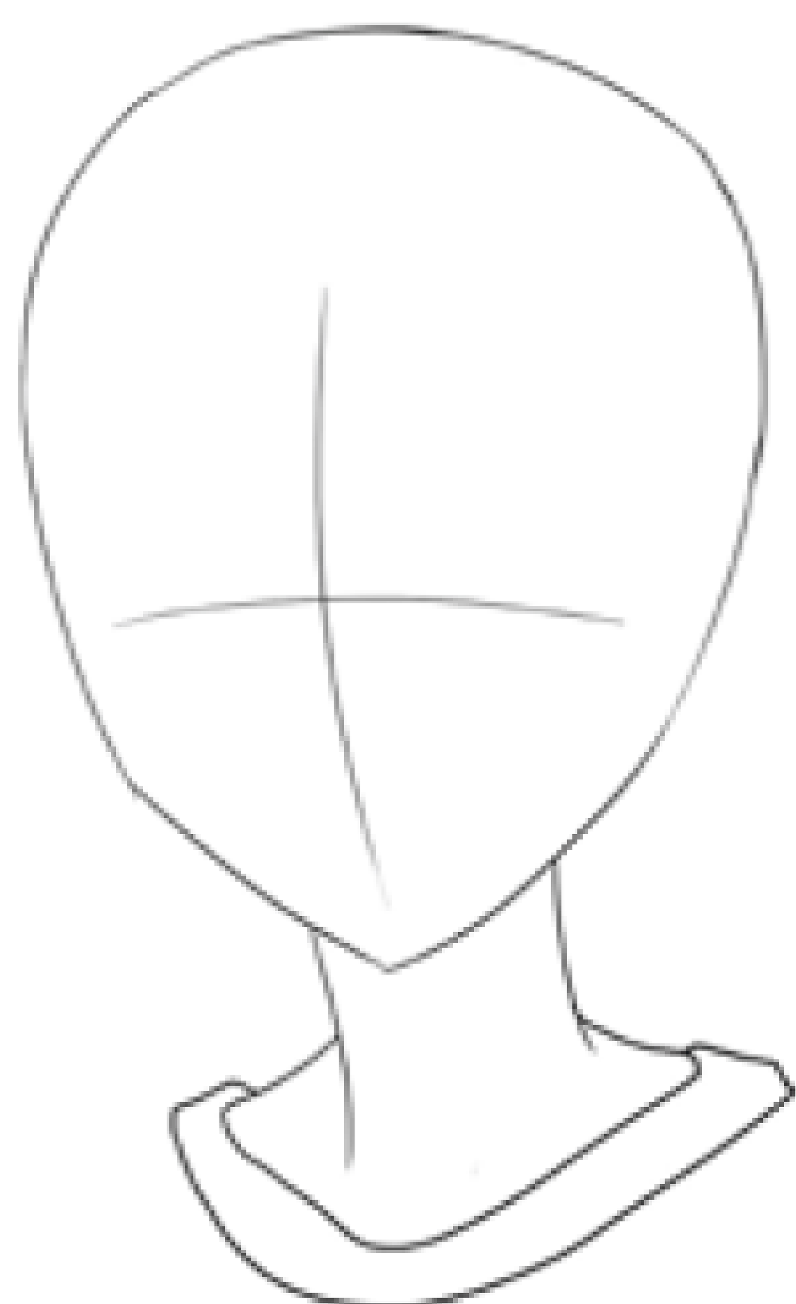


4 给头部添加阴影，阴影要在头发的下垂部分根据每缕头发的走向绘制，头部下方的颈部也要添加阴影。



2.4.3　御姐型

御姐成熟稳重，她们往往有着温和或强势的外表。



1 用简单的线条勾勒出御姐微侧的头部，并绘制出脖颈，然后在面部绘制出确定五官大概位置的十字线。





2 绘制出五官和头发，注意头发要根据生长的方向绘制，御姐的眼睛不要太大，这样人物才会显得更加成熟。





3 刻画人物的眼睛，注意上眼睑要比下眼睑更深，瞳孔上方更要暗于下方，高光通常在上方，反光在下方。

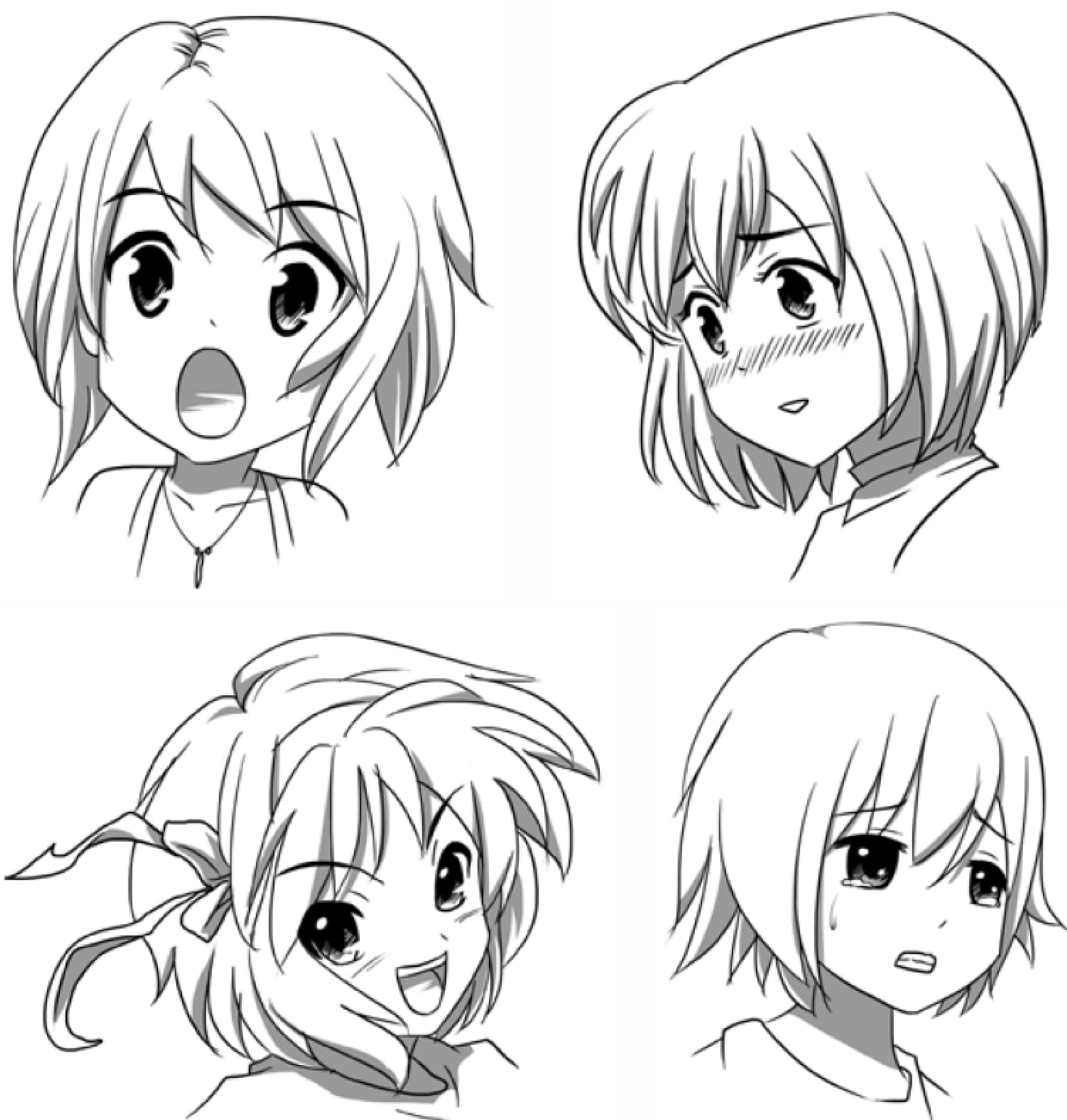




4 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，头发遮挡下的面部添加少许阴影，颈部也要添加阴影。



第3章 萌少女表情的绘制技法



生动的表情是角色受人喜爱的重要因素。本章主要介绍五官的变化如眉毛、眼睛、嘴巴在不同的情况下所产生的变化以及其中的运动规律，并介绍萌少女各种不同的表情案例，如开心、俏皮、愤怒、哭泣、惊讶、害羞、忧伤、严肃、享受等常用表情的绘制技法内容，希望读者熟练掌握。

3.1 通过五官变化绘制表情

五官的各种组合变化可以让人物的表情惟妙惟肖，但如果搭配不当，人物的表情就会显得别扭、难看。所以，掌握五官的变化是必要的绘制技巧。

3.1.1 眉毛和眼睛的变化

眉毛和眼睛的组合可以表现出各种情绪，要了解两者组合的变化，首先要了解眉毛与眼睛单个的变化。

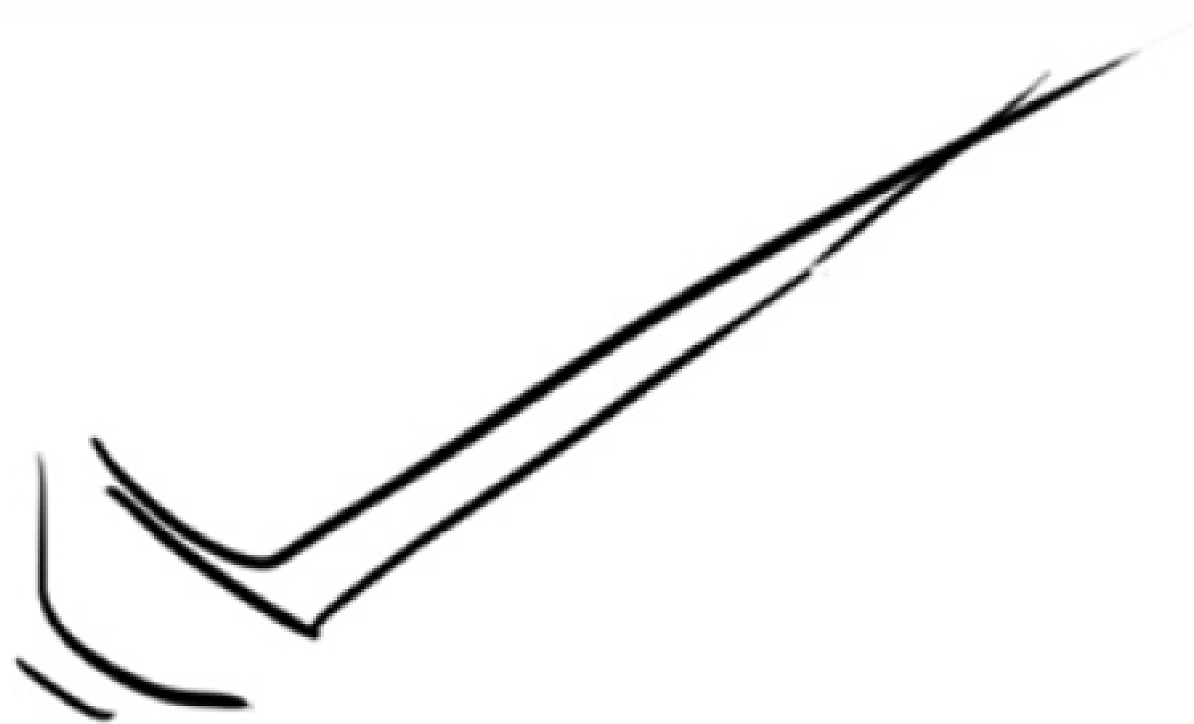
眉毛的变化



人物在普通放松的状态下，表情平静，其眉毛就会呈现平缓放松的状态，此时眉毛和眉梢平缓，弧度轻微。



人物在办公或处理某件比较严肃的事情的时候，眉头会向下形成弯曲，产生肌肉褶皱，眉梢上翘，形成严肃感。



人物在吵架或者愤怒的时候，眉头会向下倒竖，产生明显的肌肉褶皱，眉梢倒竖而起，形成怒眉。



人物在高兴或礼貌性地微笑时，眉毛呈向上凸起的弯月形，眉头和眉梢向下，形成温婉或者笑着的感觉。



受到欺负或者感到委屈的时候，眉头会向上皱，产生向上的肌肉褶皱，眉梢向下低垂，在漫画中常用来表现伤心委屈的表情。



眉头弓起，眉峰上翘，眉梢弓起，两头形成肌肉褶皱，形成让人感到意外的眉形，漫画中常用来表现惊讶、意外的表情。

眼睛的变化



人物在普通的状态下，眼神平视，眼珠上下被遮挡，但可以看到大半瞳孔，眼眶变化不大，是漫画中眼神平静时候的表现。



碰到了严肃的情况，眼眶发生变化，左边上眼睑下垂，整个眼眶变成刀状，眼神凌厉，是漫画中严肃或愤怒时候的眼神表现。



眯着眼睛时，上眼睑整体下垂，眼白收缩，瞳孔只看到一小半，在漫画中通常用来表现悲伤的情绪或睡醒时的睡眼惺忪。



眼睛睁大，看向某样东西，上眼睑整体上升，眼白放大，瞳孔整个露出，常用来表现带点惊讶的表情。



眼睛大睁着，瞳孔收缩成一点，露出大量眼白，显得很是夸张，常用来表现非常吃惊的表情。



眼神上浮，瞳孔可以看到一大半，但两边眼角下弯，会让人觉得有种笑意，常用来表现高兴、温和的表情。

平静的眼神

眉毛和眼睛的变化是息息相关的，两者组合可以直接表现出情感。



1 绘制出弯弯的眉毛和大大的眼睛，注意平静的眼神眉毛和眼睛变化不大，瞳孔露出大部分。



2 加深眉毛，加深上眼睑，注意下眼睑可以加黑，但通常情况下上眼睑要比下眼睑黑，这样眼睛会更加生动。







3 加深瞳孔上方和中间，加深瞳孔周边，然后从上至下用上深下浅的方法为瞳孔添加灰色。



4 眼睛没有高光，看起来会显得暗淡无神，在眼睛的左上方和右下方添加高光，平静的眼神会马上生动起来。





悲伤的眼神



1 绘制悲伤的眼神时，注意眉毛要下凹，眉梢向下低垂，上眼睑下降，眼角低垂，绘制出眼眶的外形轮廓。





2 根据眼眶的外形轮廓，加深上眼睑，增强画面层次，注意下眼睑不用加深，这样形成对比后，画面会更加生动。



3 瞳孔露出的不多，加深上眼睑上半部分和瞳孔中间以及周边，在下半部分留出反光。





4 在瞳孔两侧用横三角给瞳孔切出两个角，作为高光，添加高光后，悲伤的眼神更加生动。



吃惊的眼神

1 绘制出成弓形上浮的眉毛，绘制出半圆形的上眼睑，下眼睑用单线条绘制，绘制出瞳孔。







2 根据眉毛和上眼睑的轮廓，加深眉毛和上眼睑，下眼睑不用加深，增强画面层次感。



3 加深瞳孔，注意首先加深瞳孔中间，加深瞳孔周边轮廓，然后用上深下浅的方法为瞳孔添加线条。







4 在左上角点上高光，刻画出好奇的眼神，上翘的弯眉和圆睁缩小的瞳孔，让好奇的眼神更加到位。



严肃的眼神

1 绘制出眉头下垂皱起，眉梢倒竖的眉形，绘制出棱角尖锐的上眼睑、瞳孔和下眼睑，在上眼睑上添加线条。









2 加深眉毛和上眼睑，注意下眼睑可以加黑，但通常情况下上眼睑要比下眼睑黑，这样眼睛会更加生动。

3 加深瞳孔上方和中间，加深瞳孔周边，然后从上至下用上深下浅的方法为瞳孔添加灰色。







4 在瞳孔右上角添加高光，在左下角添加三角形反光，皱起的眉毛和尖锐的眼睛充满了凌厉的感觉。



3.1.2　嘴和肌肉的变化

嘴是表达情绪的一部分，其变化影响着面部感情的表达。



平静的嘴巴弧度不大，嘴角没有变化。



微笑时，嘴唇线两角上弯。



邪笑时，嘴角一边拉伸上翘裂开。



嘴微微张开，嘴唇线弧度变大。



嘴大张，嘴唇线弧度上下拉伸。



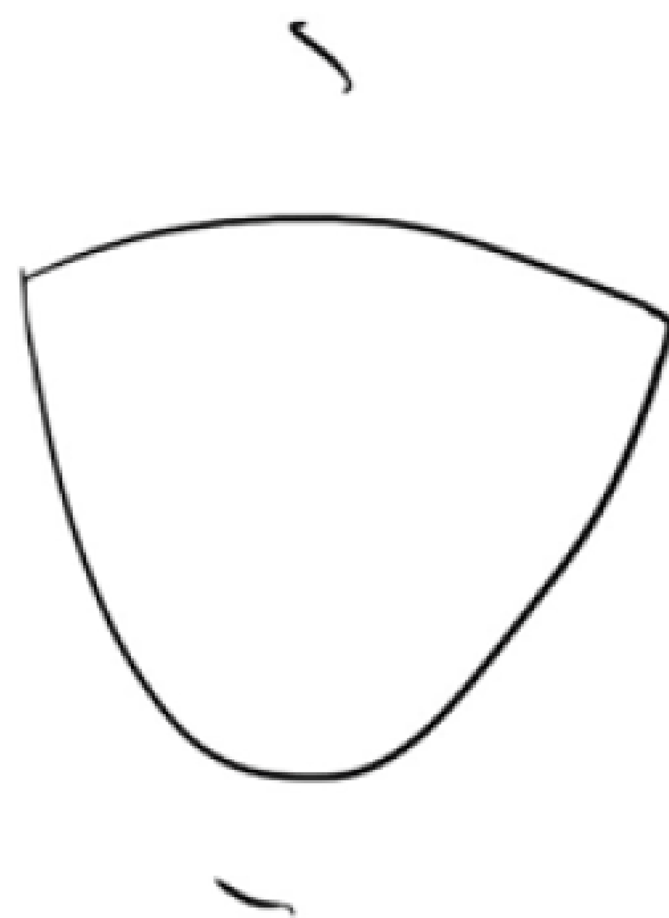
愤怒时，嘴巴裂开，露出紧咬的牙齿。



被雷到，嘴夸张成上窄下宽的梯形。



哭泣时，嘴唇线夸张成动感波浪形。



高兴时，嘴成一个倒三角。

3.1.3　五官整体的变化

五官的结合，面部表情才是完整的，表达的情绪才会更加到位。



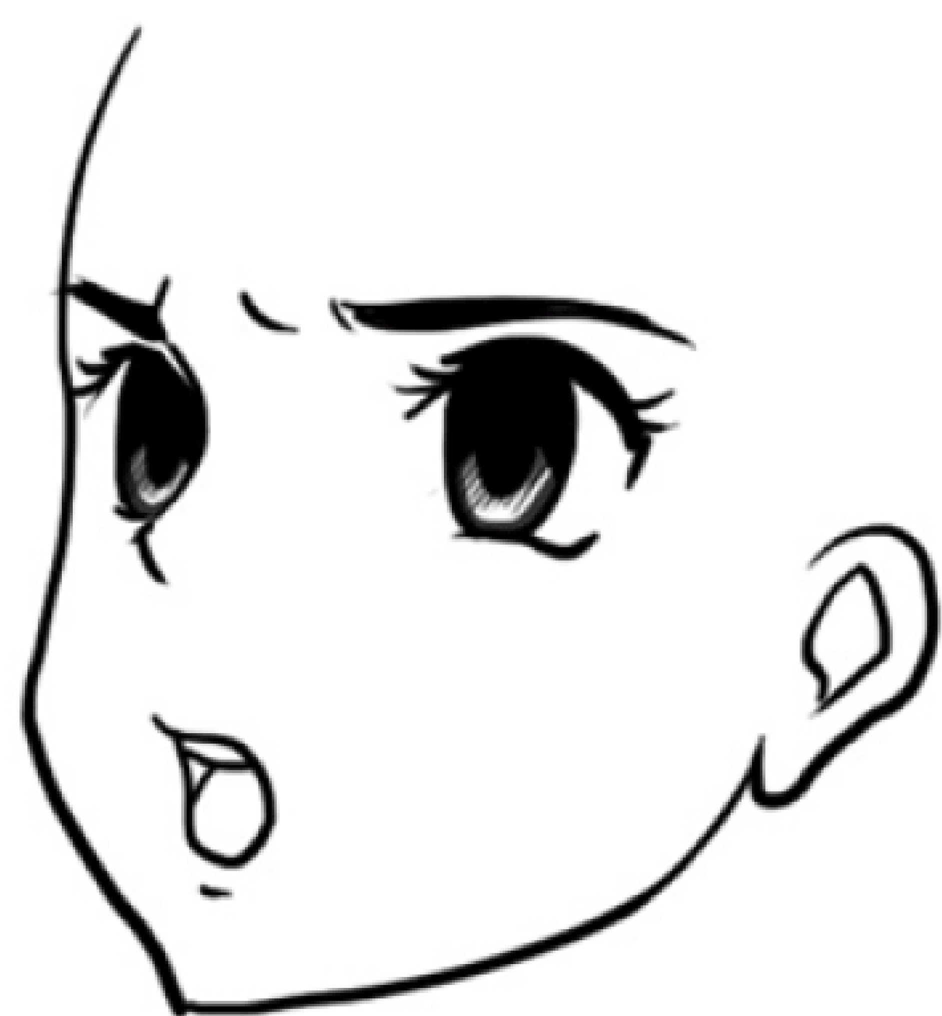


1 用简单的线条勾勒出脸型的外形轮廓，绘制十字线，根据十字线勾勒出五官的大致轮廓。

2 根据草图，用流畅的线条绘制出具体的桃子脸型，绘制出皱着的眉头、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵。





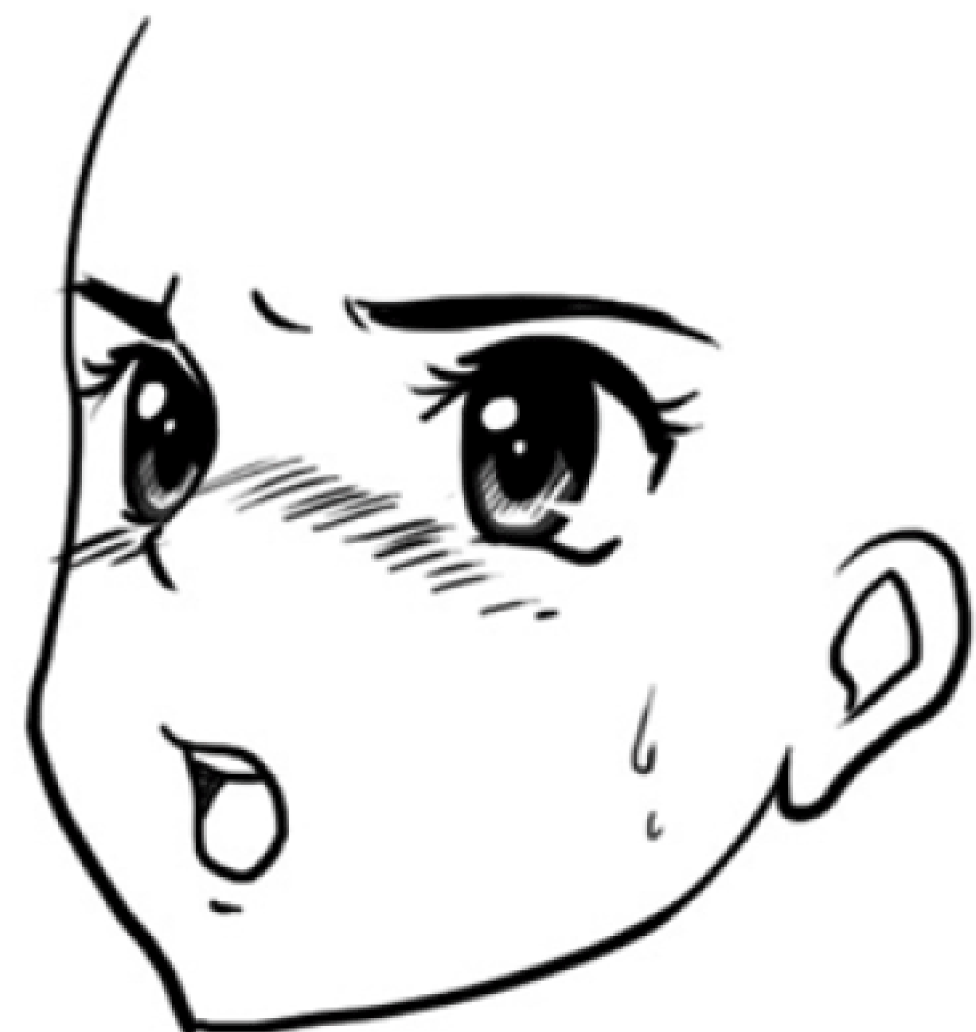


3 加深眉毛、上眼睑、瞳孔上方、瞳孔中间和周边轮廓，然后自上而下用上深下浅的线条绘制瞳孔。



4 给眼睛添上高光，让眼睛充满眼神，用密集的线条在脸上铺上一层红晕，添加的汗滴让乞求的表情更加到位。



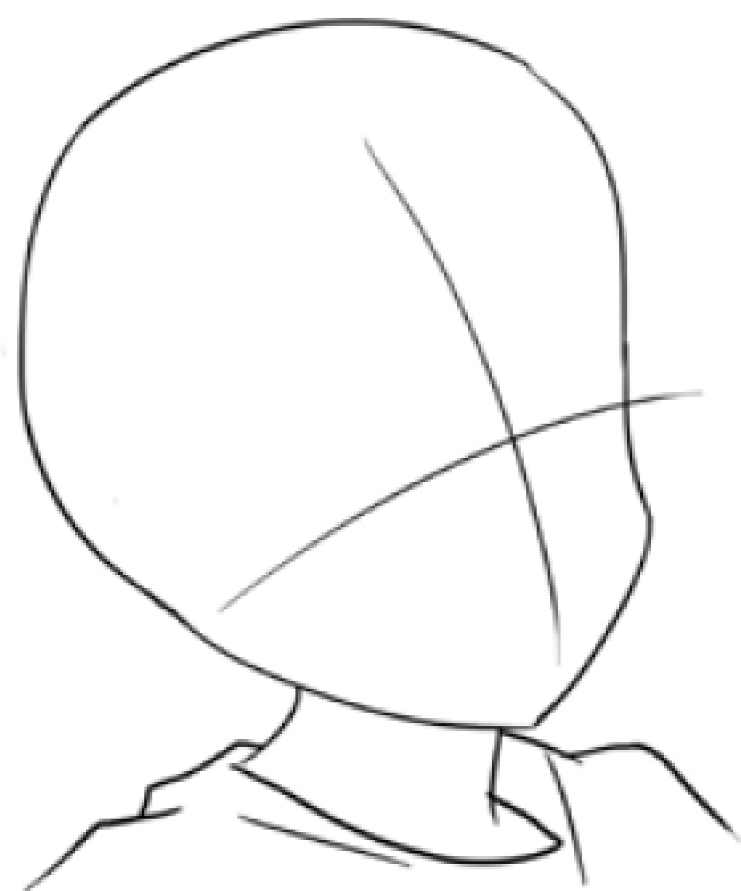


3.2　萌少女表情绘制案例

要熟练掌握表情的绘制，需要多加练习，下面将为读者介绍各种表情的绘制案例，希望读者熟练掌握。

3.2.1　绘制开心表情

绘制开心的表情，注意眉毛要高挑上翘，嘴角上翘。



1 用简单的线条勾勒出人物侧面的头部，在面部绘制十字线，确定五官大概位置。



2 根据十字线，绘制出上翘的眉毛和大大的眼睛、小巧的鼻子和张大的嘴巴，绘制出头发的样式。





3 加深眉毛，用上深下浅的方法刻画出眼睛，绘制出红晕和嘴巴的内部结构，擦掉多余的线条。



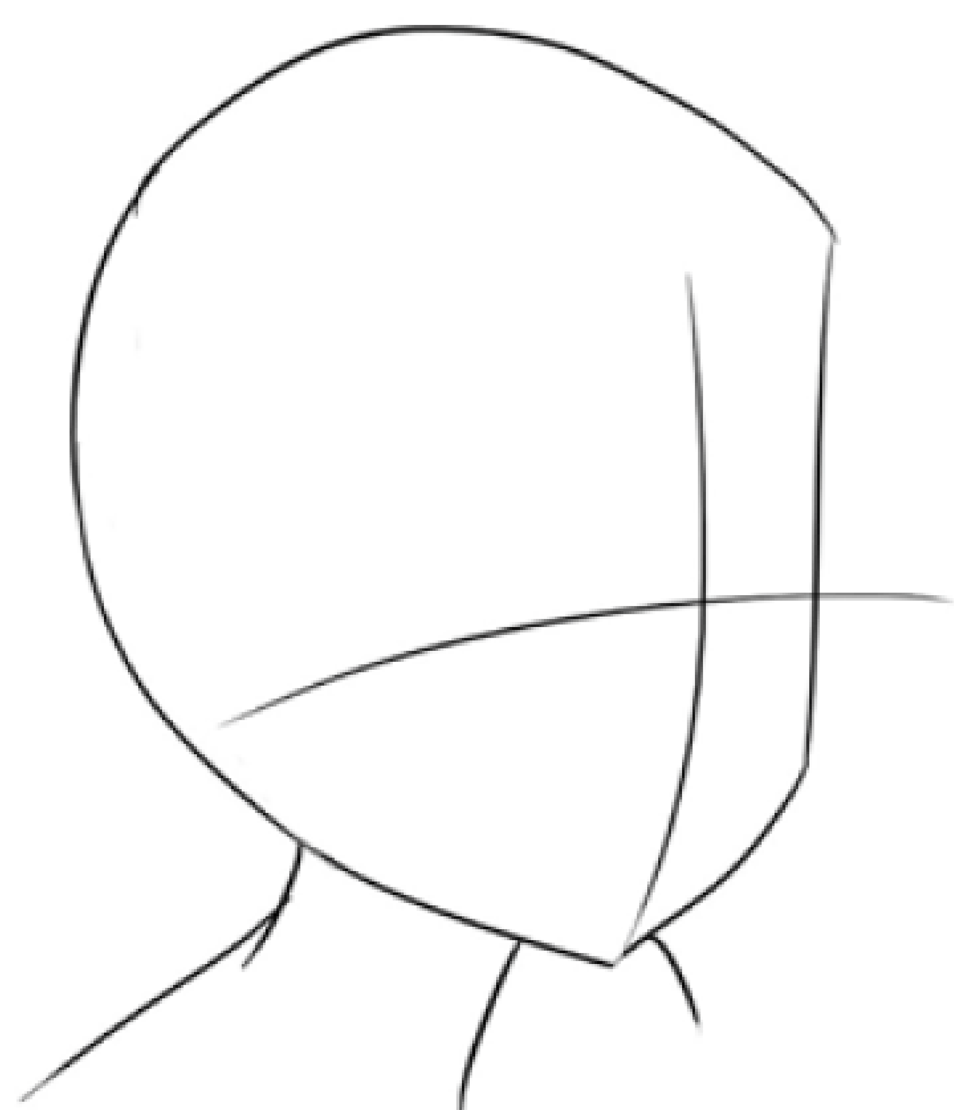
4 添加阴影，注意阴影要在嘴巴内的上方添加，头发相互遮挡的部分和下垂部分以及颈部也要添加。





3.2.2　绘制俏皮表情

俏皮的表情可以用一只眼睛睁开一只闭着，吐出小舌头的形象来体现。





1 用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，绘制出一部分肩膀，在面部绘制十字线，确定五官的大概位置。

2 根据十字线，绘制出上挑的眉毛、一只闭着一只睁开的眼睛、鼻子和吐着舌头的嘴巴。





3 加深眉毛、眼睑和瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，注意上眼睑要比下眼睑暗。

4 根据头发的走向，在头发的下垂部分，根据每缕头发的走向添加阴影，颈部也要添加，增强层次感。

3.2.3 绘制愤怒表情

愤怒表情最大的特点是眉毛倒竖、龇牙咧嘴。





1 用简单的线条勾勒出人物侧面的头部，勾勒出一部分肩膀，在面部绘制十字线，确定五官大概位置。

2 根据十字线，绘制出紧皱的眉头、棱角尖锐的眼眶、小巧的鼻子和龇牙的嘴巴，绘制出头发的样式。



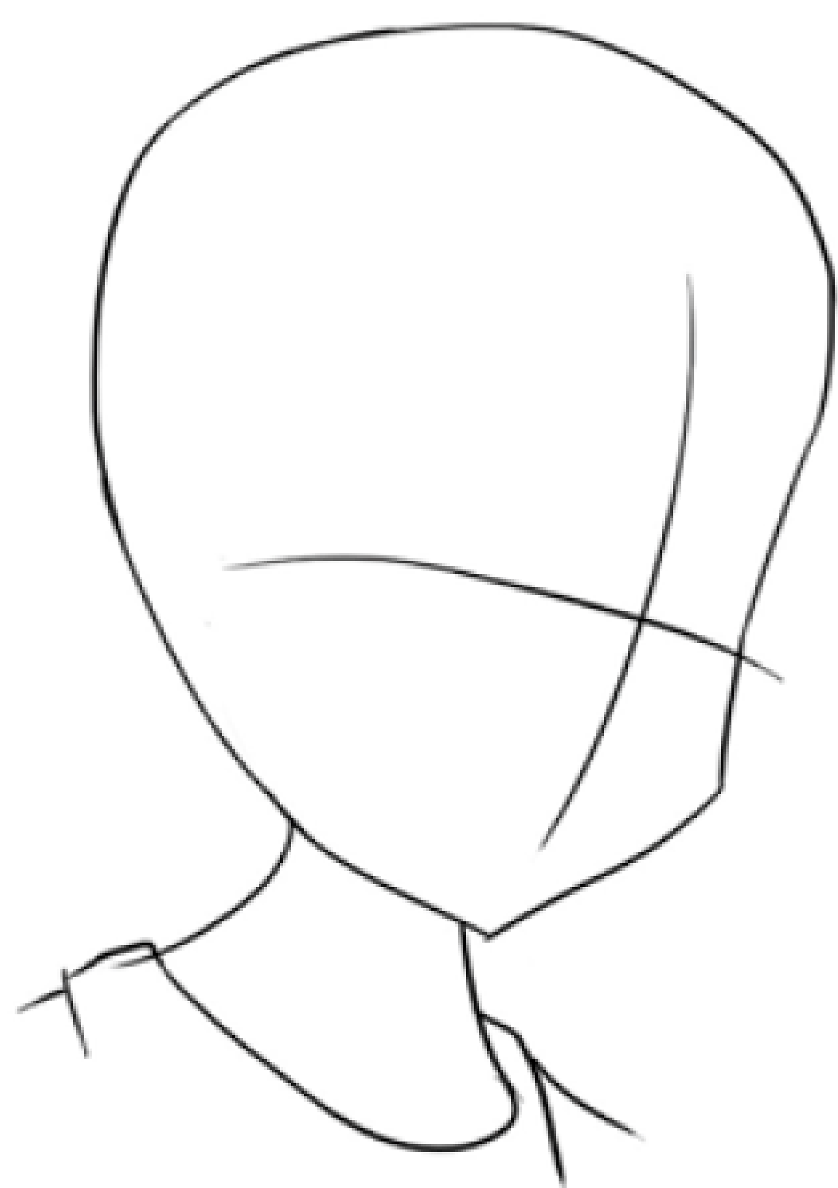


3 加深眉毛、眼睑和瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，注意上眼睑要比下眼睑暗。

4 根据头发的走向，在头发的下垂部分，根据每缕头发的走向添加阴影，颈部也要添加，增强层次感。

3.2.4　绘制哭泣表情

哭泣表情最大的特点是眉梢低垂，眼眶有着眼泪。





1 用简单的线条勾勒出人物侧面的头部，注意侧面因为透视关系，左边面部要大于右边面部，用十字线区分。

2 根据头部的外形轮廓，绘制出人物眉梢下垂、眉头皱起、眼睛流泪的五官表情轮廓，绘制出头发的样式。



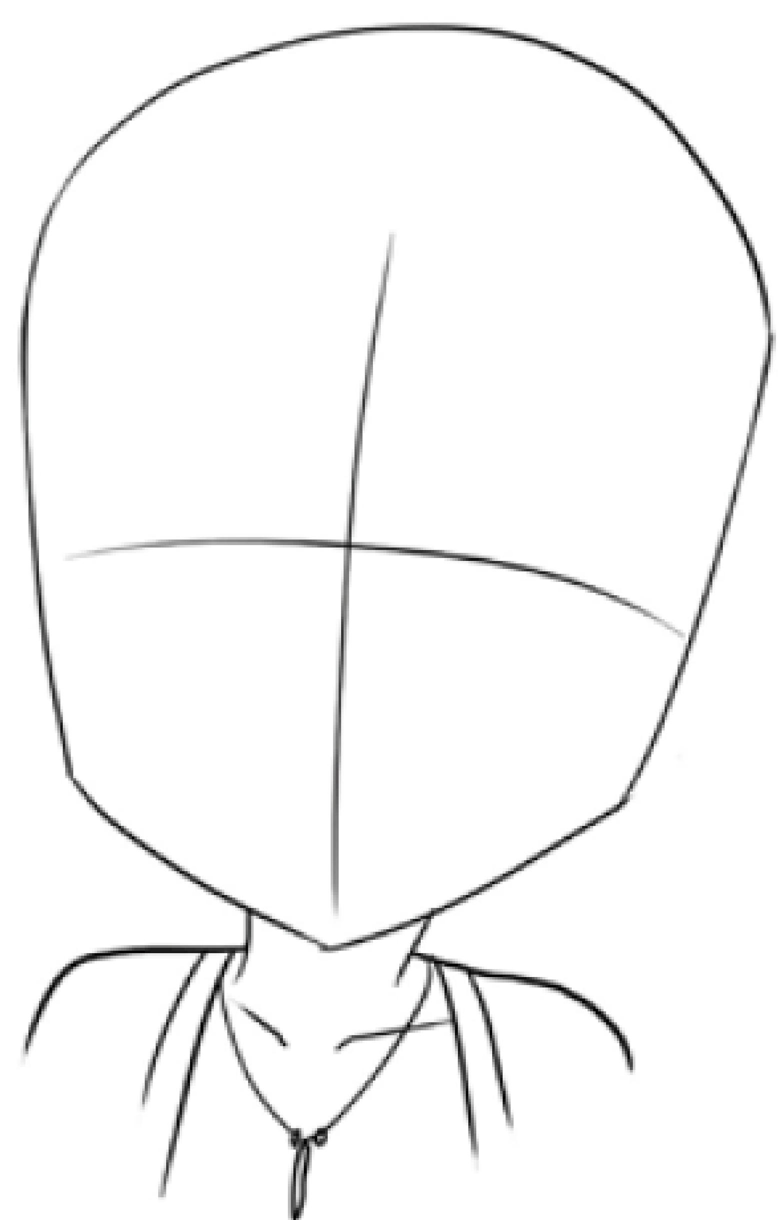


3 加深上眼睑、瞳孔周边，用上深下浅的方法给瞳孔绘制一层灰色，点上高光，刻画出眼睛。

4 给头部添加阴影，注意阴影要在头发下垂的部分和颈部添加，添加阴影后，头部层次感增强。

3.2.5 绘制惊讶表情

惊讶表情最大的特点是眉毛上翘、眼睛大睁、瞳孔缩小，和好奇的表情类似。





1 用简单的线条勾勒出人物微侧的头部，绘制出一部分肩膀，在面部绘制十字线，确定五官的大概位置，此时线条不用太讲究。

2 根据十字线，绘制出上翘的眉毛，绘制出睁大的眼眶和缩小的瞳孔，绘制出小巧的鼻子和张大的嘴巴，根据头部轮廓绘制出头发。



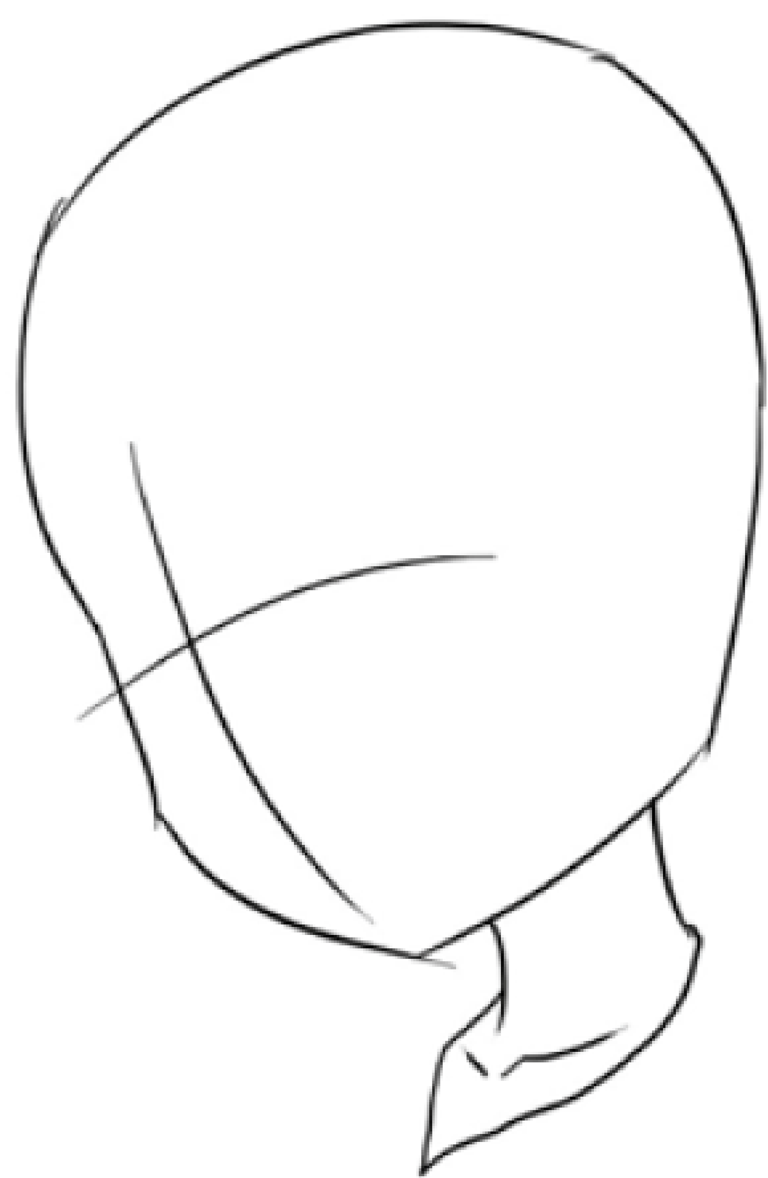


3 加深眉毛、上眼睑、瞳孔中间和周边，自上而下给瞳孔铺上一层上深下浅的线条，点上高光刻画出眼睛。

4 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，头顶分发线处和头发遮挡的脸部也要添加，嘴巴内部也要添加。

3.2.6　绘制害羞表情

害羞是很微妙的表情，绘制时注意眉毛要低垂，眼睛最好向下看，嘴不要大张。





1 用简单的线条勾勒出面部朝下的侧脸，因为透视关系，右脸要比左脸宽，绘制十字线表现出来，确定五官的大概位置。

2 根据十字线，绘制出眉梢低垂的眉毛，绘制出朝下望的眼睛，绘制出小鼻子、小嘴，根据头部轮廓绘制出头发的样式。



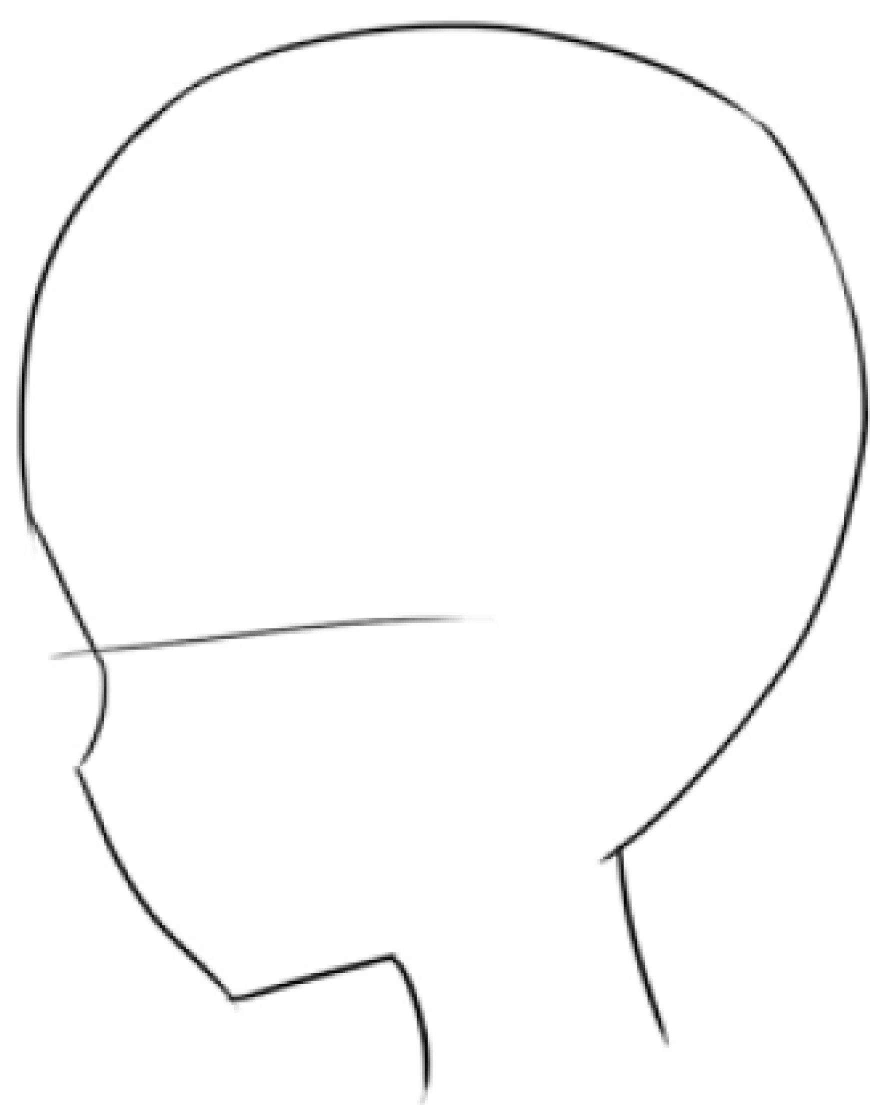


3 加深眉毛，加深上眼睑，加深瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，注意上眼睑要比下眼睑深，这样眼睛会更加生动。

4 给头部添加阴影，注意阴影要根据每缕头发的走向进行绘制，头发遮挡的面部和颈部也要添加阴影，添加阴影后，画面立体感增强。

3.2.7 绘制忧伤表情

忧伤的表情也很微妙，绘制时注意有皱眉、眉梢向下垂、眼睛平视某一处、嘴角下弯。





1 用简单的线条勾勒出正侧面的头部，正侧面时，鼻子和头部轮廓是在一条线上，绘制一条横线，确定眼睛的位置。

2 根据头部轮廓，绘制出具体的鼻子和嘴巴的外形，根据横线绘制出眉梢下垂，眉头皱起的眉形，绘制出直视的眼睛，绘制出头发的样式。



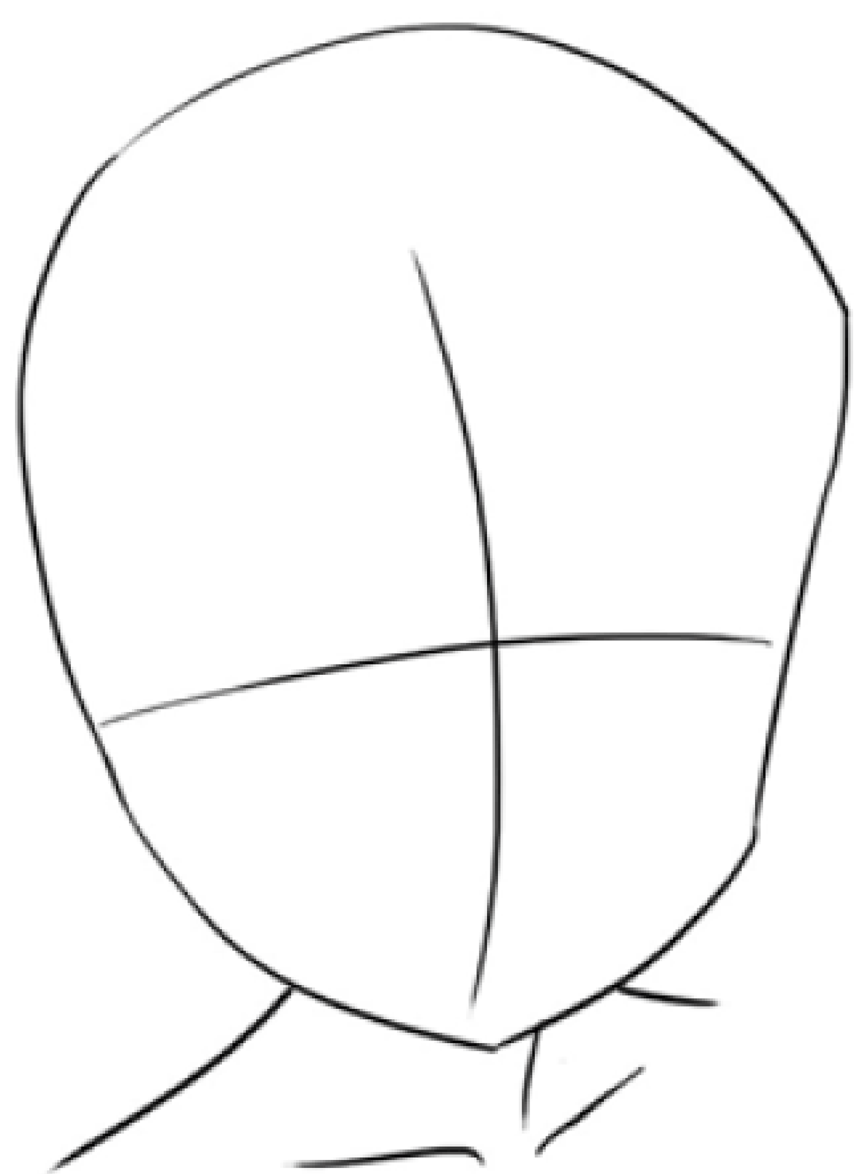


3 加深眉毛和上眼睑，加深瞳孔上方和周边，在左下角添加高光，让眼神更加到位，在面部添加红晕，增强画面的层次感。

4 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，注意阴影要随着每缕头发的变化而变化，这样画面才会更加生动。

3.2.8　绘制严肃表情

严肃的表情最大的特点是双目凝视、眉头紧皱、眉梢上翘。



1 用简单的线条勾勒出微侧的头部，在面部绘制十字线，确定五官的大体位置。



2 根据十字线，绘制出眉头紧皱，眉梢上翘的眉形，绘制出眼睛的外形轮廓，绘制出鼻子、嘴巴和头发。



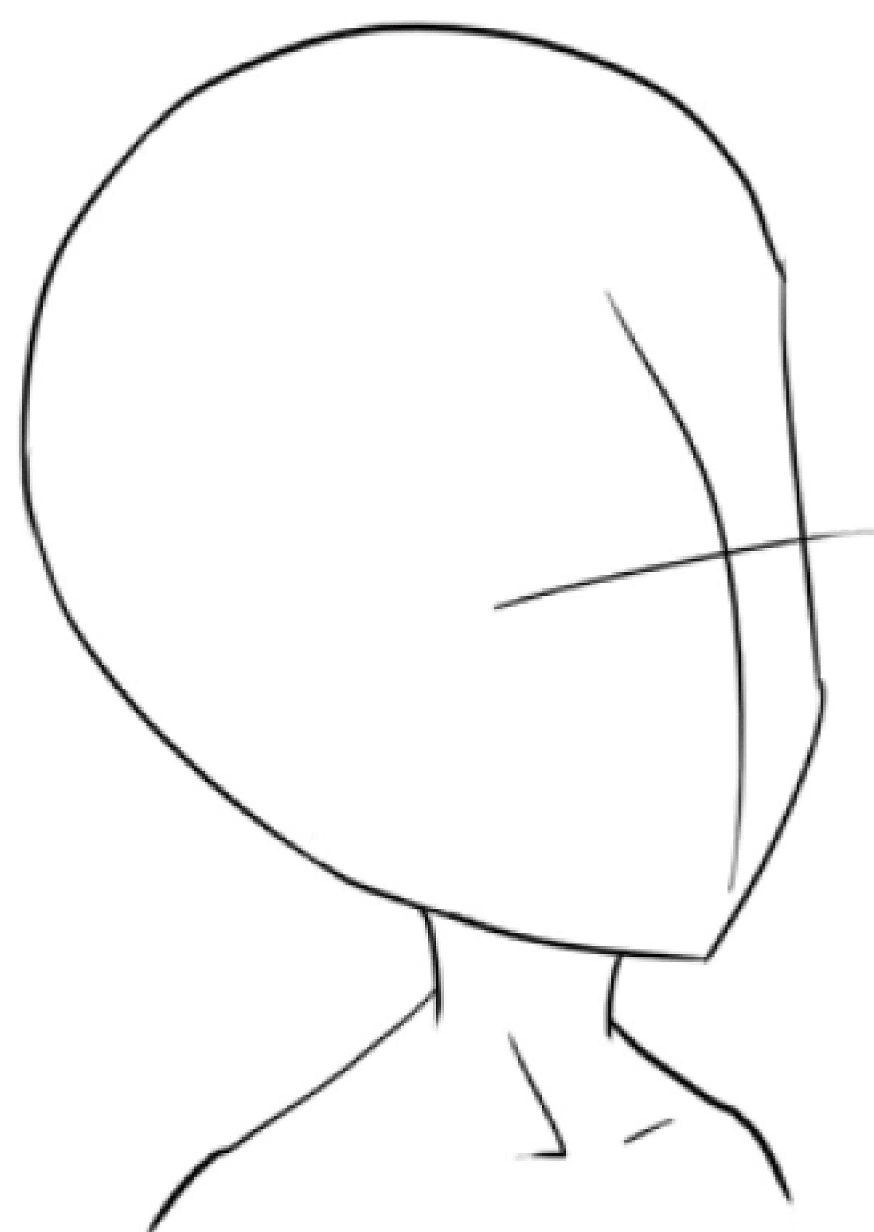
3 加深眉毛和上眼睑，用上深下浅的方法绘制瞳孔，点上高光，刻画出眼睛，给头发添加线条。



4 给头部添加阴影，阴影要在头发下垂的部分添加，头发遮挡下的脸部也要添加，颈部下也要添加。

3.2.9 绘制享受表情

绘制享受的表情可以用眉毛挑起、闭着眼睛、嚼着食物的形象来表现。





1 用简单的线条勾勒出侧面的头部，注意透视关系下，左边脸部宽于右边脸部，绘制十字线。

2 根据头部轮廓，绘制出具体的鼻子和嘴巴的外形，根据横线绘制出眉梢下垂，眉头皱起的眉形，绘制出直视的眼睛，绘制出头发的样式。



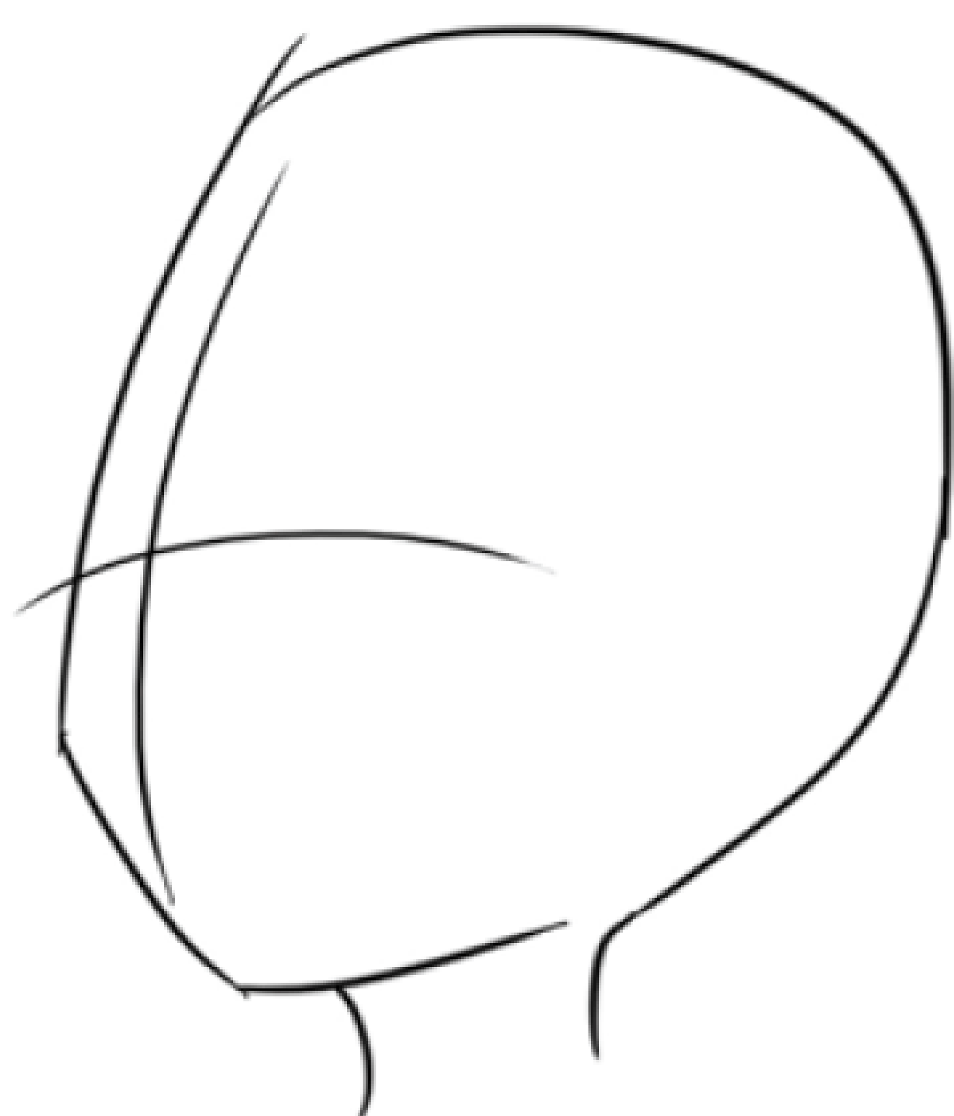


3 根据眼睛的轮廓线，加深眼睑，在头发的下垂部分添加线条，增强头发的层次感，擦掉草图。

4 根据头发的走向，在每缕头发的下垂部分，根据外形轮廓绘制阴影，给颈部添加阴影。

3.2.10　绘制焦虑表情

焦虑的表情可以用皱眉、双眼凝视一方、嘴唇紧闭来表现。





1 用简单的线条勾勒出人物侧面的头部轮廓，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。

2 根据头部轮廓绘制出紧皱着的眉头和凝视的眼睛，绘制出小巧的鼻子和紧闭的嘴唇线，绘制出头发。





3 加深上眼睑和瞳孔，在瞳孔下方留出灰色和反光，在左上方添加高光，刻画出眼睛，在脸上绘制。

4 添加阴影，注意阴影主要是在头发的下垂部分添加，头发遮挡下的脸部和颈部也要添加。

第4章

萌少女发型的绘制技法






对萌少女而言，头发的绘制是非常重要的因素。本章主要介绍头发绘制的要点，如确定常用的发型、头发的厚度表现、头发的生长规律和动向；介绍各种不同的发型，如短发的绘制、长发的绘制、卷发的绘制、束发的绘制等内容，希望读者多多练习，熟练掌握头发的绘制技巧。

4.1 绘制头发的要点

头发的绘制在动漫角色中无疑是塑造人物的重点，头发不仅能够突出人物个性，而且对人物的塑造有着决定性的作用。

4.1.1 确定发型

在设计一个角色的发型时，我们首先需要确定是长发还是短发，头发是微卷还是大波浪形的，是束起的还是披散的，有了基本的方向，才能确定具体的发型。



短发长度通常在下巴以上位置。



中长发长度通常达肩膀位置。



长发可以很长，一般在肩膀以下。



束起的头发种类很多，头发因为束起而改变了头发的方向。



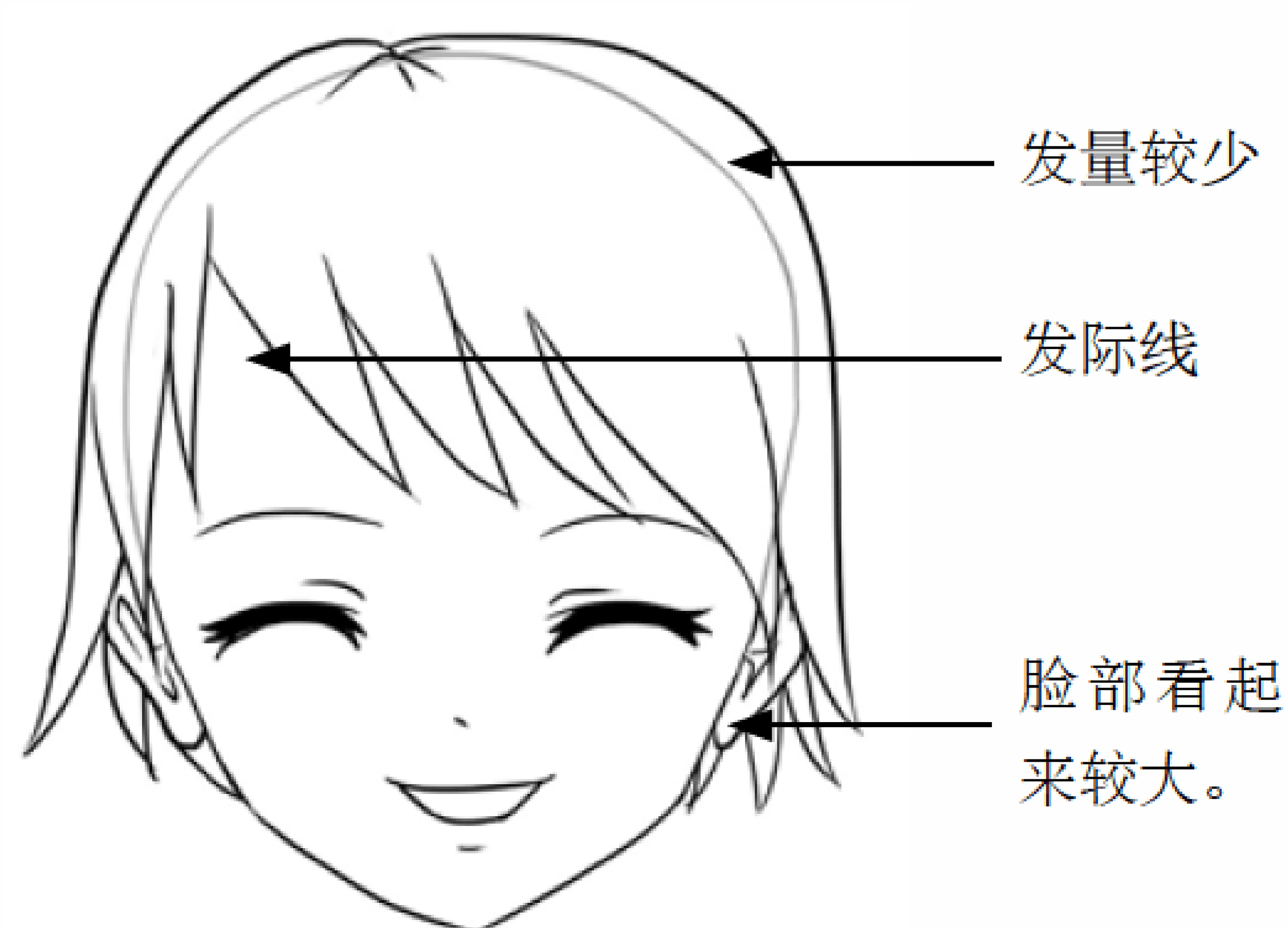
卷发是在垂下的部分开始卷曲，微卷发弧度不大。



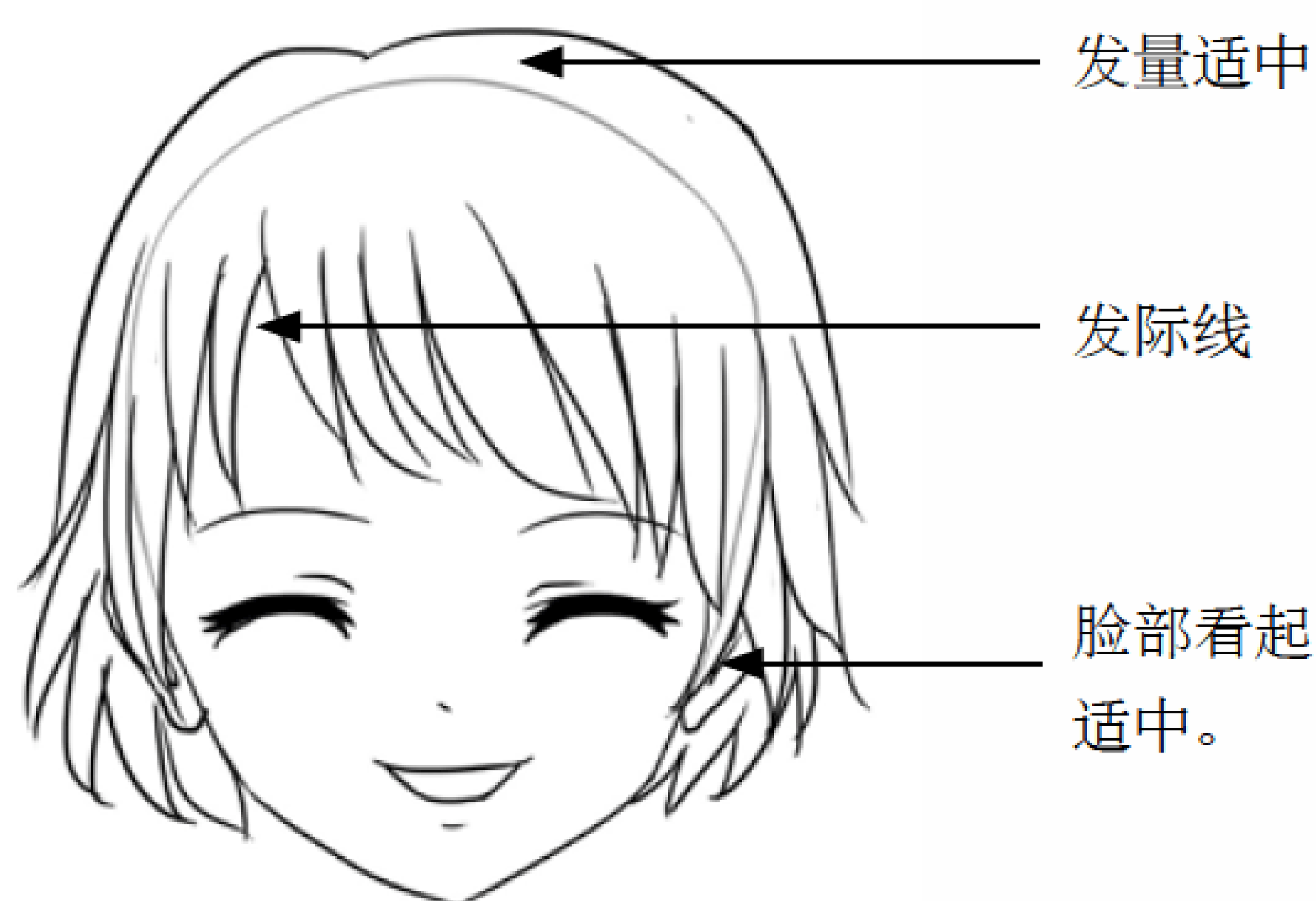
大波浪类的发型指成波浪形，弧度很大的卷发。

头发的厚度

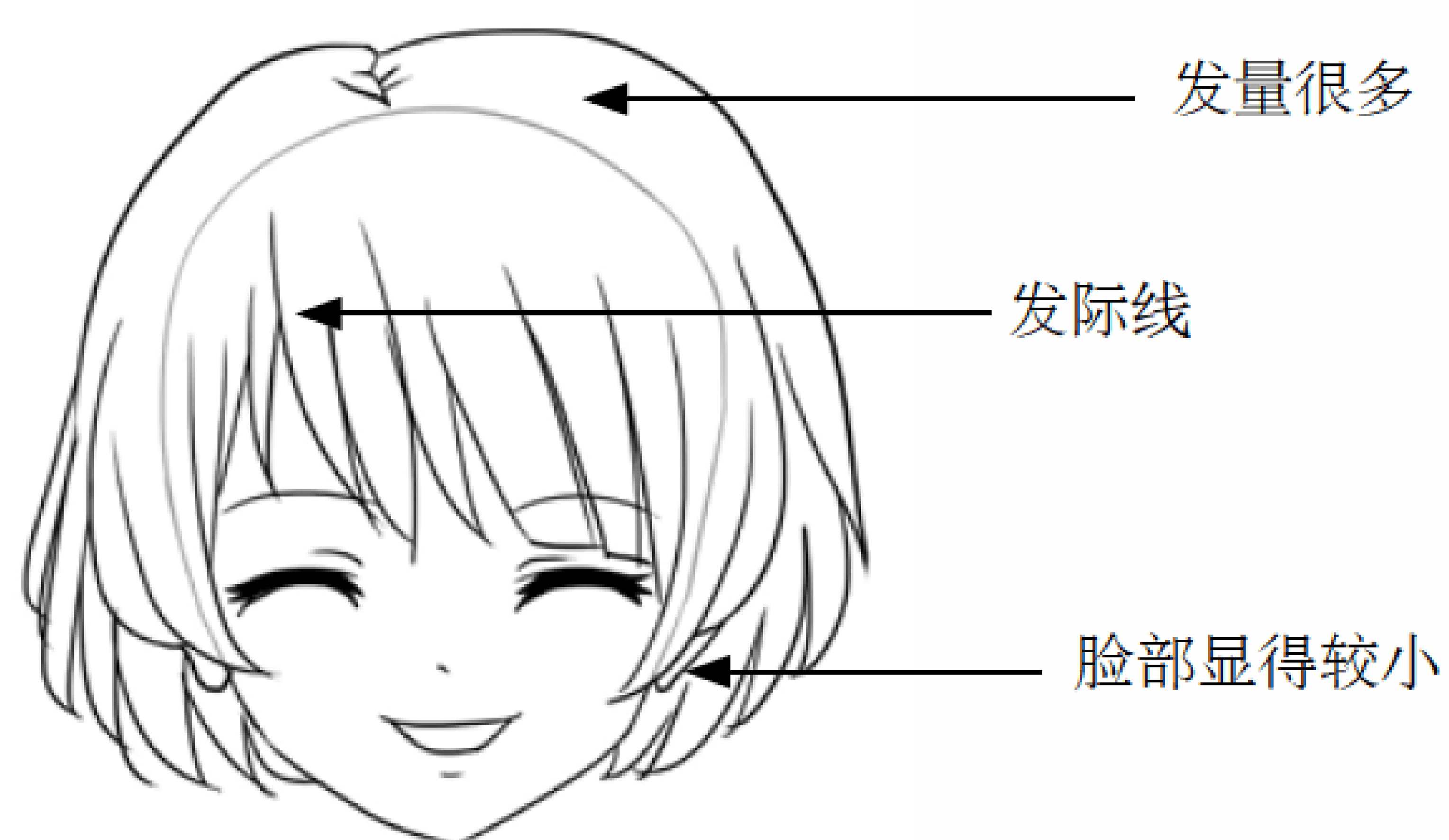
头发堆积在一起，是有厚度的，头发的多少也会直接影响发型的美观以及角色的设计。



发量越少，在头顶的厚度越低，脸部显得越大。



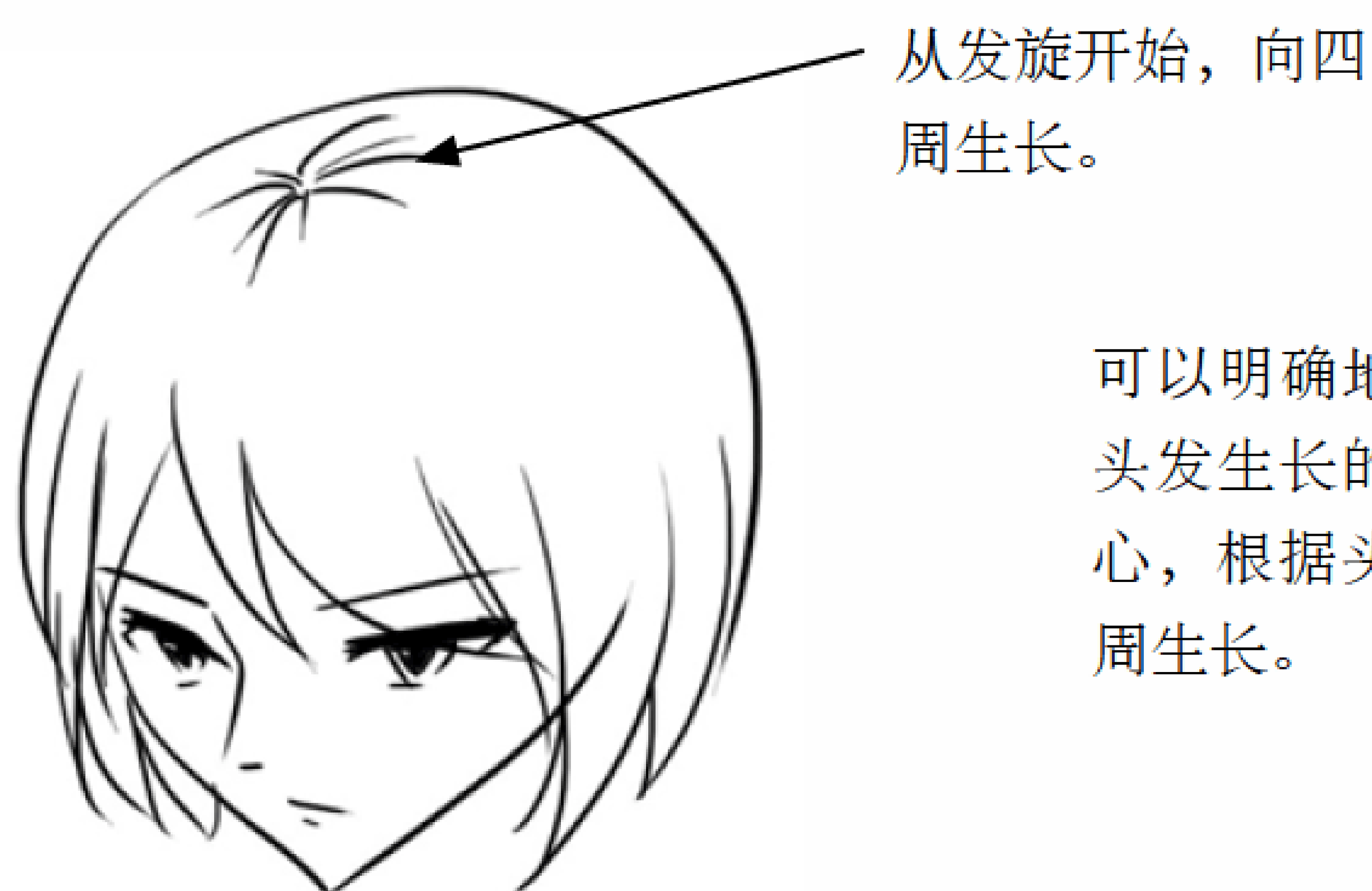
发量适中，头部显得饱满，是普通漫画少女常见的一种。



头发的发量越多，头部轮廓非常饱满，脸部在头发的遮挡下显得小巧，显得精致可爱，是萌少女常用的一种。

4.1.2　头发的生长规律与动向

想要掌握各种发型的绘制，首先要了解头发的生长规律和走向。



可以明确地看到，无论哪个面，头发生长的方向都是以发旋为中心，根据头部的外形轮廓，向四周生长。

走向是根据头部外形向四周生长。



在头顶的位置，有一个漩涡状的中心点，称为发旋，头发是以发旋为中心向四周扩散生长的。

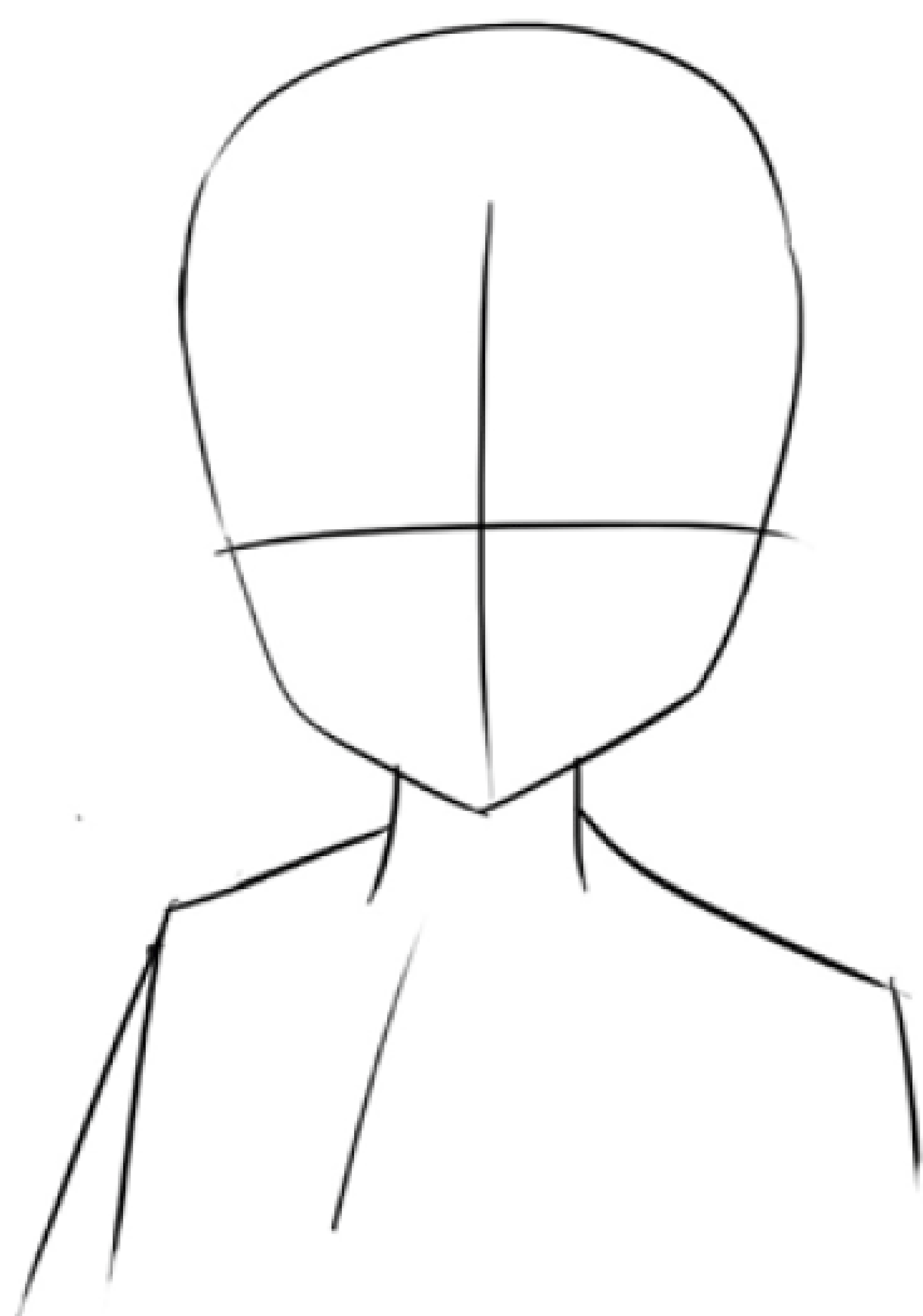
4.2　不同萌少女的发型表现

不同的发型，能够表现出不同的性格特点，下面介绍几种不同发型的绘制。

4.2.1　绘制短发

短发的发型种类很多，下面介绍几种不同类型短发的绘制。

短发一





1 用简单的线条勾勒出人物的正面，绘制十字线，确定五官大体的位置。

2 根据十字线绘制出五官和短发的样式，绘制头发时注意要一缕缕地绘制。

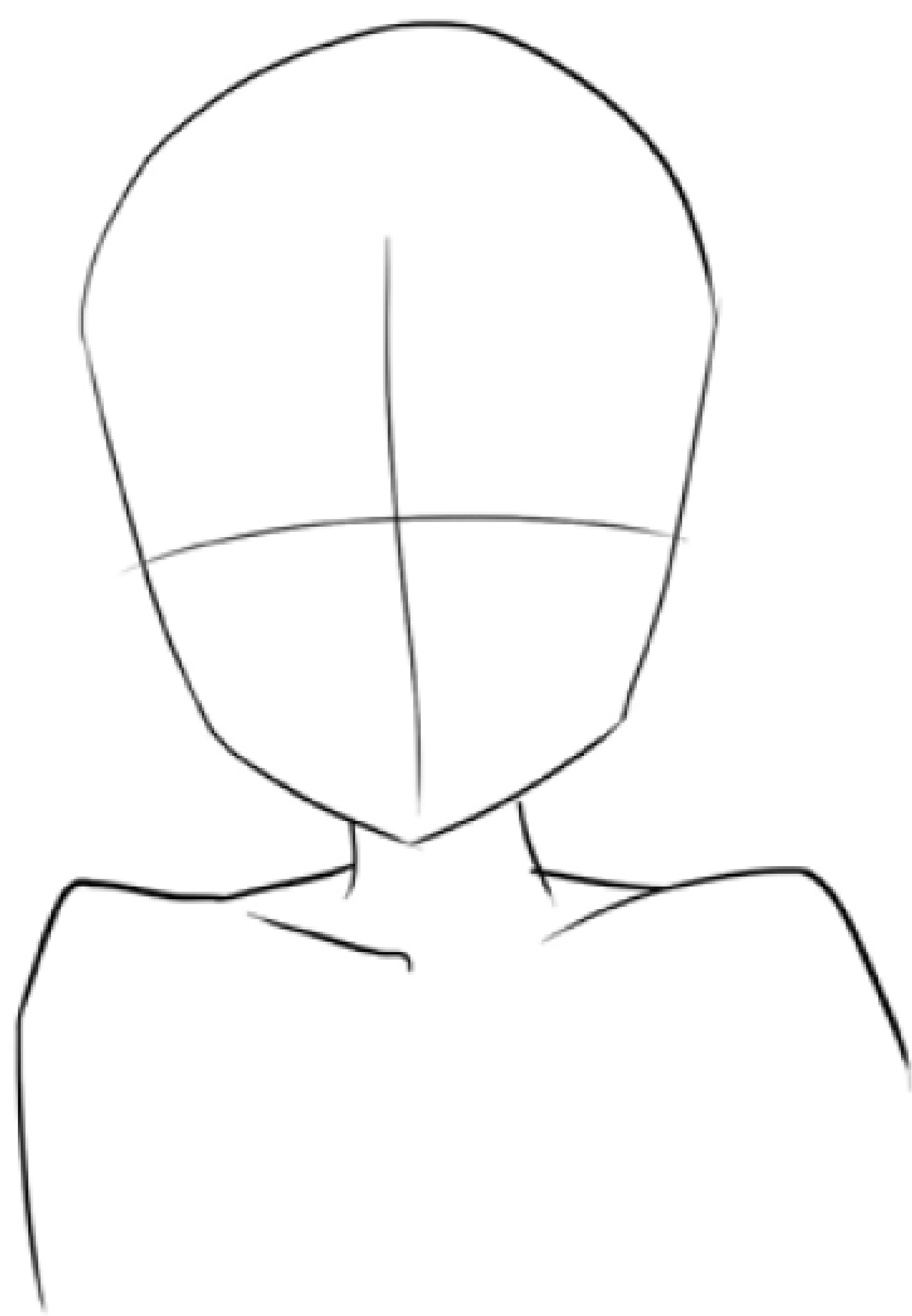




3 加深上眼睑，加深瞳孔上方、中间、周边，刻画出人物的眼睛。

4 给头发添加阴影，注意在每缕头发下垂的部分添加。

短发二





1 用简单的线条勾勒出面部超前的头部和部分肩膀，绘制十字线，确定五官的大概位置。

2 绘制出五官，注意头发的绘制要根据头部的外形轮廓进行，发梢在转折之后下垂，两侧的头发不一定贴在脸上。





3 用上深下浅的方法刻画出眼睛，每缕头发太粗，会显得层次不够，在头发的下垂部分添加线条，增强层次。

4 给头部添加阴影，头顶遮挡的部分少，阴影是很少的，在发旋位置添加，头发下垂部分阴影较多，这样头发会更生动。

短发三





1 用简单的线条勾勒出头部侧弯动作，在面部绘制十字线，确定五官的大概位置。

2 绘制出眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵和耳机，根据头部轮廓，绘制出到颈部的短发。





3 刻画出眼睛，在刘海和发梢处根据整体头发的走向添加线条，头发被细化，画面层次感更强。

4 给头部添加阴影，头顶遮挡的部分少，阴影是很少的，头发下垂部分阴影较多，这样头发会更生动。

4.2.2　绘制长发

长发的发型种类有很多，下面介绍几种不同类型长发的绘制。

长发一

1 用简单的线条勾勒出微微侧偏的头部，绘制十字线，勾勒出一部分身体，配合绘制长发。



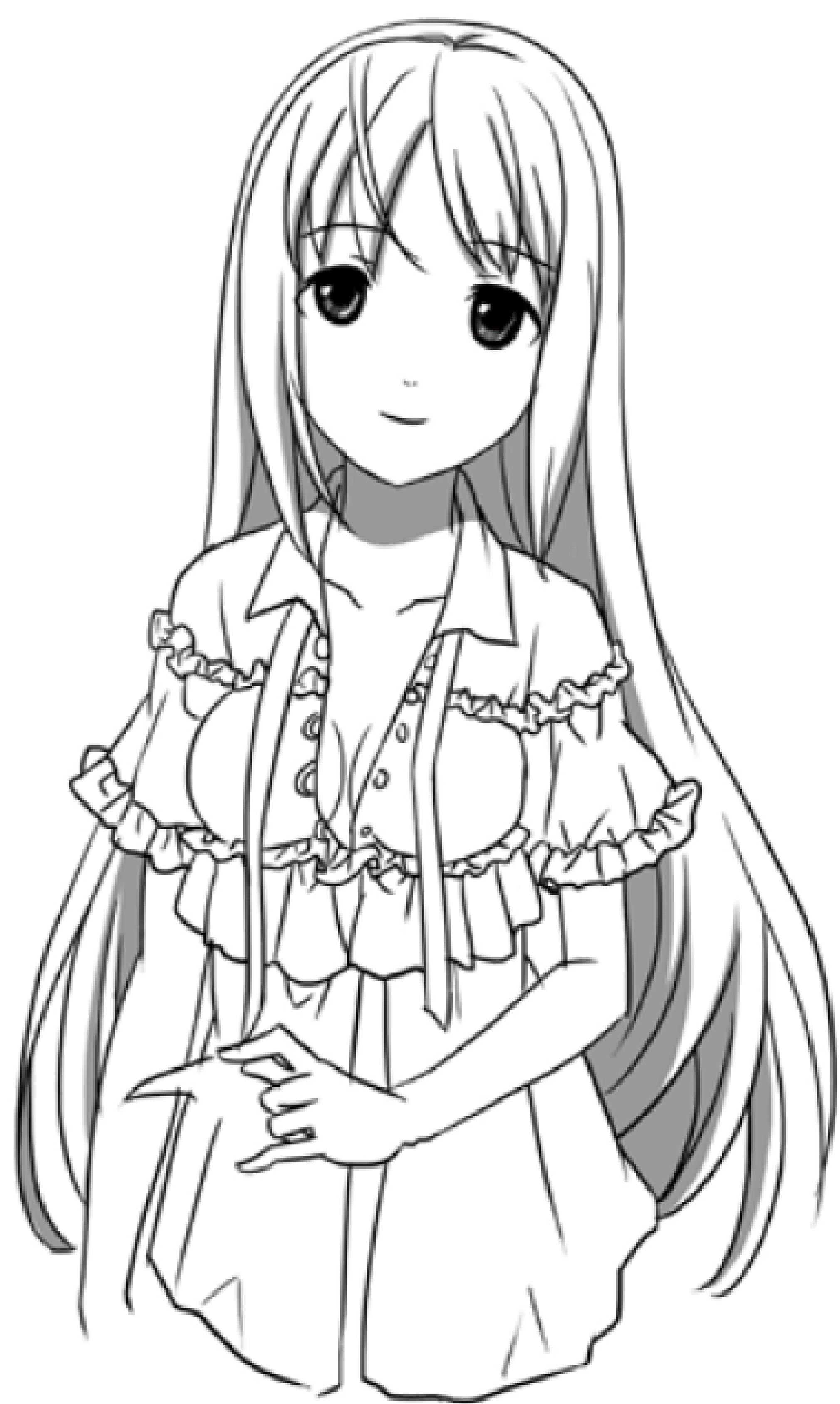




2 长发的长度一般在肩膀以下，绘制长发的时候，注意线条要流畅，这样头发会显得更加柔顺。



3 加深上眼睑和瞳孔，给瞳孔铺上一层灰色，点上高光，刻画出眼睛，在头发的下垂部分添加线条。



4 给长发添加阴影，注意阴影要在颈部头发的内侧添加，头发下垂部分也要添加。

长发二



1 用简单的线条勾勒出人物头部向前转动的背侧面，在脸部绘制十字线，确定五官的大体位置。





2 绘制出五官，注意因为透视关系，右边脸部要大于左边，绘制出长发，注意头发下垂部分要更加松散。





3 加深上眼睑和瞳孔，给瞳孔铺上一层灰色，点上高光，刻画出眼睛，在头发的下垂部分添加线条。





4 根据头发的走向，在脸部下方的头发上大面积添加阴影，头发下垂的部分都要添加。



长发三



1 用简单的线条勾勒出桃子型脸蛋和上身的一部分，注意侧面时透视变化，在脸部绘制十字线。



2 根据十字线，绘制出眉毛和眼睛，绘制出鼻子、嘴巴和耳朵，用流畅的线条绘制出长发。







3 加深眼睑和瞳孔，用上深下浅的方法刻画出眼睛，给头发添加线条，增强头发的层次感。



4 根据每缕头发的走向，在头发下垂的部位添加阴影，注意阴影要根据每缕头发的变化而变化。





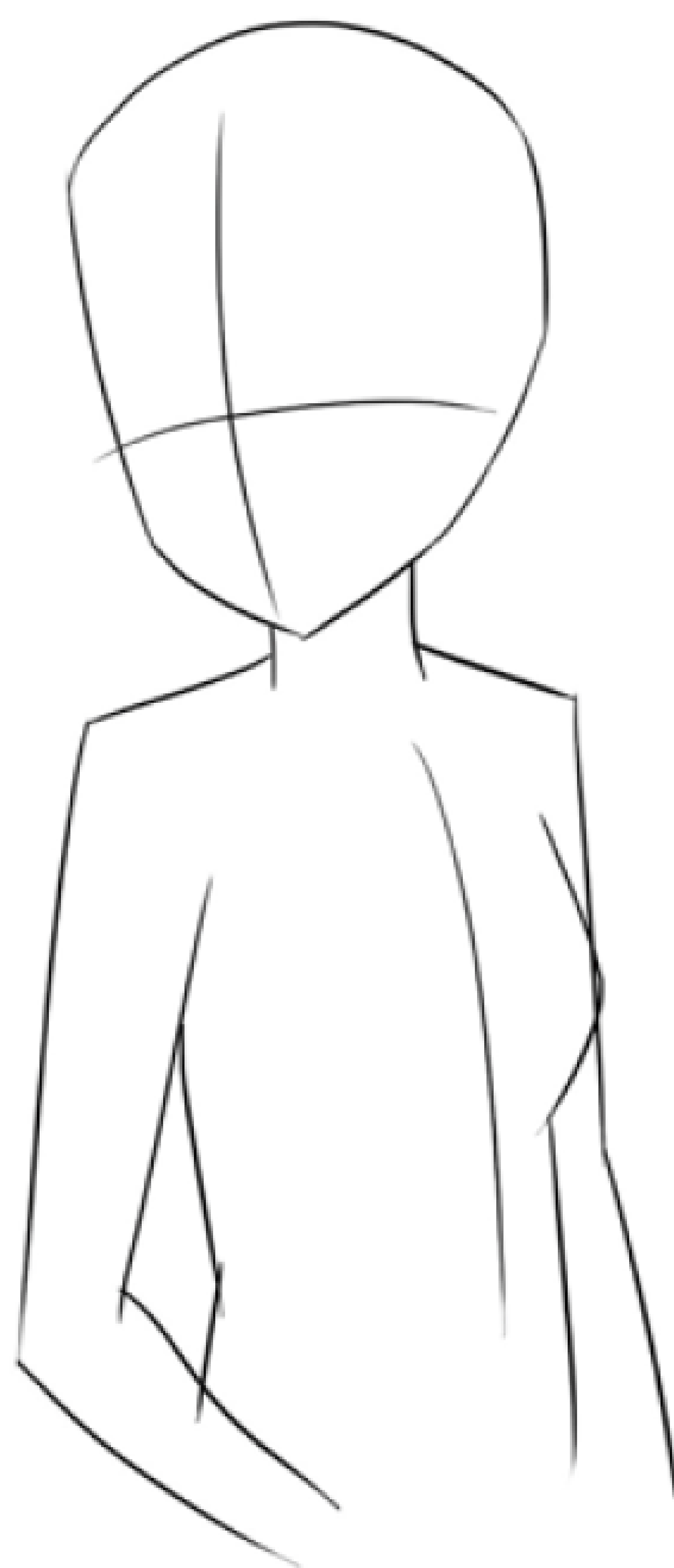
4.2.3　绘制卷发

短发的类型有很多，下面介绍几种不同类型卷发的绘制。

卷发一

1 用简单的线条勾勒出头部侧望的姿势，注意侧面时透视变化，在脸部绘制十字线。







2 根据十字线绘制出五官，根据头部轮廓，绘制卷发，注意要用S形线条进行绘制，头部要比垂下的部分卷曲弱些。



3 加深眉毛、眼睛，留出反光，在左上角添加高光，刻画出眼睛，根据头发的走向，给头发添加线条。







4 根据每缕头发的走向给头发添加阴影，注意S形向内的转折会形成暗面，这部分阴影要多。



卷发二



1 用简单的线条勾勒出头部侧面的姿势，注意侧面时透视变化要正确，用十字线表现出来。





2 根据头部轮廓，绘制出微卷的短发，绘制时注意用S形线条表现，每缕头发要有宽窄变化，这样会更加生动。





3 刻画出眼睛，注意眼睛不要全黑，要上深下浅，这样眼睛会更加生动，在脸上添加红晕，让头部更加可爱。





4 给头部添加阴影，头发下垂的部分，头发遮挡下的脸部和颈部，都要添加，添加阴影后，画面立体感增强。



卷发三



1 用简单的线条勾勒出头部侧望的姿势，在脸部绘制十字线确定五官的大概位置。



2 根据十字线，绘制出五官轮廓，根据头部轮廓绘制出卷发的样式，这种卷发是装饰效果，成龙卷风状。





3 根据每缕卷发的轮廓走向，给卷发添加线条，添加线条后，画面层次感增强，使画面更加生动。



4 添加阴影，注意根据每缕头发的走向，在内侧添加，颈部也要添加，添加阴影后，画面层次感和立体感增强。





4.2.4 绘制束发

下面是各种束发的绘制。

束发一



1 用简单的线条勾勒出转头侧望的头部，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。





2 根据十字线绘制出五官，绘制头发的样式，注意头发是束起来的，头顶的头发方向集中在一点。





3 刻画出眼睛，根据每缕头发的走向，给头发添加线条，注意添加的线条要有长短疏密变化，这样层次感会更强。





4 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，在后脑勺处添加阴影，给花朵添加阴影。



束发二



1 用简单的线条勾勒出人物身体前倾，转头回望的姿势，用十字线表现出人物五官的位置。



2 根据头部轮廓和身体轮廓，绘制出人物的五官，绘制出马尾发型，注意刘海、头顶、马尾之间的层次要明确。







3 加深眉毛，加深眼睑和瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，根据每缕头发的走向给头发添加线条。



4 根据每缕头发的走向，给头发添加上阴影，注意每缕头发都有面的变化，要在内侧面绘制阴影。





束发三



1 用简单的线条勾勒出头部侧望的姿势，注意侧面的透视变化，在脸部绘制十字线。



2 根据十字线绘制出人物的五官，根据头部轮廓，用流畅的线条绘制出扎着的头发和衣服的轮廓。







3 刻画出眼睛，根据头发的走向，给头发添加线条，注意线条主要在扎着的部分添加。



4 添加阴影，注意根据头发的走向，在头发的背光面添加阴影，颈部遮挡的部分也要添加。





第5章 萌少女身体的绘制技法



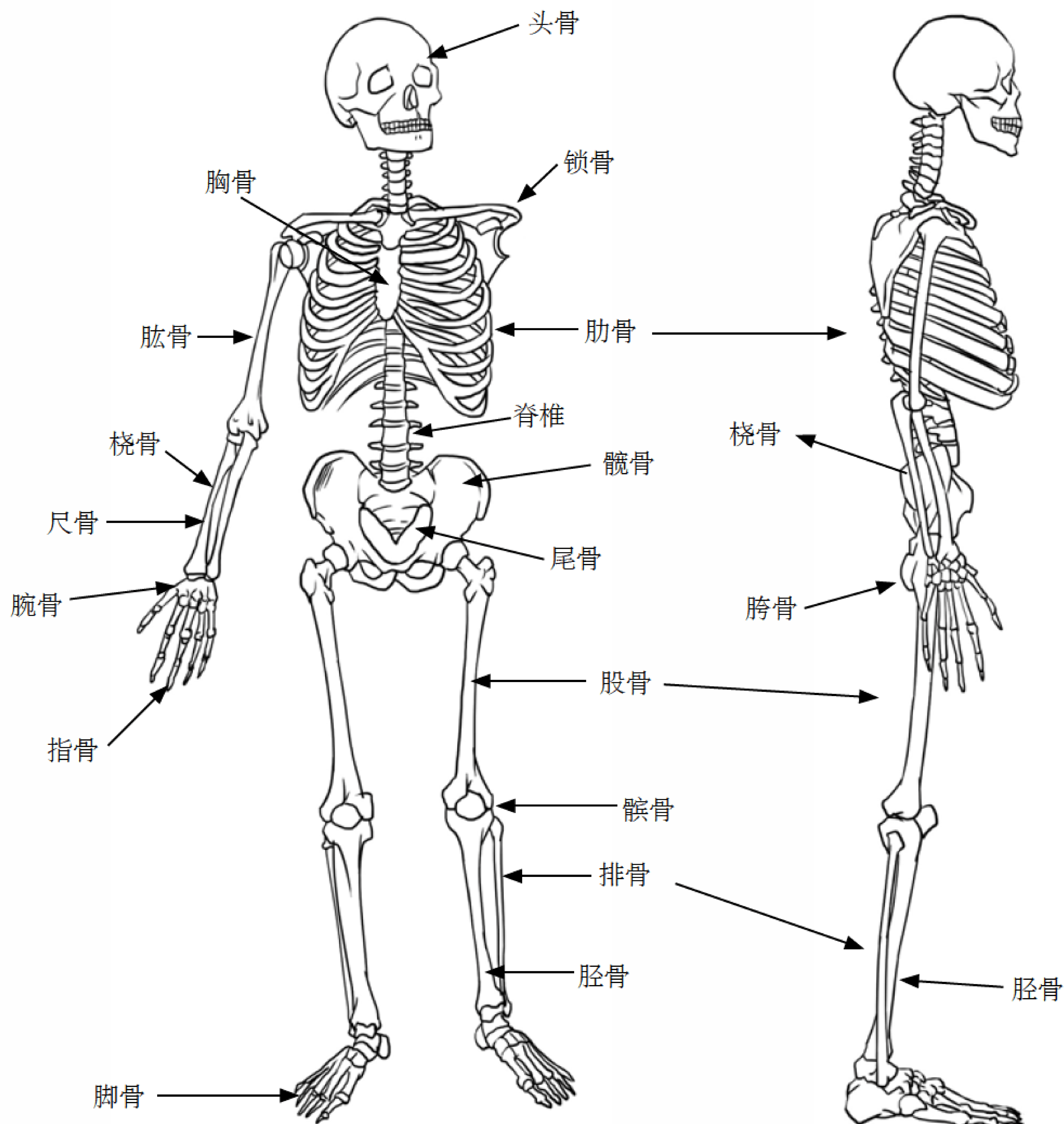
在绘制动漫角色时，身体部分占据了主要部分。本章主要介绍萌少女的人体结构和躯干的表现与绘制方法，介绍萌少女常见的体型的绘制，如萝莉型、纤细型、高挑型、丰满型等；介绍萌少女头身比例的绘制，如5头身、5.5头身、6头身、7头身、8头身等，使读者更好地了解人物头身的运用。

5.1 萌少女的身体结构

身体的骨骼和肌肉，是支撑人体运动的基础，成人是由206块骨和600多块肌肉组成，了解人体的骨骼和肌肉是漫画中绘制人体各部分的重点，并且能够熟练掌握漫画人物的身体特点。

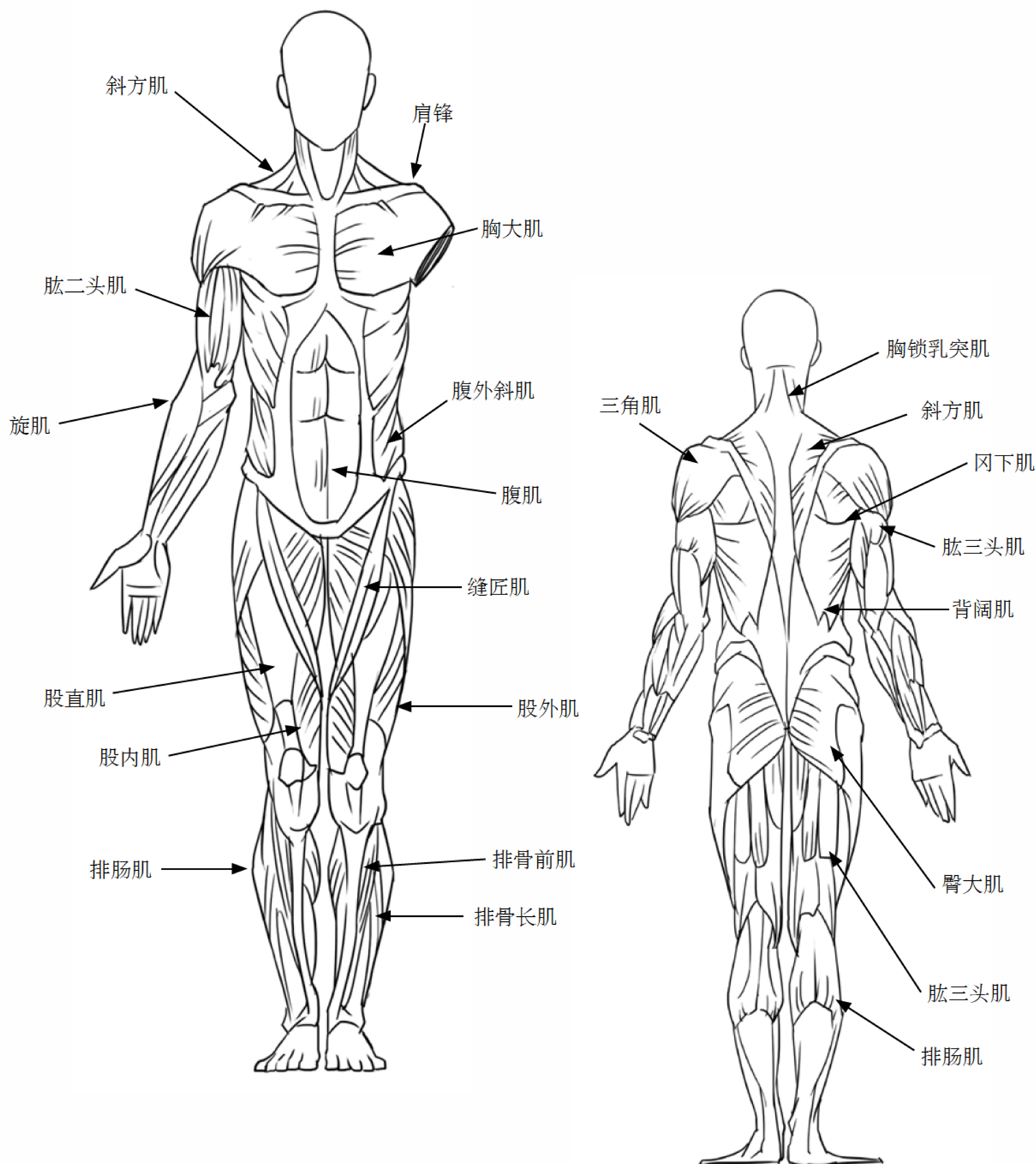
5.1.1 人体的骨骼

人物的体态都是以现实人体的基本结构为基础的，所以在学习绘制人体前，首先要了解人体基本的骨骼构成。在人体结构中，人体的骨骼主要起支撑作用，由各种不同的形状组成，属于人体运动系统的一部分。



5.1.2　人体的肌肉

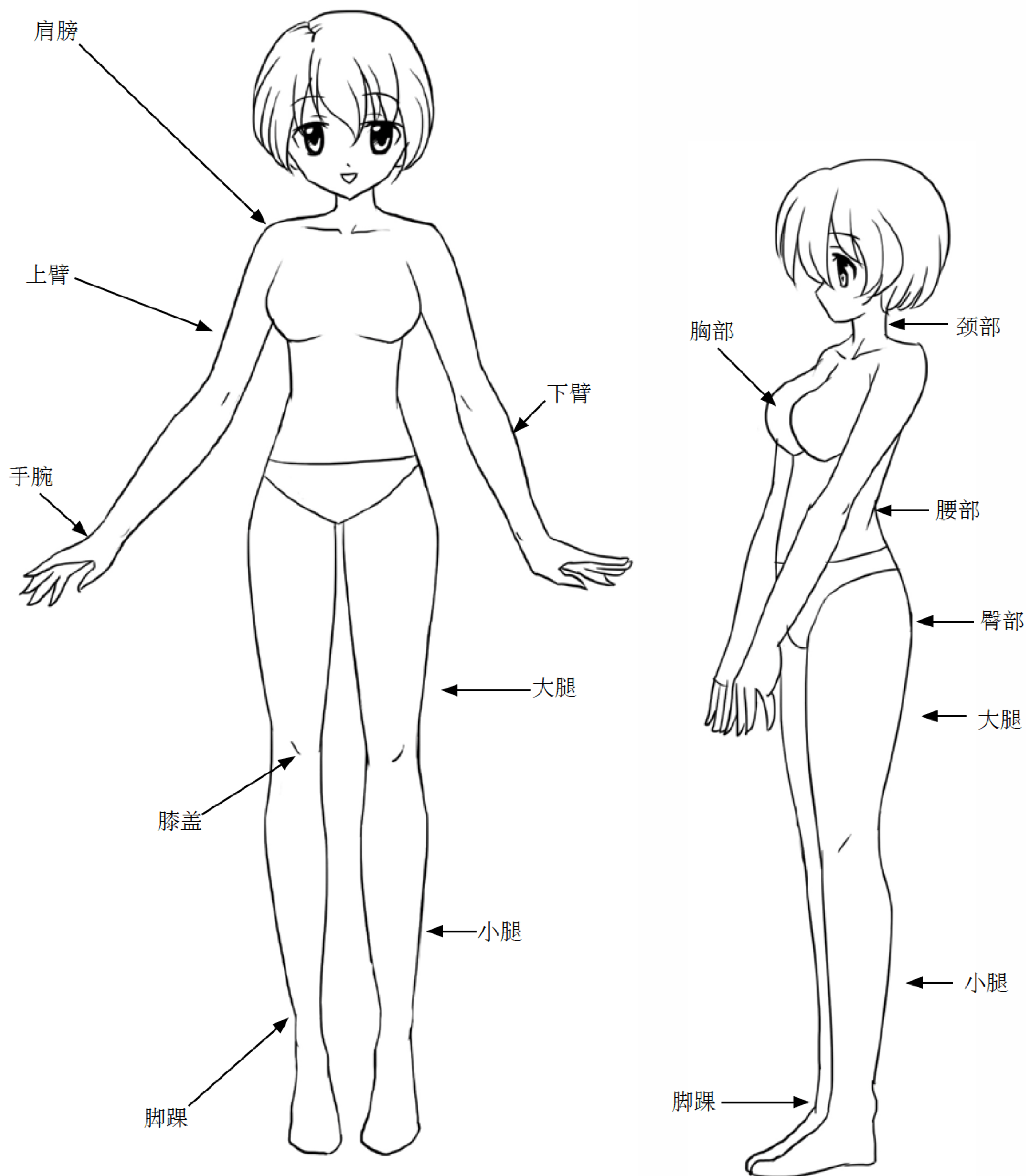
人体的肌肉是附着在骨骼上的，肌肉与骨骼的结合就构成了一个比较完整的人体形态。人体的肌肉形状决定了人体轮廓线条的外形，了解以下肌肉的结构可以帮助我们更好更快地掌握人体的基本形态。



5.1.3 躯干的表现与绘制方法

了解了人体的骨骼和肌肉之后，现在来了解动漫人物躯体具体的表现与绘制方法。

动漫女性的身躯



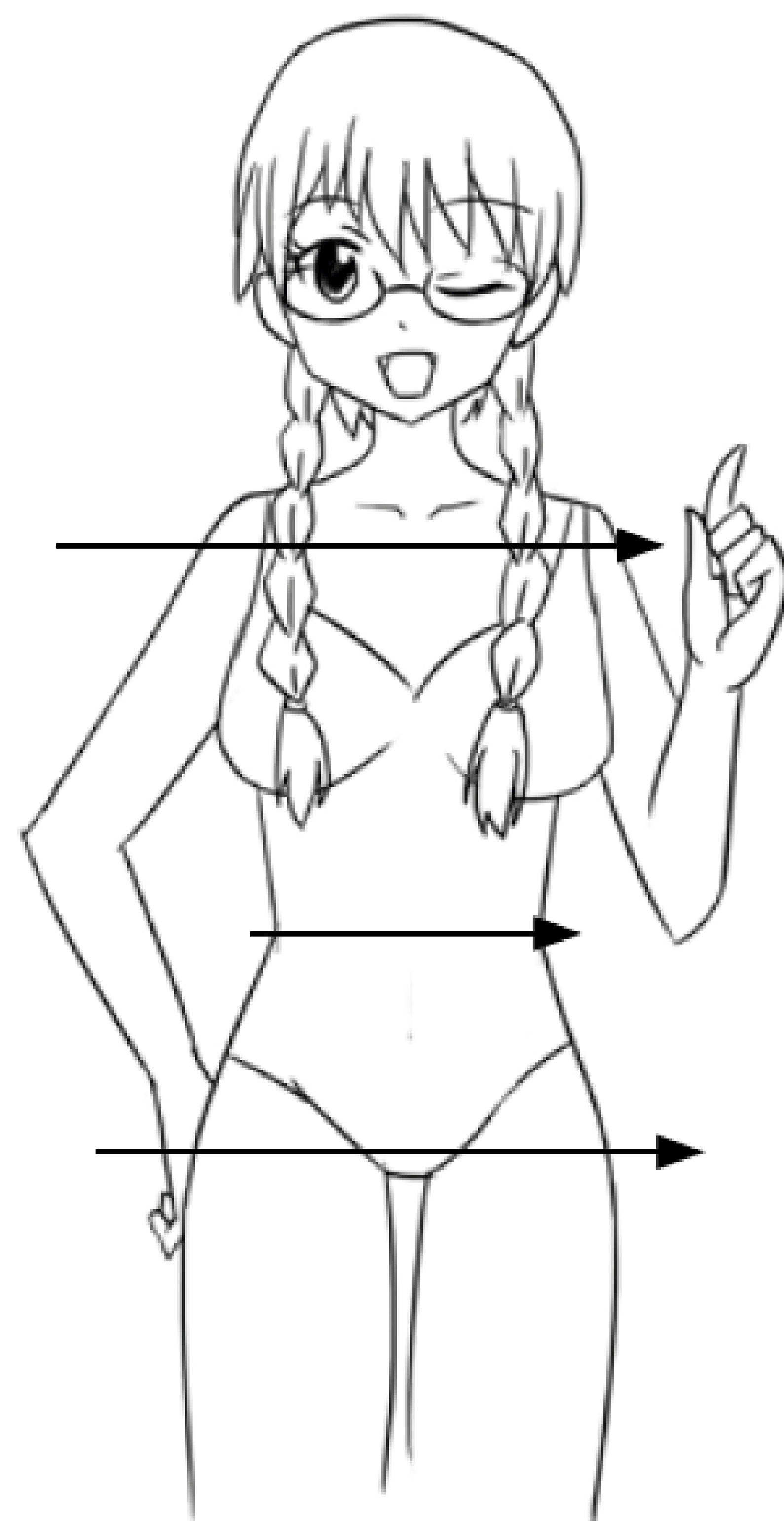
女性人物的身躯圆润修长，没有棱角，四肢均匀，肌肉表现少，胸部结构凸起明显，腰肢纤细，臀部丰满上翘，臀部宽度与肩宽相等。

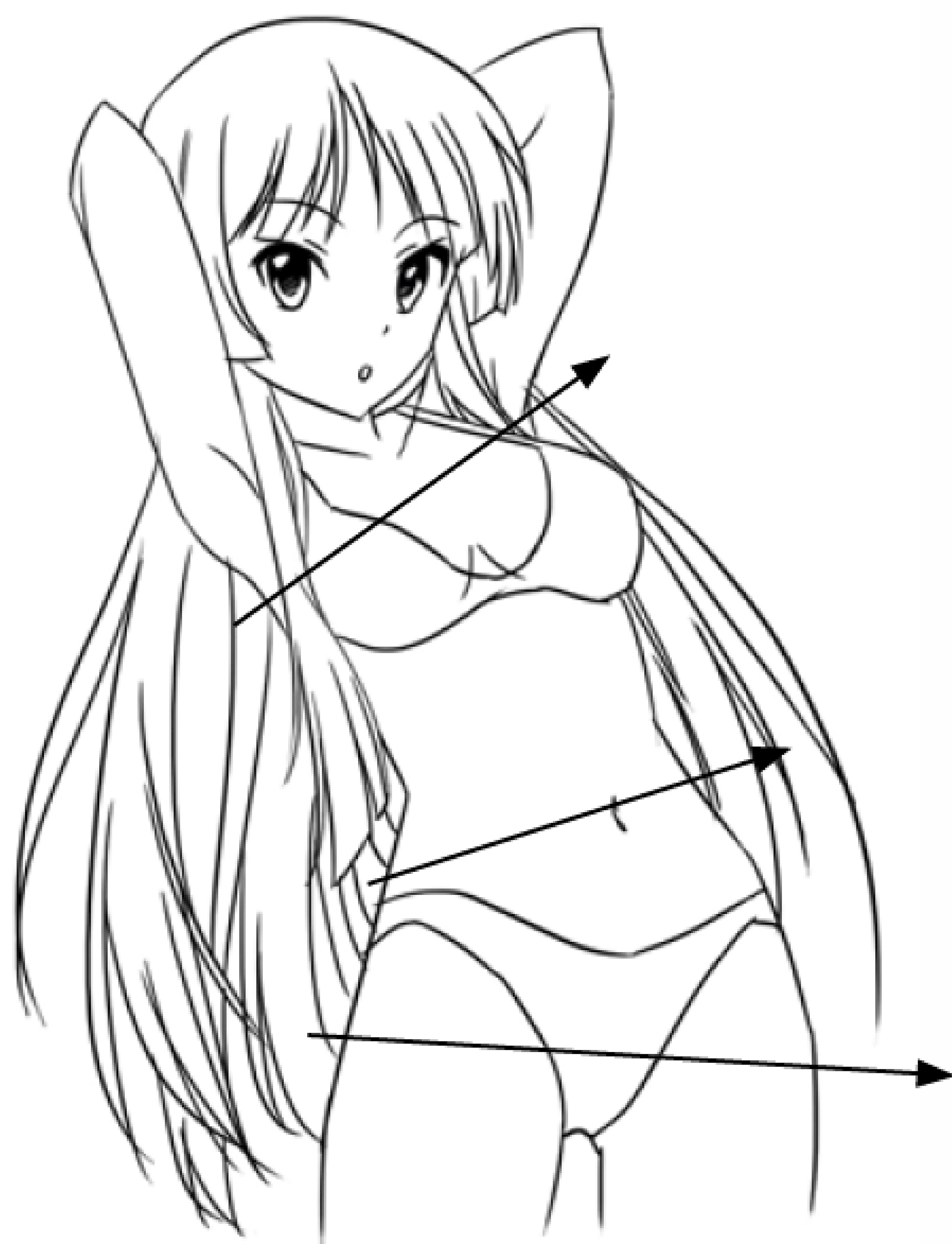
肩腰臀的关系

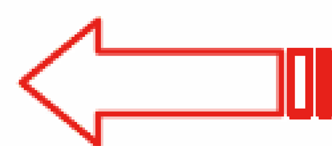
在绘制动漫人物时，除了用结构确定人物的动态外，了解肩、腰、臀的关系，对于绘制动作有很大的帮助，因为这三者的关系决定了人物在整体动作上的扭动是否自然。

为了了解肩、腰、臀的关系，我们可以用双肩连线、腰间连线、双股连线来表现人物身体的动态。人物在动作弧度不大且正面的时候，肩、腰、臀的连线是水平的。





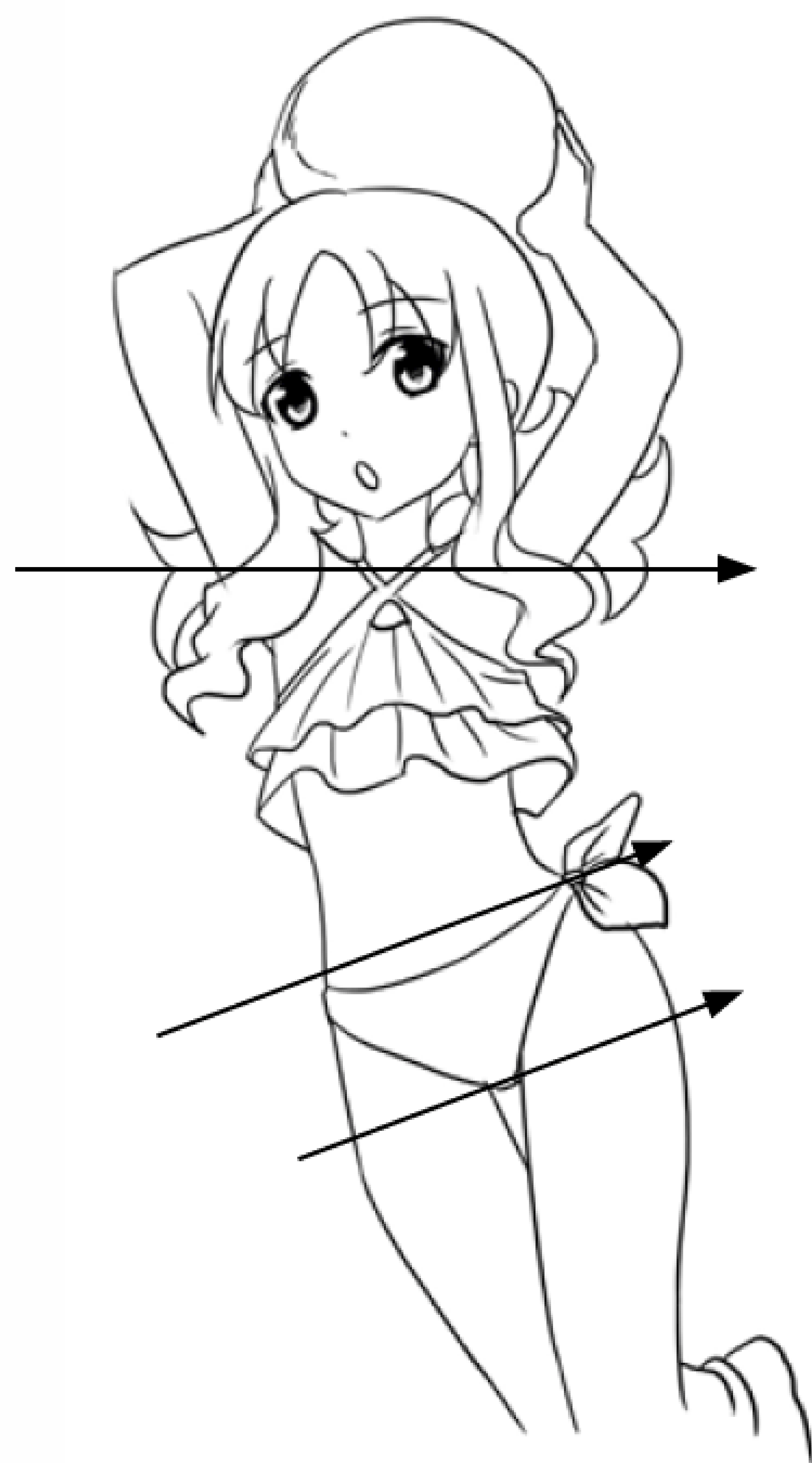




人物双手抱着脑袋，上身整体向左偏转，产生弧度，此时，我们可以发现，肩、腰的连线同一侧都低于另一侧，但弧度大小不同，臀部连线不变，整体形成了旋转的轨迹。

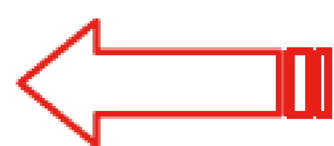
人物高高跳起，双手举过头顶，产生弧度，此时可以发现，肩部连线因为扔球的动作，向下偏转，而整个动作在腰部形成转折，臀部因跳起上翘，所以腰与臀的连线是向上偏转，与肩部连线斜度相反。





躯干的动态表现

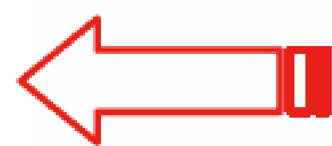




上身向左边倾斜，头部转动斜视，单手拉扯裤角，单手垂下，充满了诱惑的感觉。



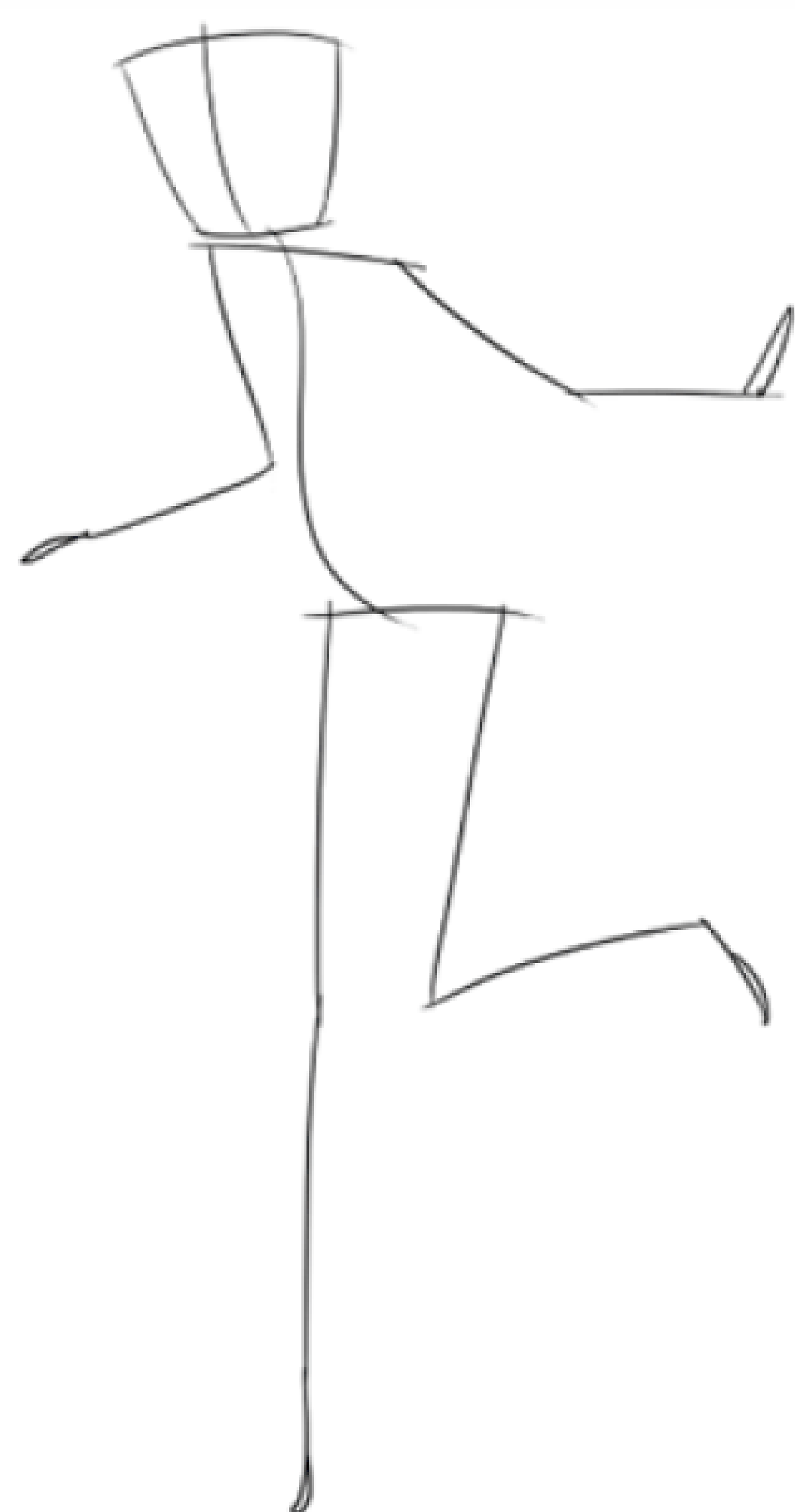




女孩坐在地上，双腿折叠弯起，整个动作犹如一个卷曲的圆形，注意肩膀和臀部的连线斜度要相反。



女性躯干的绘制过程



1 用方框表现人物的头部，用竖线表现面部的方向，用S形曲线表现身体的弧度，绘制肩、臀的连线，用线条表现四肢，以体现人物的动态。





2 根据方框，勾勒出人物的脸型和圆圆的后脑勺；在面部绘制十字交叉线，确定五官的大概位置；根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构。





3 根据十字线，绘制出五官；根据头部轮廓，绘制出头发；根据动态结构，绘制出身体具体的结构和衣服，注意棱角要圆润，线条要流畅。





4 加深上眼睑，用上深下浅的方法刻画出眼睛，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。圆润的曲线，小巧的身姿，大大的眼睛，让人物显得非常美丽。



5.2 萌少女常见体型的绘制

不同类型的萌少女，有着不同的体型，体型的不同，角色的形象也会不同，下面介绍萌少女常见体型的绘制方法。

5.2.1 萝莉型

萝莉型的萌少女身材矮小，没有丰满的胸部。

绘制草图

1 用方框表现人物的头部，用简单的动态线表现人物双手双膝着地的姿势。







2 根据方框勾勒出人物的头部轮廓，在面部绘制十字线，确定五官的大概位置，勾勒出饱满的动态结构。





3 根据十字线，绘制出五官；根据头部轮廓，绘制出头发；根据动态结构，绘制出衣服、鞋子和身体的结构。





4 人物的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。



整理画面





5 加深眼睑和瞳孔，在上下方点上高光和反光，刻画出眼睛，在脸部绘制红晕，给衣服添加褶皱。

6 给头发添加阴影，注意根据头发的走向添加；给颈部添加阴影；根据褶皱，给上衣添加阴影。





7 根据裙子的外形轮廓，给裙子添加褶皱，在小腿处绘制出裤袜的外形轮廓，然后绘制出鞋子的内部结构。

8 根据裙子的褶皱，给裙子添加阴影，腹部背光面要大面积添加，然后给腿和鞋子添加阴影。

整理画面，完成最终效果图。萝莉的身形是小孩的形象，胸部很平，身高很矮，但四肢圆润。





头发一般在下垂部分开始分组，但每缕头发的宽窄要有变化，这样头发才会更加生动。



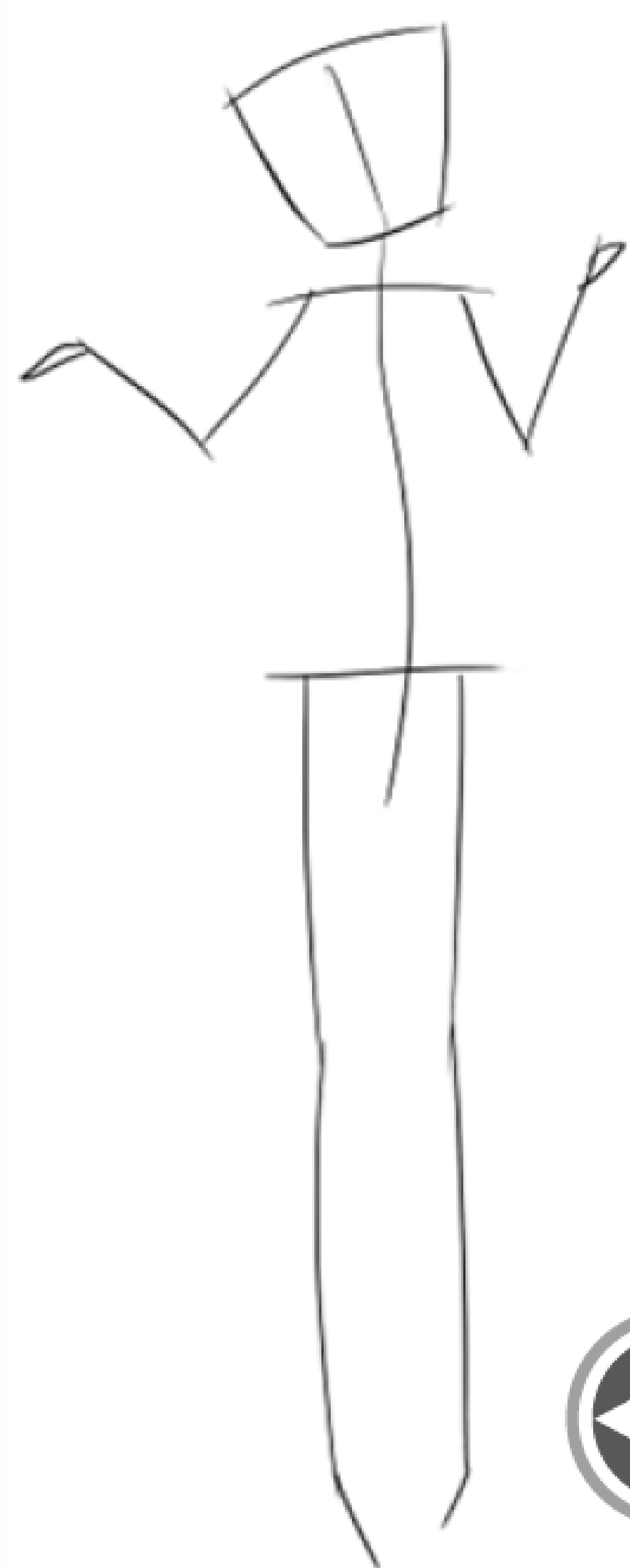


根据褶皱添加阴影的时候，注意要从褶皱起始的部分添加，这样裙子因褶皱形成的起伏才不会显得凌乱。

5.2.2　纤细型

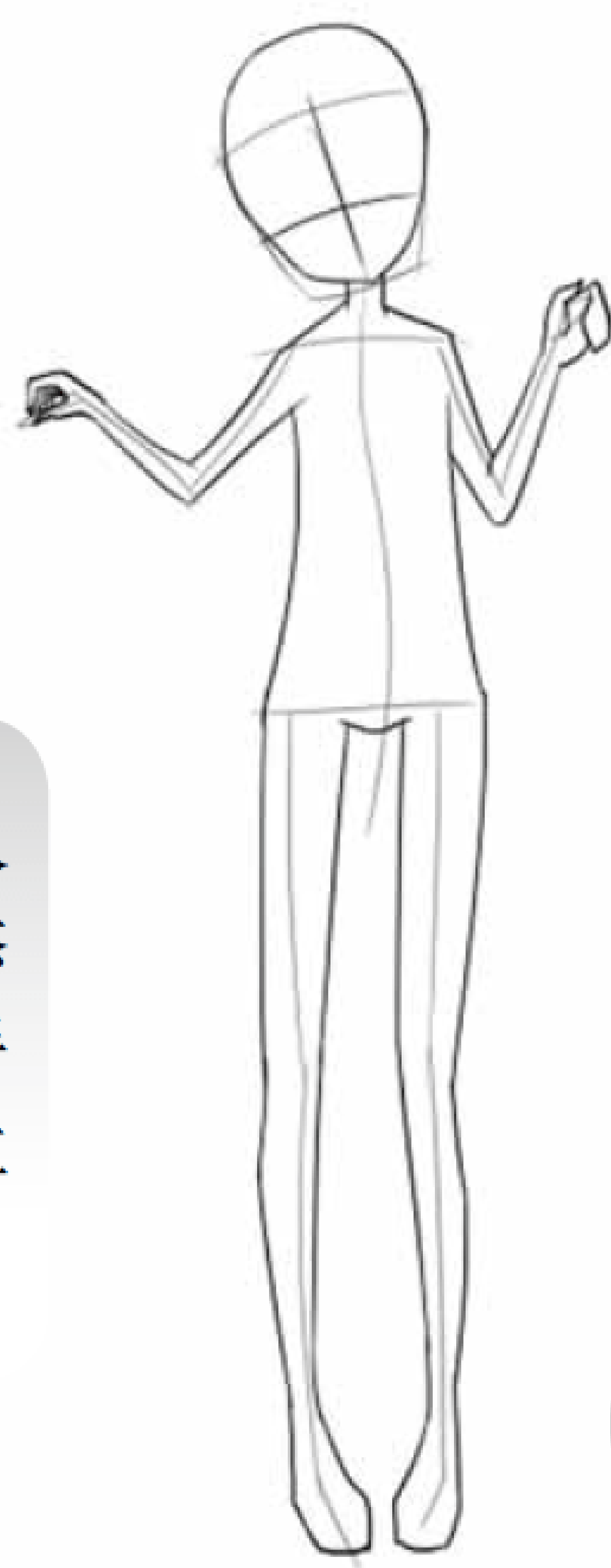
纤细型的萌少女身材很瘦，是经过夸张变形过的角色，有点另类的感觉。

绘制草图



1 用方框表现人物的头部，用动态线表现人物双手上弯、双脚站立的姿势。





2 绘制出人物的头部，然后绘制十字线，根据动态线，勾勒出具体的动态结构。





3 根据动态结构，绘制出五官和头发的样式、裙子和四肢，以及鞋子。





4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉草图，保持画面整洁，为下一步做准备。



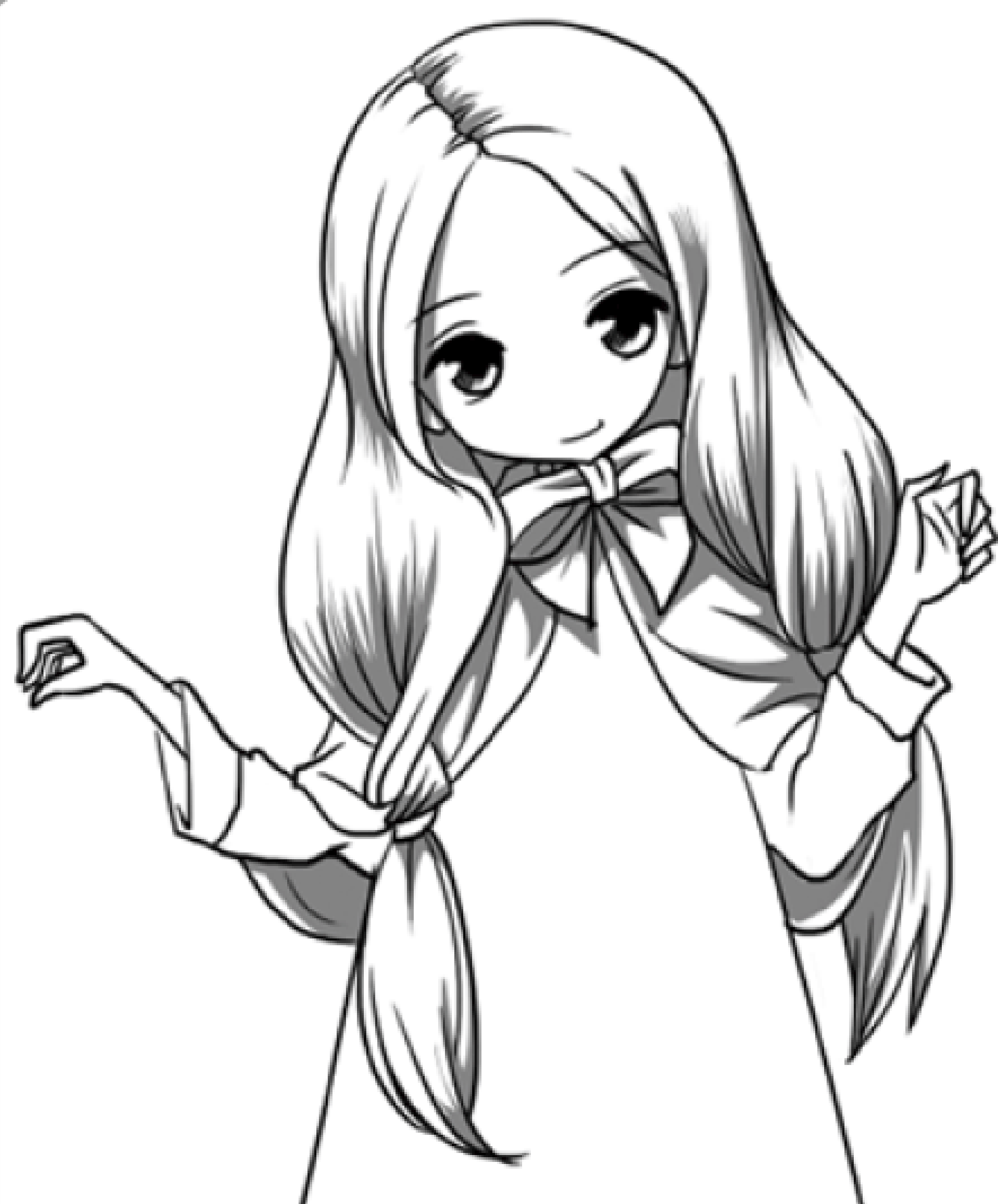
整理画面



5 刻画眼睛，加深眼睑和瞳孔，用上深下浅的方法刻画出眼睛，根据头发的走向，给头发添加线条。



6 根据头发的走向，在头发的转折处添加阴影，头发遮挡的脸部和颈部也要添加，披挂上也要添加。







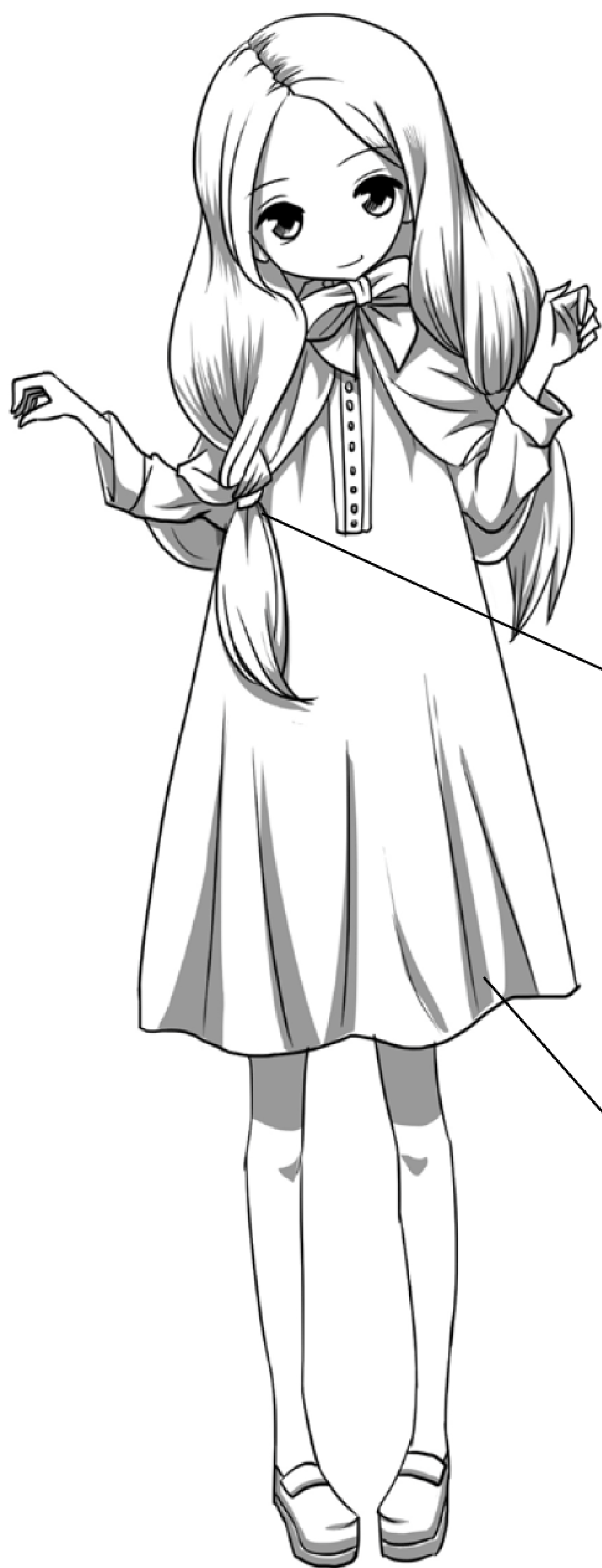
7 绘制出连衣裙的领口，在裙摆处添加下垂褶皱，给衣袖上添加褶皱，使画面层次感增强。





8 根据褶皱，给连衣裙添加阴影，注意阴影要根据褶皱的变化而变化，裙摆下遮挡的腿部和鞋子的边缘也要添加。

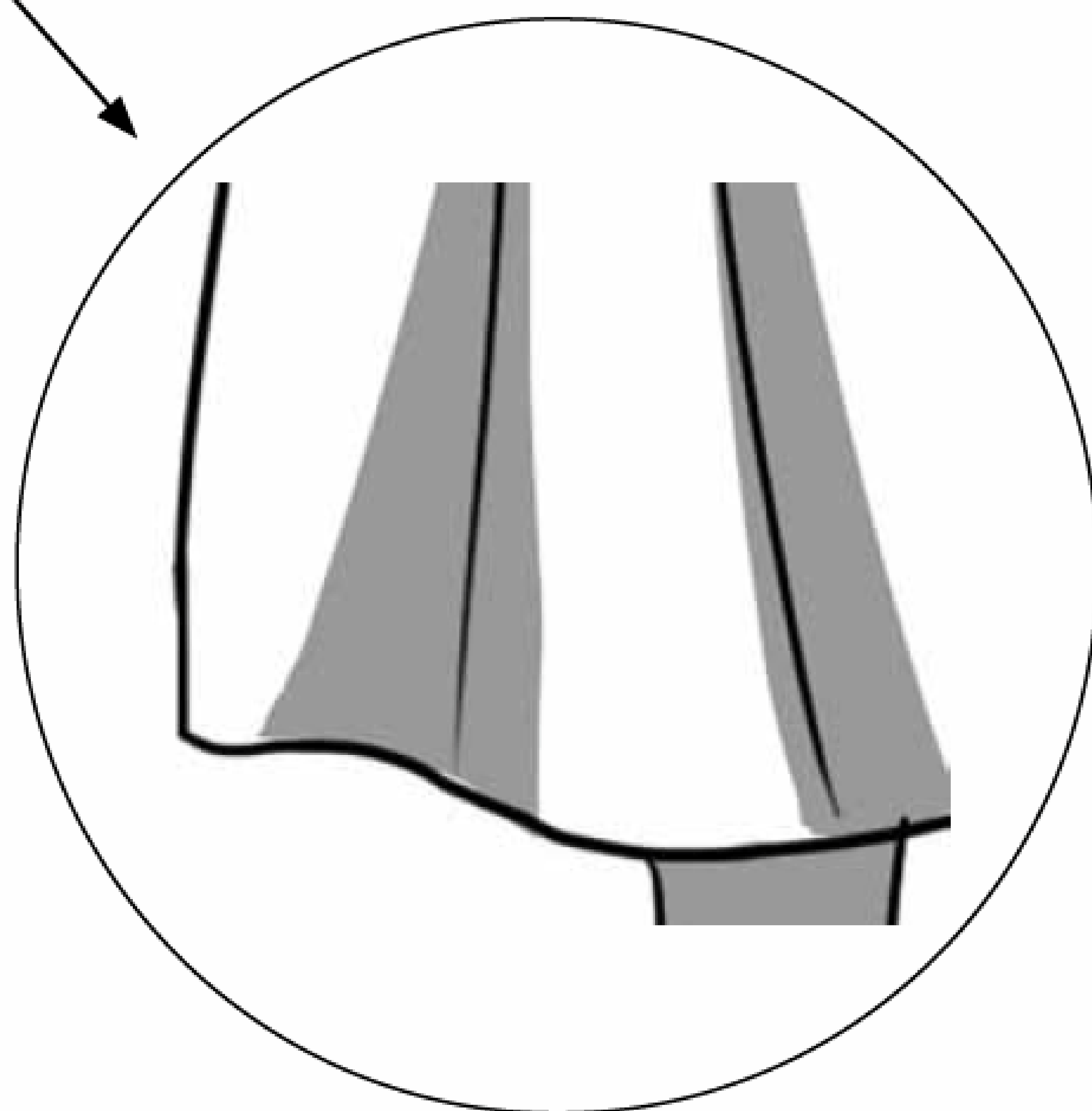




9 整理画面，完成最终效果图。纤细的四肢，瘦小的身材，是一大特色，大大的脑袋，圆圆的眼睛，配上连衣裙的搭配，却不失可爱。







裙摆处较为宽大，受到身体结构的影响较小，受到引力影响，自由垂落，形成弧度很小的下垂褶皱。

5.2.3 高挑型

高挑型的萌少女四肢匀称、身材修长。

绘制草图



1 用方框表示头部，用动态线表现出人物单脚站立，双手上弯，身体向左侧扭动的姿势。





2 根据动态线勾勒出人物具体的外形轮廓，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。





3 根据十字线绘制出五官，根据头部轮廓绘制出长发，根据动态结构，绘制出衣服的外形。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。



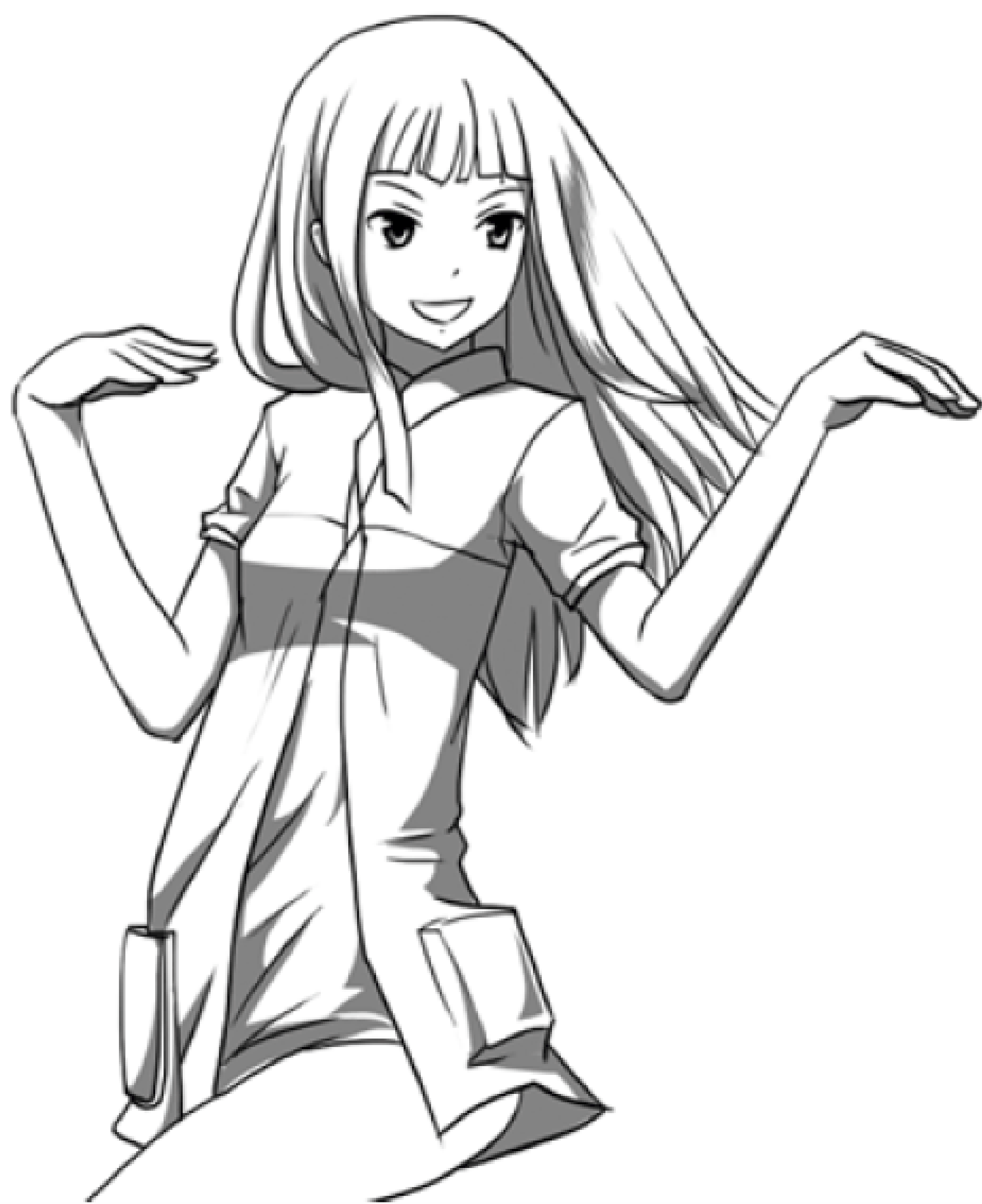


整理画面



5 加深眼睑，加深瞳孔上方，在下方留出反光，在左上方点上高光，刻画出眼睛，给衣服添加线条，增强层次感。





6 根据头发的走向，在头发下垂的部分添加阴影；颈部背光面要大面积添加阴影；根据褶皱，给衣服添加阴影。





7 裤子是紧身的，褶皱很少，在膝盖处绘制即可；给裤子添加拼布线，增强层次感，然后绘制出鞋子内部的结构。



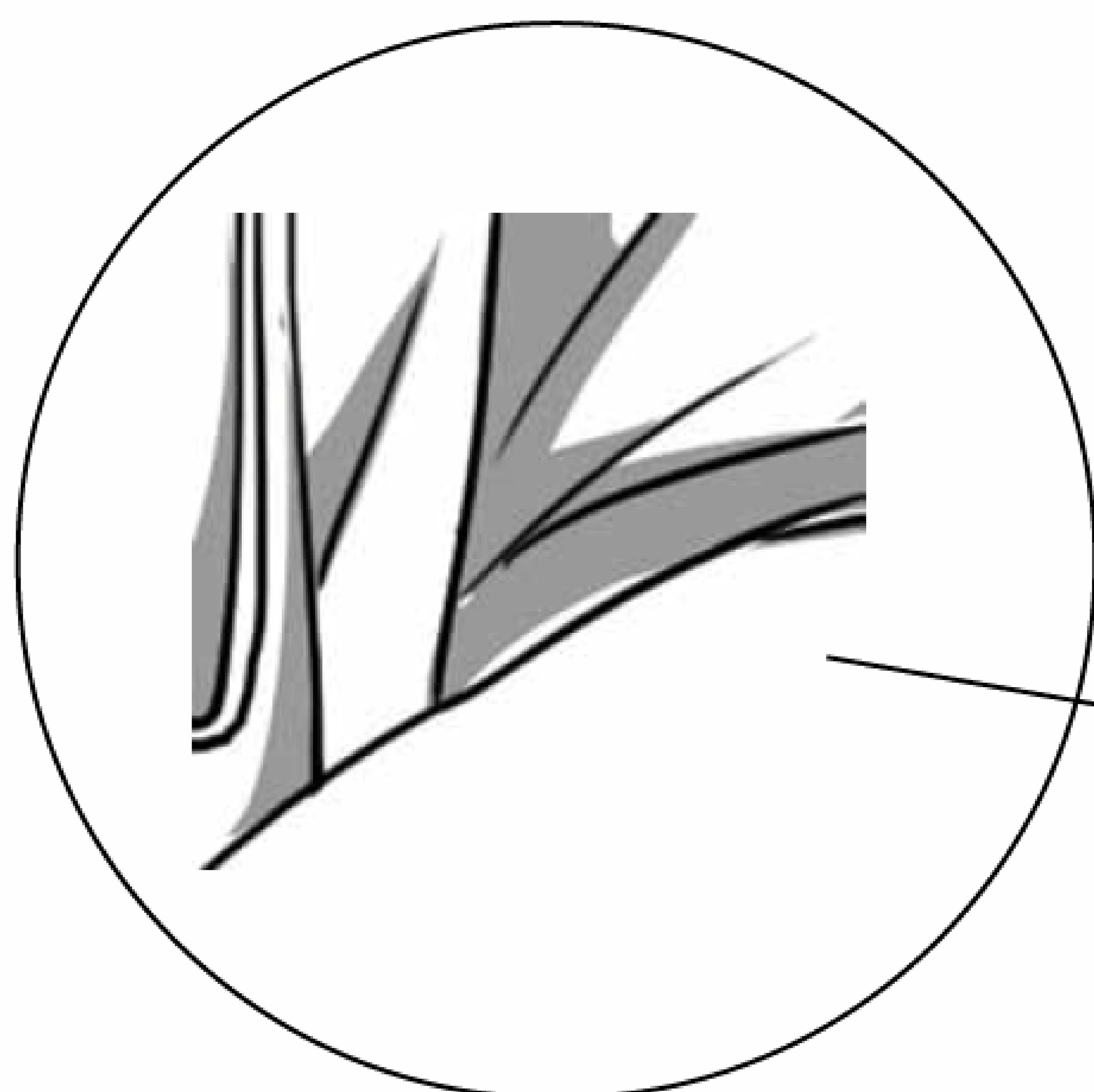


8 在裤子右侧的背光面添加阴影，注意阴影要根据腿部的结构进行添加。因为双腿相交，所以阴影会更多。

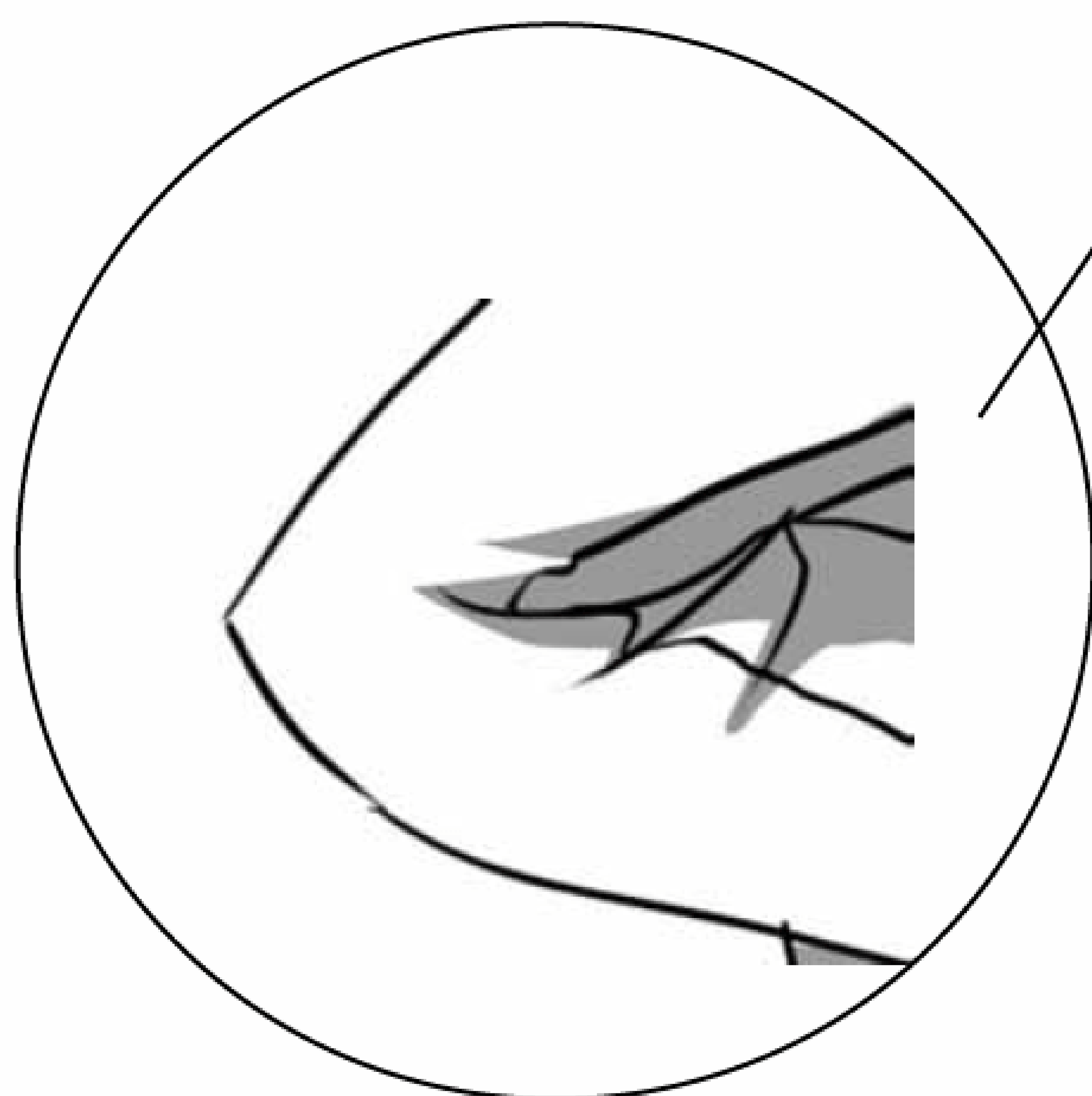


9 整理画面，最终效果图完成。绘制衣服的时候，注意要根据衣服的特点进行绘制，紧身的褶皱少，宽松的褶皱多。





衣服滑落，堆积在腹部，形成堆积褶皱，又因为人物上身向右侧扭动，衣服受到拉扯，形成拉扯褶皱。

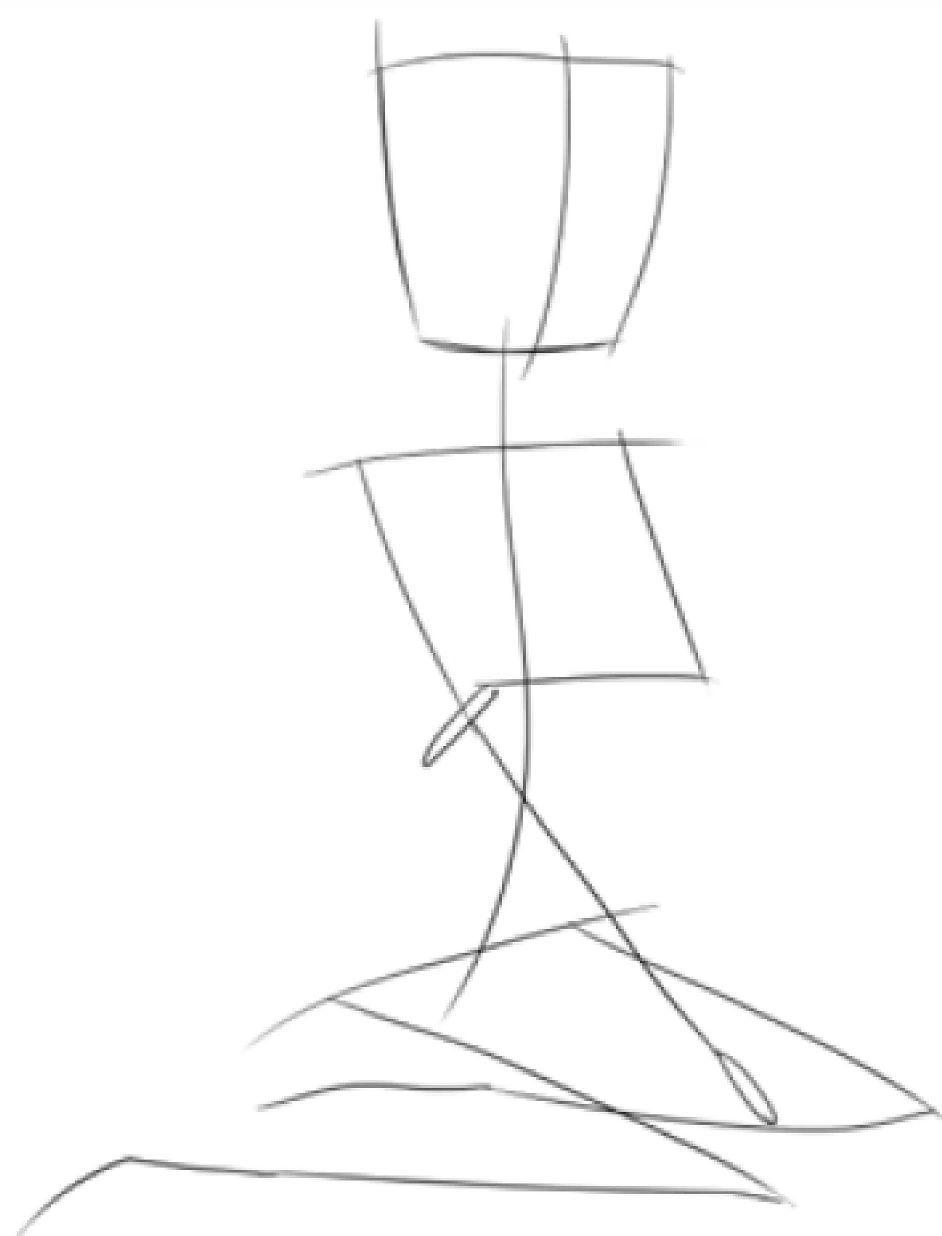


人物屈膝，裤子在膝盖转折部分因收缩堆积在一起，形成堆积褶皱。

5.2.4 丰满型

丰满型的萌少女有着可爱的脸蛋和火爆的身材，十分具有诱惑力。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物屈膝坐在地上，右边手臂搭在左边手臂的姿态。



2 根据动态线，勾勒出人物坐在地上的具体的动态结构，在面部绘制十字线，确定五官的位置。





3 绘制出人物的五官轮廓和头发，根据身体的动态结构绘制出紧身的衣服，绘制出双手具体的结构。







4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



整理画面



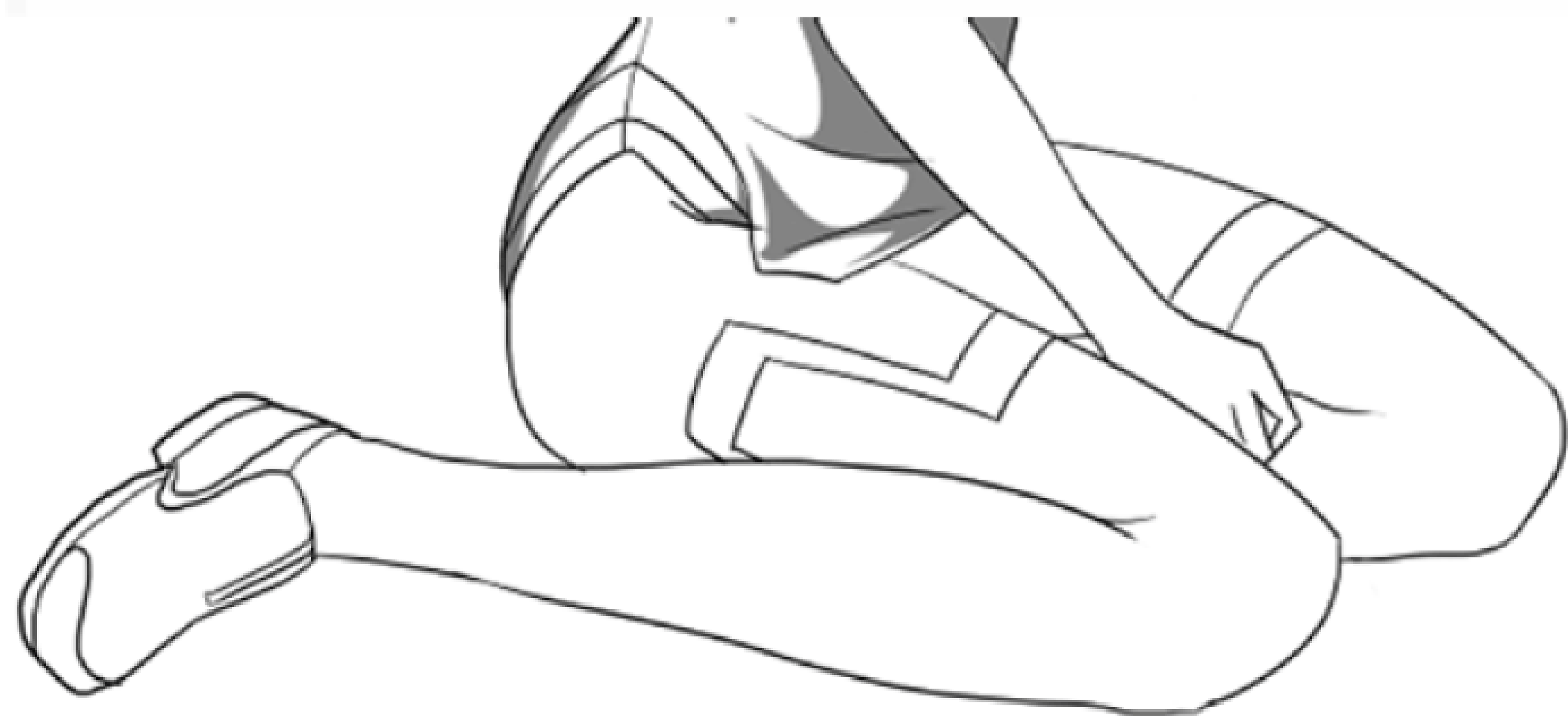


5 加深眉毛、上眼睑和瞳孔上方，在下方留出反光，在上方点上高光，刻画出眼睛。





6 根据头发前后的层次，在头发下垂的部分添加因遮挡形成的大面积阴影，胸部下方和腹部也要添加。

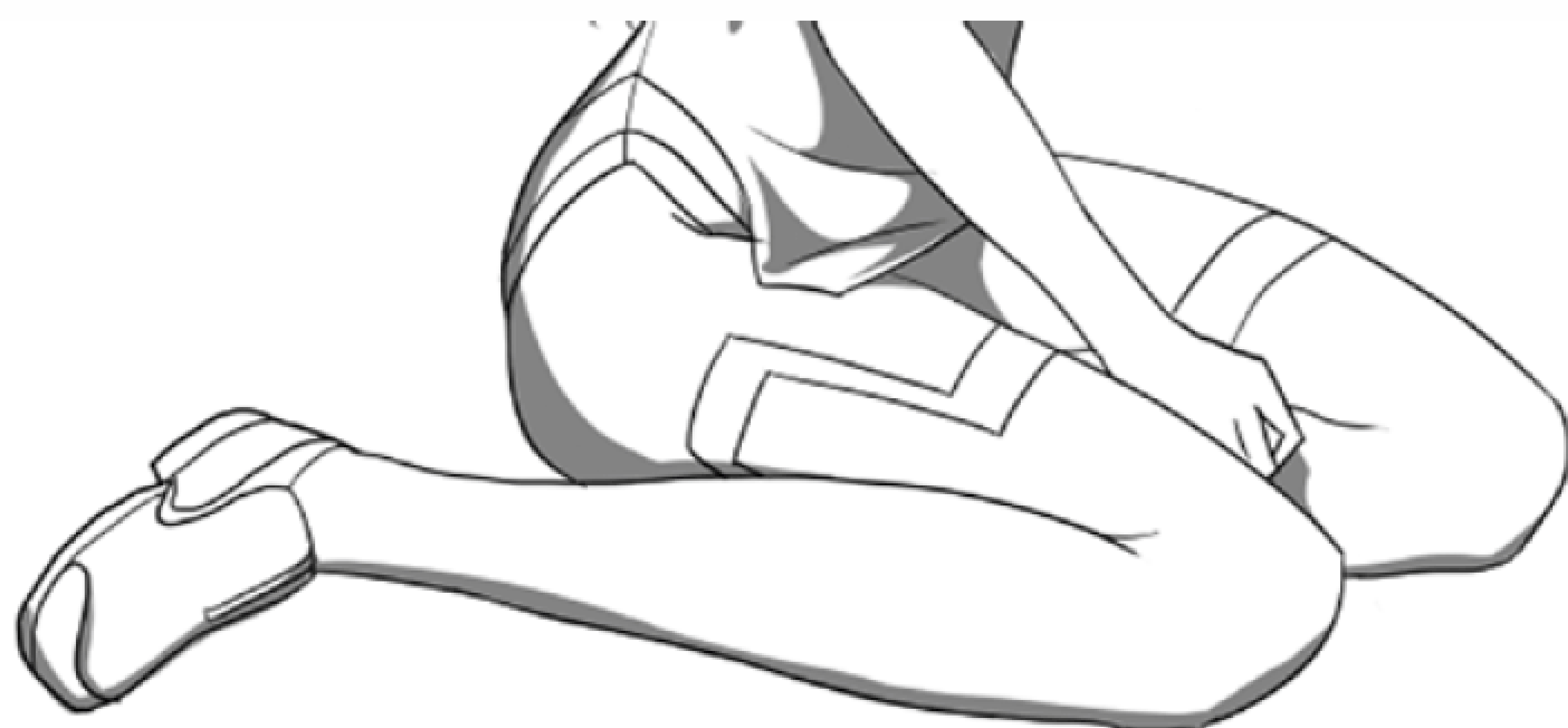


7 给裤袜添加线条，增强画面层次感，绘制出鞋子具体的内部结构，完善画面。



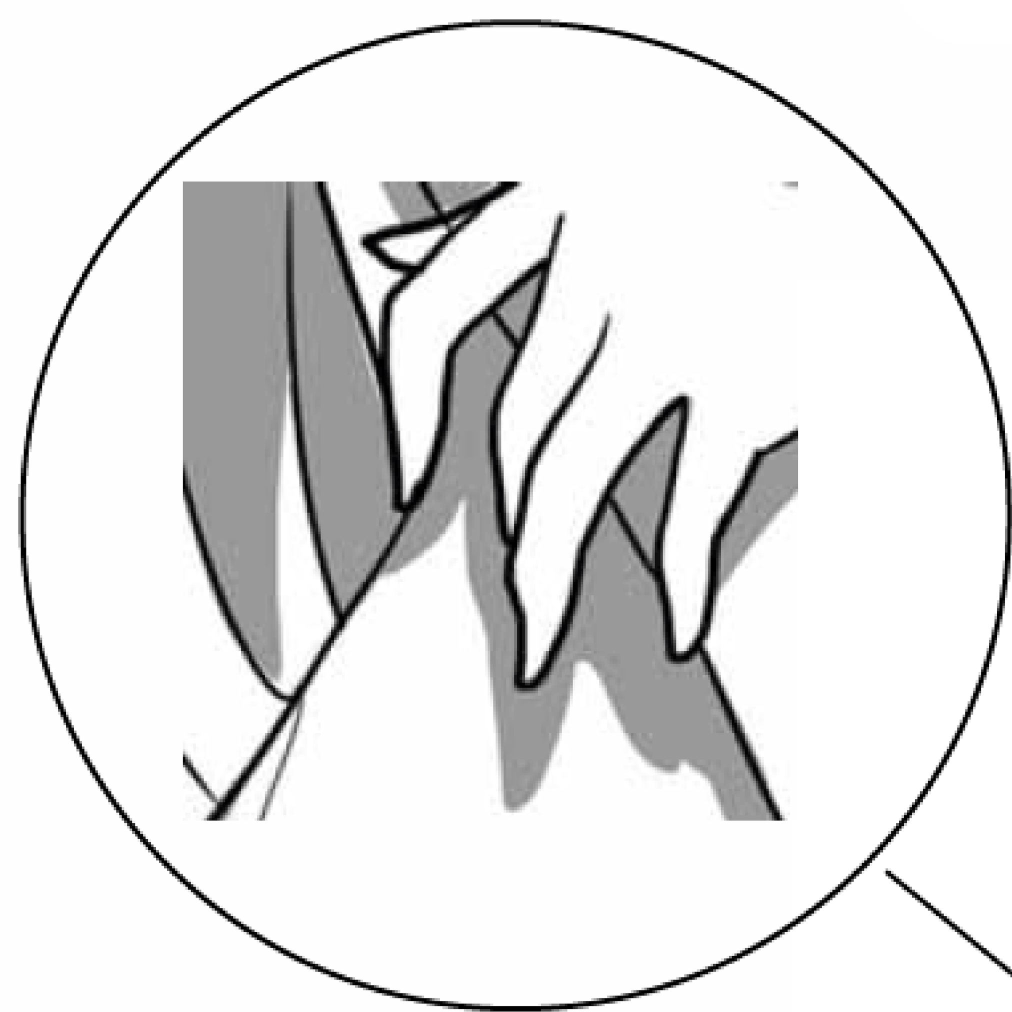
8 在双腿之间的腹部下方添加阴影，在臀部的边缘和小腿的下方添加阴影。

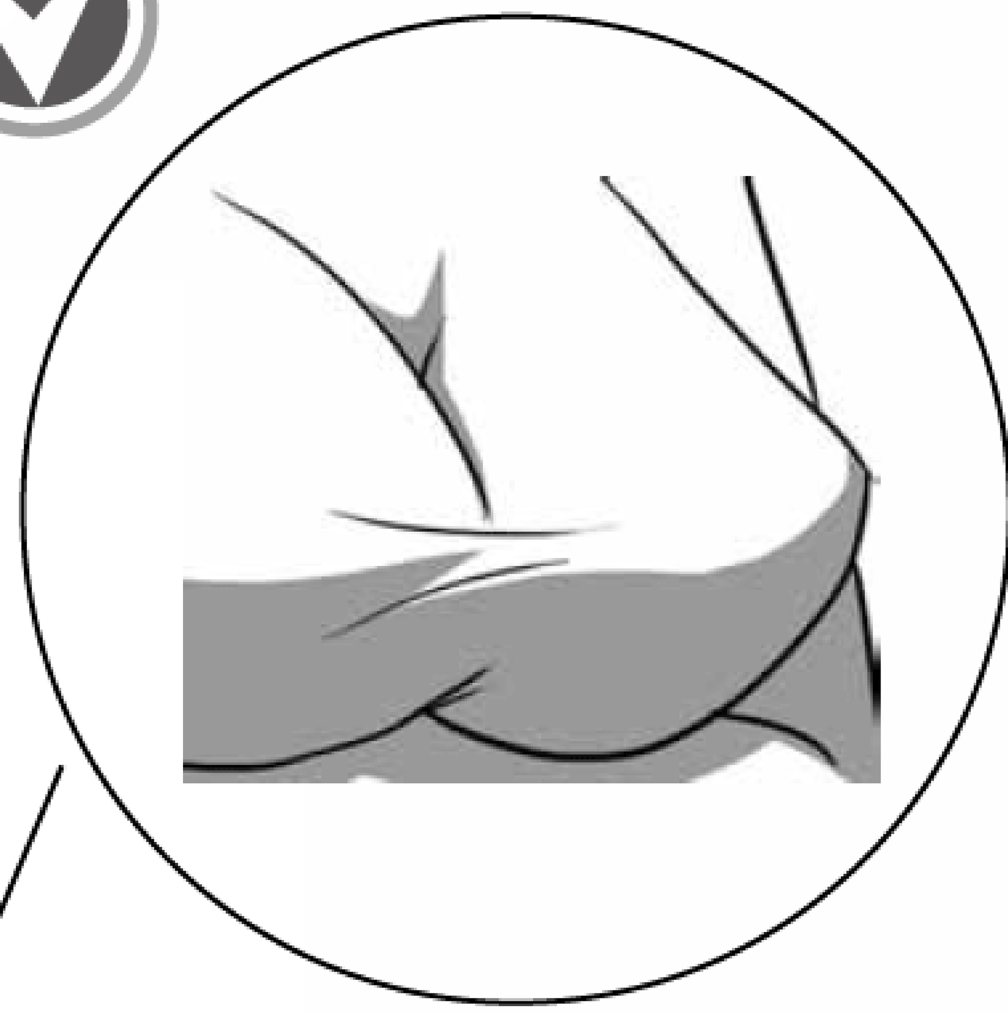




9 整理画面，完成最终效果图。









丰满女性的手指要绘制得圆润饱满，五指的动作也要有所变化，这样手掌会非常生动。

丰满的胸部在紧身衣下形成饱满的凸起，产生了拉扯褶皱；胸部之间突显出双乳，形成覆盖褶皱。

5.3　萌少女头身比例的绘制

绘制不同性别和不同类型的角色时，要根据角色的特点进行表现。只有了解不同人物的身体比例及特点，才能将角色塑造得更具魅力。

5.3.1　5头身萌少女比例

下面介绍5头身萌少女的具体绘制方法。

绘制草图



1 用方框表示人物的头部，用竖线确定脸部的方向，用动态线表现人物背负双手的姿势，注意肩、臀的关系。





2 勾勒出人物的头部轮廓，绘制十字线，确定五官的大概位置，根据动态线勾勒出人物背负双手的动态结构。





3 绘制出人物的眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、头发，绘制出衣服、裙子、双腿、鞋子的轮廓，注意线条要流畅。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。





整理画面



5 加深眉毛和眼睑，注意上眼睑要比下眼睑深，加深瞳孔的上方、中间和周边，添加高光，刻画出眼睛，给头发添加线条。



6 根据头发的轮廓，在头发的边缘添加阴影，在脑部下方、身体右侧，根据褶皱，添加阴影，添加阴影后画面立体感增强。







7 根据裙子波浪形的外轮廓，给裙子添加褶皱和图文线，增强层次感，绘制出膝盖的结构和鞋子的结构。

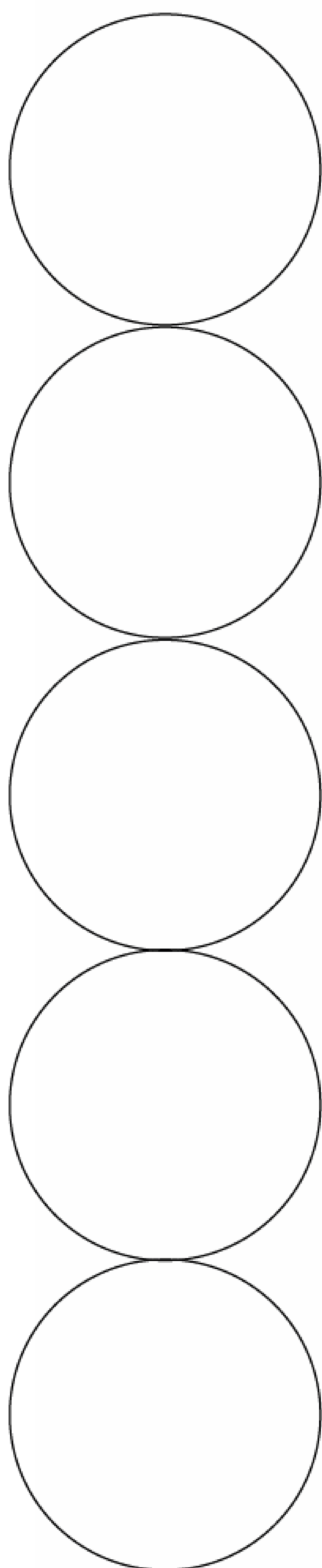


8 根据裙子的褶皱，为凹下的面添加阴影；根据腿部的结构，在裙子遮挡部位、膝盖部位、双腿右侧和鞋子底部添加阴影。









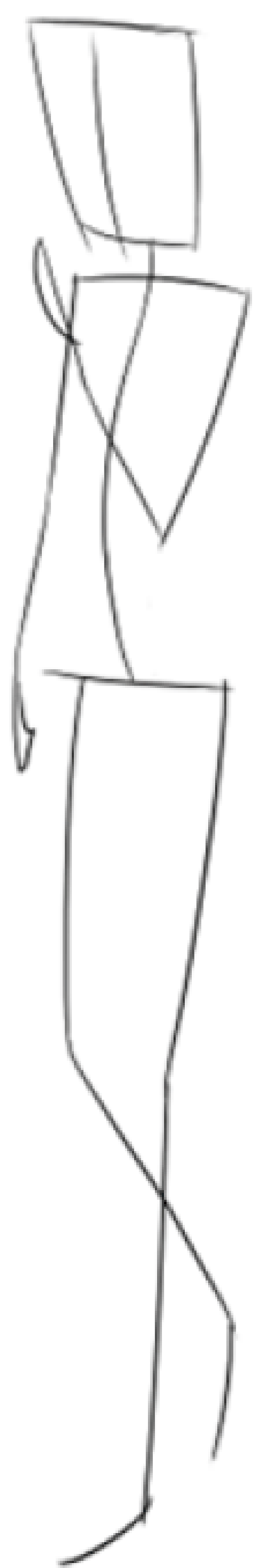
9 整理画面，完成最终效果图。5头身的萌少女身材短小，头部偏大，适合表现小孩子的形象。



5.3.2 5.5头身萌少女比例

下面介绍5.5头身萌少女的具体绘制方法。

绘制草图



1 用动态线表现出人物向左侧站立的姿态，注意肩部连线和臀部连线要保持平行。





2 勾勒出头部的外形轮廓，勾勒出身体站立的动态结构，注意腰部到臀部的结构转折要到位。





3 绘制出五官、头发、衣服、鞋子，注意每缕头发要有宽窄变化，这样画面会更加生动。





4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



整理画面



5 加深眼睛，给瞳孔点上高光，让人物的眼睛充满神采，给头发添加线条增强层次感。



6 在头发的下垂部分和颈部添加阴影，发饰上也要添加，并给衣服添加褶皱。







7 给裙子添加褶皱，注意褶皱要根据裙子的外形轮廓添加，给袜子和鞋子添加线条。

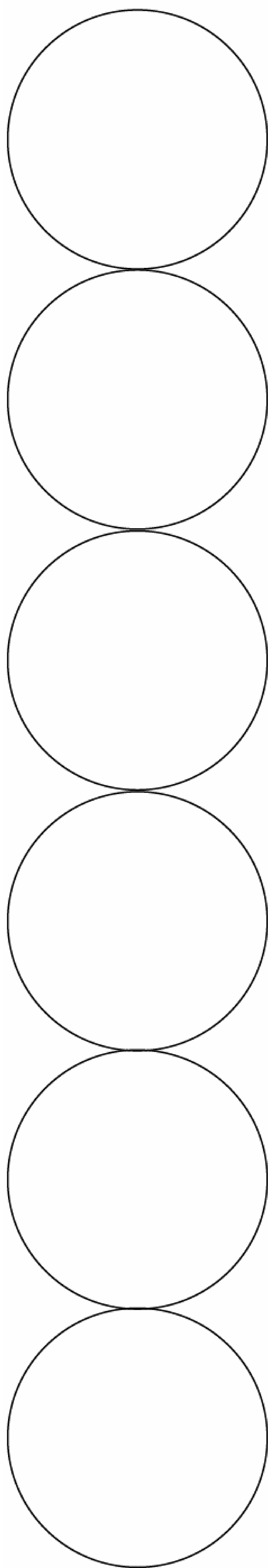


8 在腰部添加阴影，在裙子的左侧添加阴影，在裙子的底部添加阴影，膝盖、鞋子上也要添加阴影。









9 整理画面，完成最终效果图。5.5头身在动漫萌少女角色中属于常见的身体比例，一般用于可爱类型或初中女生。



5.3.3　6头身萌少女比例

下面介绍6头身萌少女的具体绘制方法。

绘制草图



1 用方框表现人物的头部，用动态线表现人物站立的姿势，注意身体的线条要用S形表现。





2 绘制出头部的轮廓和十字线，绘制出身体的动态结构，注意胸部要凸起，臀部要翘。





3 根据头部轮廓，绘制出人物的五官、头发；根据动态结构绘制出衣服、鞋子的外形轮廓。



4 绘制出头部的轮廓，绘制十字线，绘制出身体的动态结构，注意胸部要凸起，臀部要翘。

人物的外轮廓绘制完成后，擦掉多余的线条，保持画面的整洁。





整理画面





5 用上深下浅的方法刻画眼睛，注意上眼睑要比下眼睑暗，这样眼睛会更加生动，在腰部和胸部为衣服添加褶皱。

6 根据头发的走向，在左侧的头发上大面积添加阴影，在右侧的头发下垂处添加阴影，在右侧为衣服添加阴影。





7 给裙子添加褶皱，注意裙子因被风吹动，裙摆向右摆动，其上的褶皱也要跟随，然后绘制出鞋子的内部结构。

8 根据褶皱，给裙子添加阴影，裙摆下要大面积添加，双腿左侧和鞋子的底部边缘也要添加。



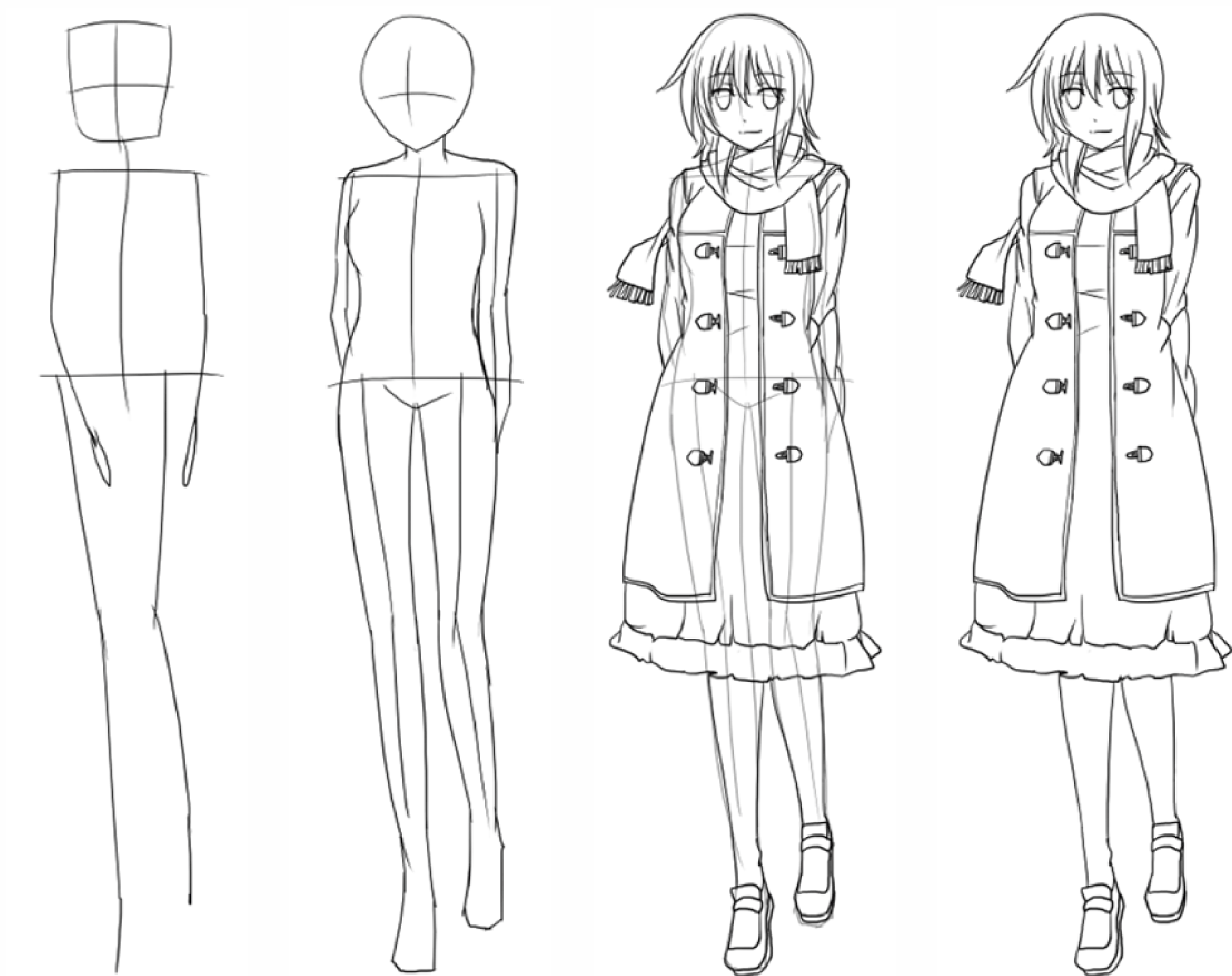


9 整理画面，完成最终效果图。6头身萌少女的身材匀称，整体显得娇小可爱，是动漫角色中常见的比例类型。

5.3.4 7头身萌少女比例

下面介绍7头身萌少女的具体绘制方法。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物向前走动的姿态，注意肩部连线和臀部连线保持平行。

2 勾勒出人物双手背负向前走动的动态结构，注意人物因双手背负，颈部会有点缩短。

3 绘制出五官、头发和身体，绘制围巾时，注意上下遮挡的层次要明确。

4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁干净。

整理画面



5 加深上眼睑，加深瞳孔的上方和中间，在下方添加一层灰色，在左上方添加高光，刻画出眼睛。





6 根据围巾的结构，给围巾添加阴影，在双臂内侧添加阴影，注意阴影要根据褶皱进行添加。





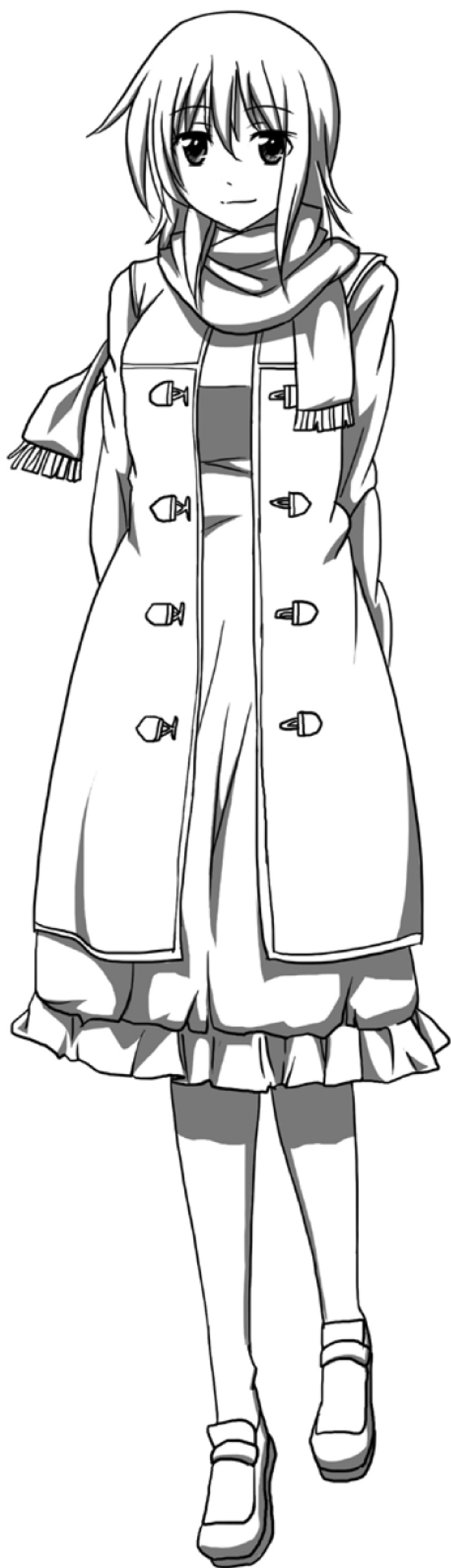
7 给人物的裙子添加褶皱，注意褶皱要在裙摆紧束的部分添加，腰部因为动作也要添加。

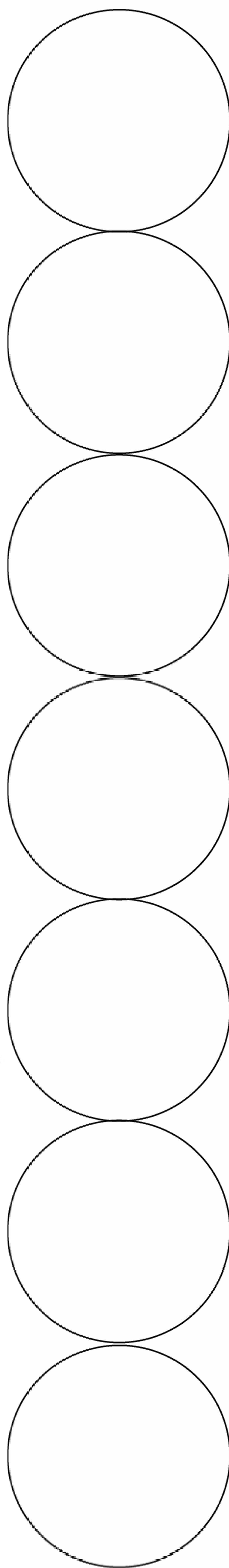




8 根据裙子的褶皱，在胸部和裙摆处添加阴影，裙摆遮挡下的双腿和鞋底边缘也要添加。









9 整理画面，完成最终效果图。7头身的萌少女成熟美丽、稳重大方，常用来表现善解人意的姐姐类型。

5.3.5　8头身萌少女比例

下面介绍8头身萌少女的具体绘制方法。

绘制草图









1 用方框表现头部，确定双肩连线和臀部之间的关系，勾勒出动态线，表现出人物身体扭动的姿势。

2 根据方框勾勒出人物的头部轮廓，绘制十字线，确定五官的大概位置，根据动态线勾勒出人物的动态轮廓。

3 根据头部轮廓绘制出五官的轮廓，绘制出稍卷的长发，根据动态轮廓，绘制出具体的身体和衣服、裙子。

4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面干净整洁，为下一步做准备。

整理画面



5 人物的眼睛不大，加深后，在左上方添加高光即可，在胸部和腰部以及袖子上添加褶皱。



6 披散的头发在颈部形成了暗面，应添加阴影，头发下垂部分也要添加，在胸部和身体、双臂右侧添加阴影。







7 根据裙子的外形轮廓，绘制出褶皱，层叠的褶皱层次要明确，绘制出鞋子具体的内部结构。



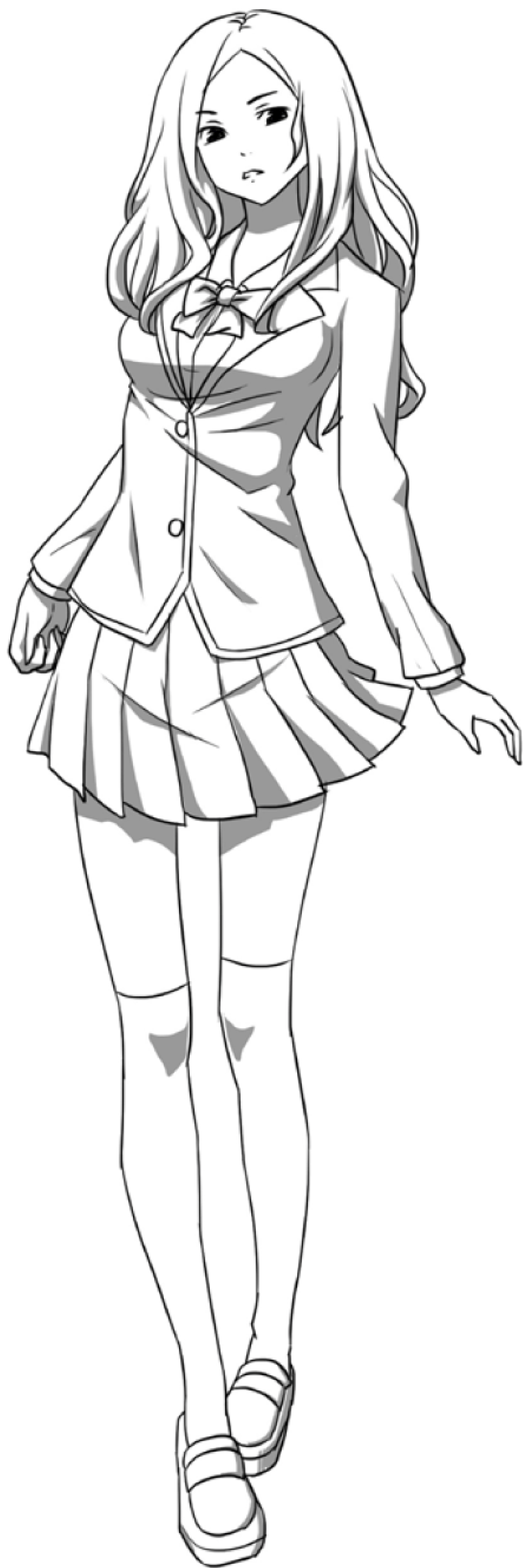
8 根据裙子的褶皱，给裙子添加阴影，给双腿和鞋子添加阴影，注意腿部的投影要根据裙子的外形进行绘制。

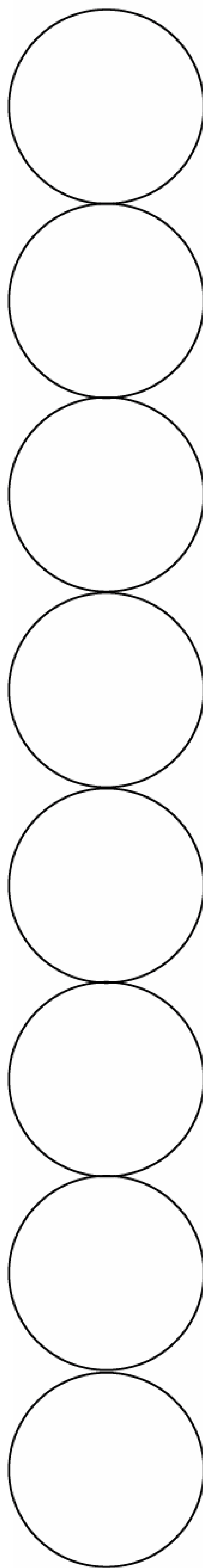






9 整理画面，完成最终效果图。8头身萌少女有着模特般高挑修长的身材，散发着强势的御姐范儿的韵味。





第6章

萌少女动作的绘制技法



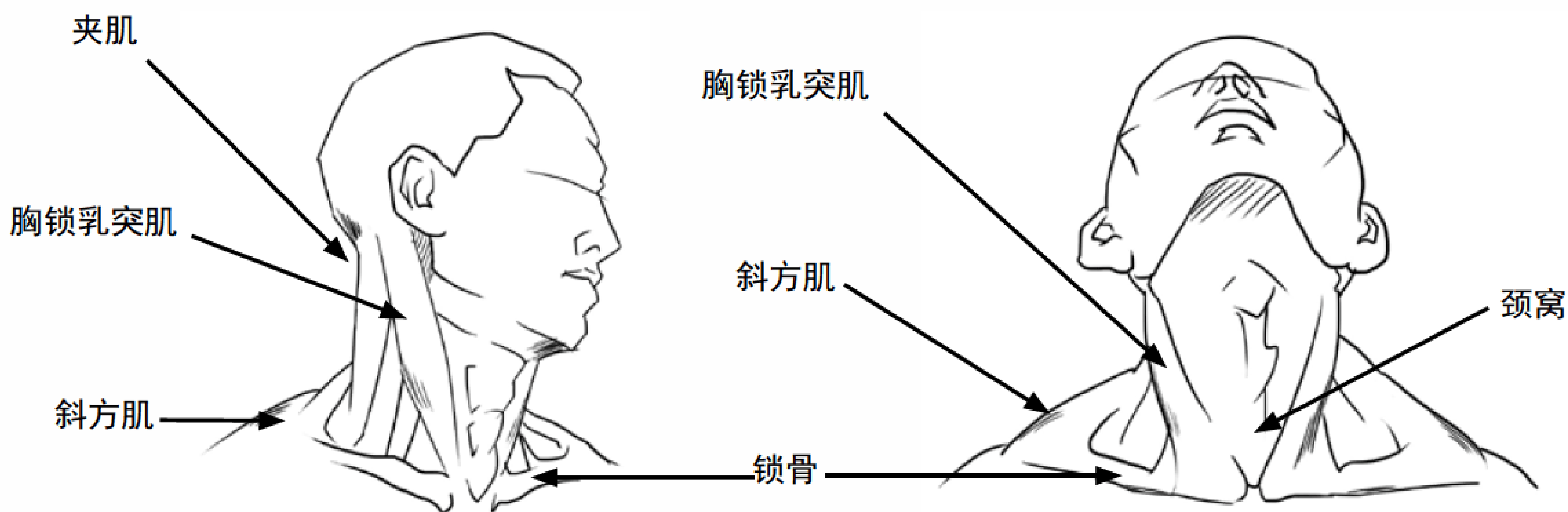
自然的动作，能让少女的形象更加动人，但要绘制好看的动作，了解身体关节运动规律的同时，还要不断地练习。本章不仅详细讲解萌少女脖子扭转的运用、手臂的运动方式，还会讲解萌少女不同的动作案例，如站姿、跪坐、步行、奔跑、跳跃、躺姿、俯卧、摔倒等常规动作，希望读者能举一反三，掌握身体结构在各种动作中的变化，从而绘制出生动的动作。

6.1 萌少女的身体运动

人体的动作是通过骨骼的支撑和关节的运动来实现的，如走路、跑步、跳跃、扭头、抬手等各种动作造型都是人体关节的正常运动形成的。想要把动作绘制得自然，首先就要了解人体运动时关节的扭转规律。

6.1.1 脖子扭转的结构图

脖子的扭动，是人体运动中的重要表现，了解脖子的运动对表现人物的表情和动作很有帮助，下面是脖子扭动的结构图。



6.1.2 萌少女脖子扭转的运用

脖子扭动的时候，胸锁乳突肌和锁骨是表现最明显的部位，漫画中人物颈部的动作常以这两点进行表现。



正面，头部保持平衡，颈部肌肉放松，轮廓变化不大，胸锁乳突肌和锁骨也没有变化。



正面，头部微偏，颈部肌肉拉伸，形成弧度，胸锁乳突肌和锁骨也要跟随变化。



正面，头部向左边偏转，颈部可以看到的面增大，右边颈部轮廓变长，胸锁乳突肌产生拉直跟随。



三分之一侧面，头部因畏惧向内缩，颈部轮廓变短，胸锁乳突肌和锁骨跟随变短弯曲。



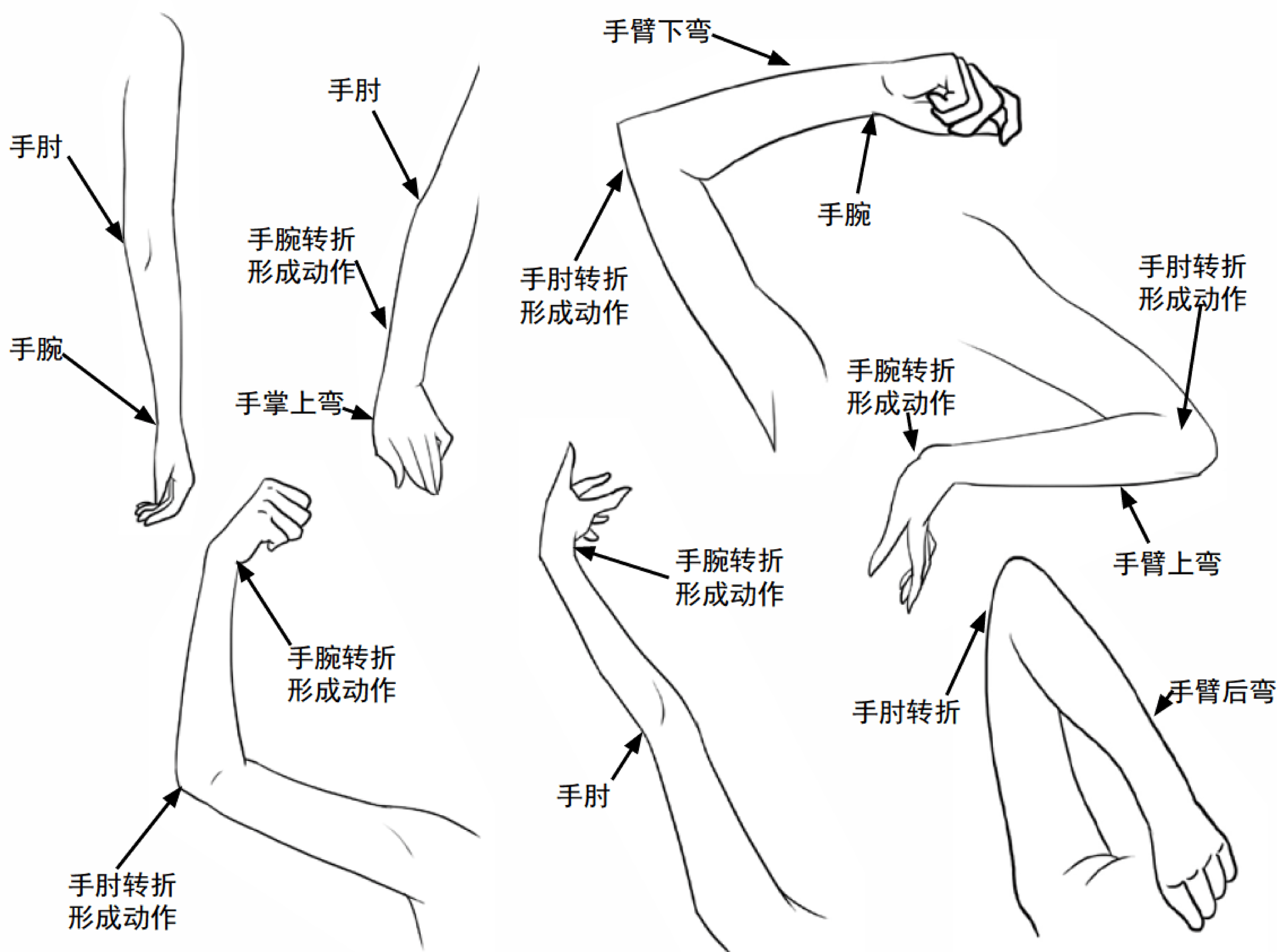
正侧面，头部迎面偏转，胸锁乳突肌跟随，但只能看到一边，注意这个角度，头部不能成正面。

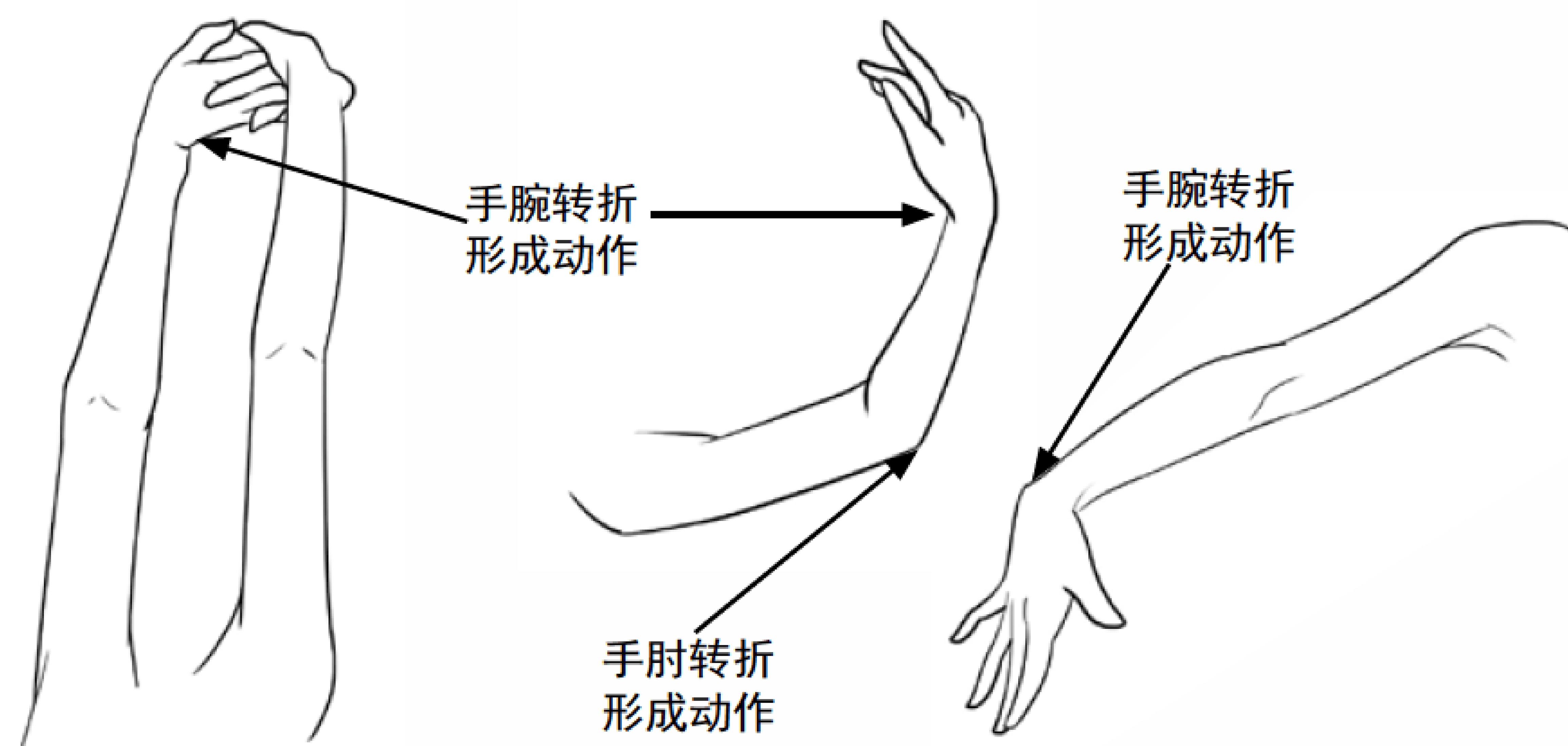


头部偏转仰望，颈部变化较大，此时胸锁乳突肌和颈部偏转方向的外轮廓连接在一起。

6.1.3　手臂的运动方式

手臂的运动主要在于手肘和手腕的转折变化，但注意上下臂不能逆向转折，否则结构会显得不自然。





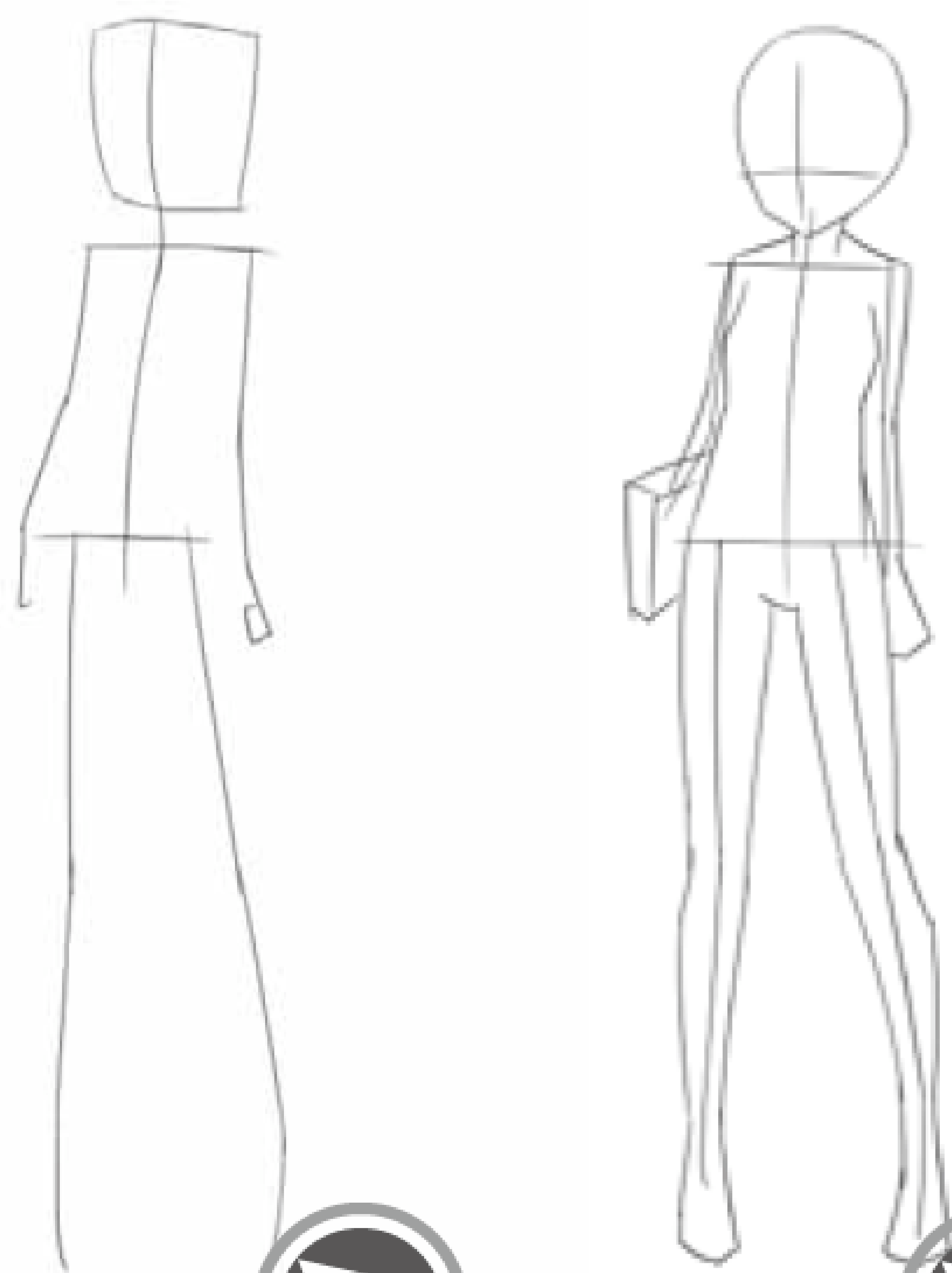
6.2　萌少女不同动作案例

丰富的动作表现，是掌握萌少女绘制技法必不可少的重要条件，因为自然的动作能够让角色更加生动，赋予角色更加强烈的表现感。

6.2.1　站姿

普通的站立，手臂自然垂下，动作弧度不用太大。

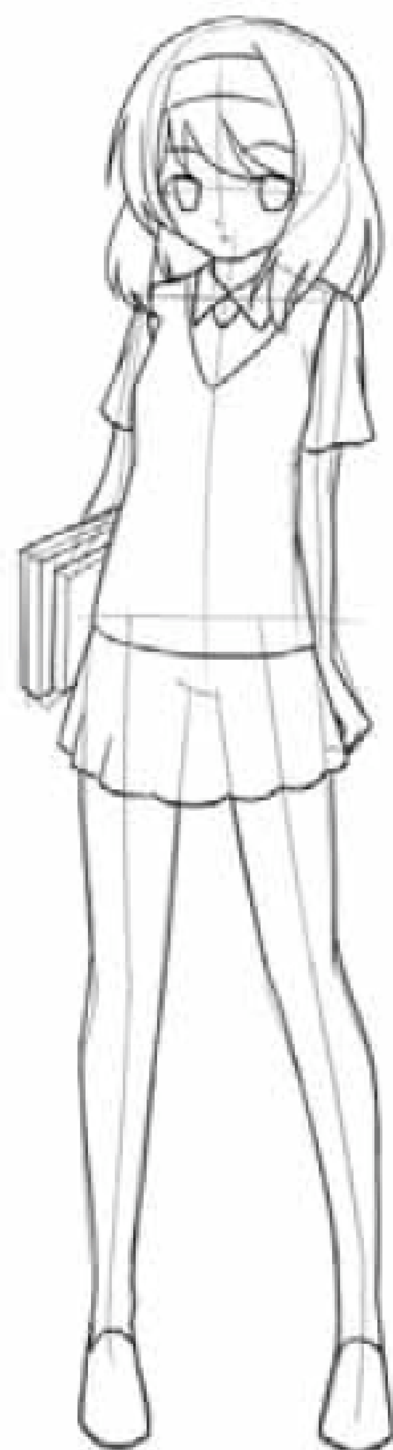
绘制草图



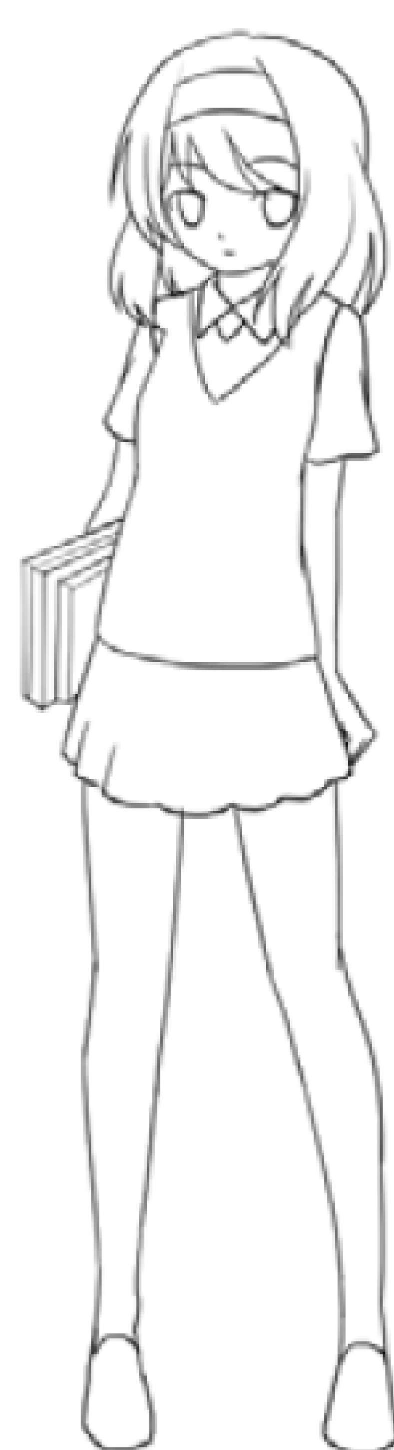
1 用简单的动态线表现出人物双腿分开、胸部侧偏的站立姿态，此时线条可以随意一点，不用太讲究。

2 用线条勾勒出人物具体的动态结构，勾勒出书本的大概轮廓，绘制十字线，确定五官大概位置。

3 根据动态线绘制出人物具体的脸型、五官和头发的样式，绘制出服装的外形轮廓和书本。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。



整理画面



5 加深瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，在胸口绘制蝴蝶结和下垂褶皱，增强层次感。



6 在头发的下垂部分，根据头发的走向给头发添加阴影，根据衣服褶皱，给上半身添加阴影。



7 根据裙子的外轮廓，给短裙添加褶皱，绘制出裤袜，绘制出鞋子具体的结构，完善画面。



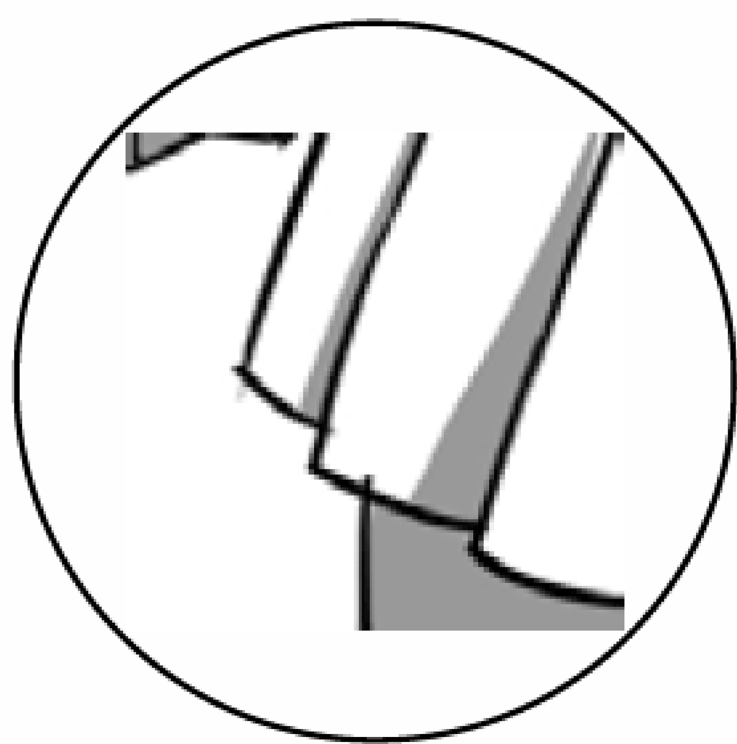
8 给人物的下半身添加阴影，裙子遮挡的大腿，膝盖结构处，腿部右侧和鞋底边缘，都要添加。

9 整理画面，站姿的最终效果图完成。人物正常站立时，注意整个重心要稳，如胸部挺起，腿部要直。

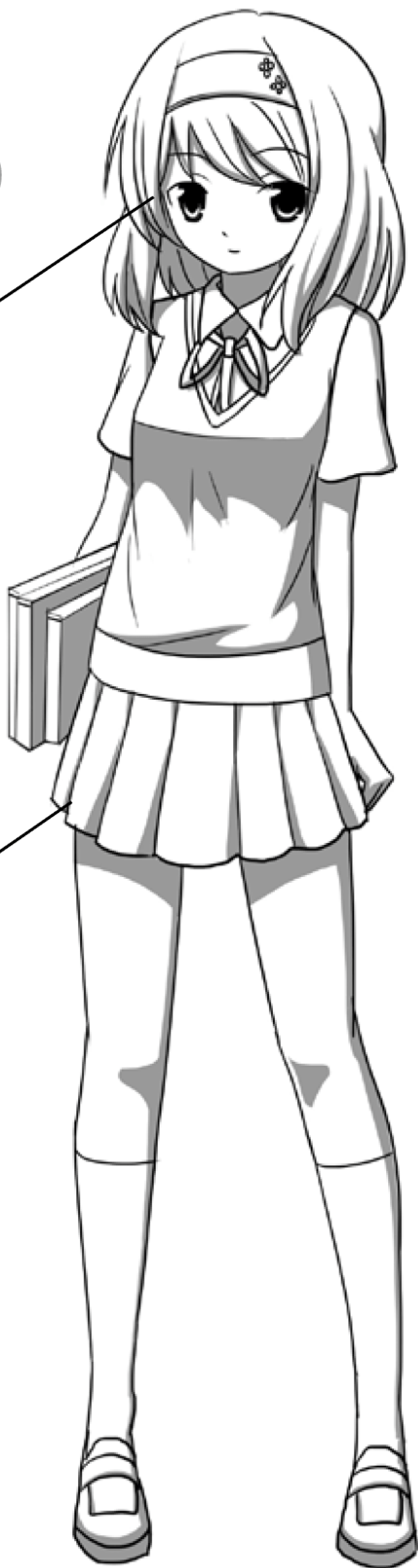




头发的线条要干净流畅，这样头发才会显得柔顺，绘制时注意头发前后的层次要明确。



绘制荷叶边短裙时注意，首先绘制出波浪形的外形轮廓，然后根据波浪外形绘制装饰性的集束褶皱。



6.2.2 跪坐

人物跪坐时，动作弧度较大，主要表现在腰部以下。

绘制草图



1 用简单的线条表现出人物双腿分开弓起，双手相交于前，身体向右扭动，头部向左侧偏转的姿势。



2 勾勒出人物具体的动态结构，绘制十字线，确定五官的大概位置，人物侧坐着，前后遮挡的层次关系要明确。



3 绘制出人物的五官和长发，根据身体轮廓绘制出短袖，绘制出手臂和双腿具体的外形轮廓。



4 身体轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



整理画面





5 刻画人物的上身，首先刻画眼睛，绘制瞳孔时注意不要全黑，要有灰色过度和高光，这样眼睛才更加生动，给T恤添加褶皱，表现出身体的结构。

6 在头发内侧大面积添加阴影，在头部遮挡下的颈部添加上阴影，在胸部下方添加阴影，突显出胸部结构，在手臂内侧添加上阴影。



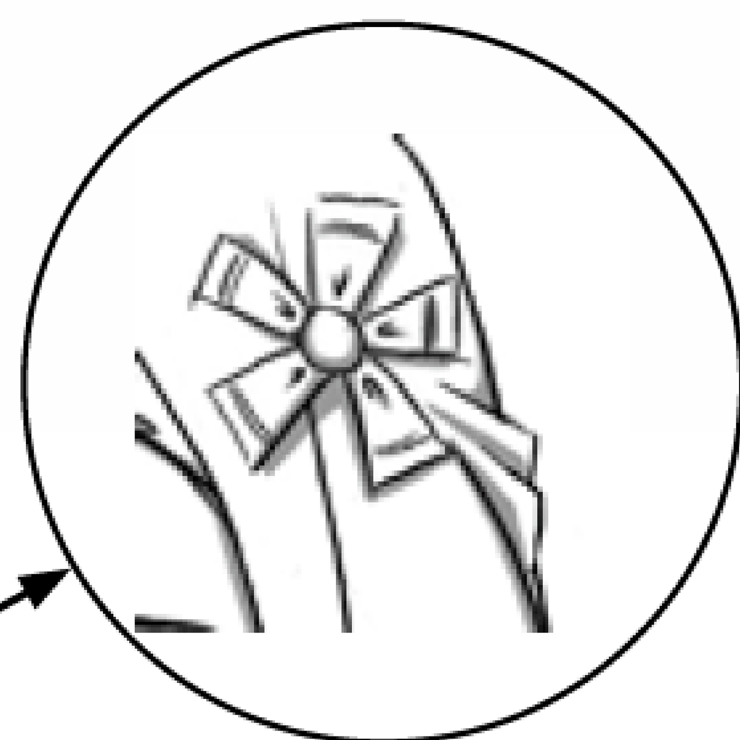


7 刻画人物下身，给短裤添加线条，绘制出鞋子具体的结构，添加线条后，画面层次感增强。

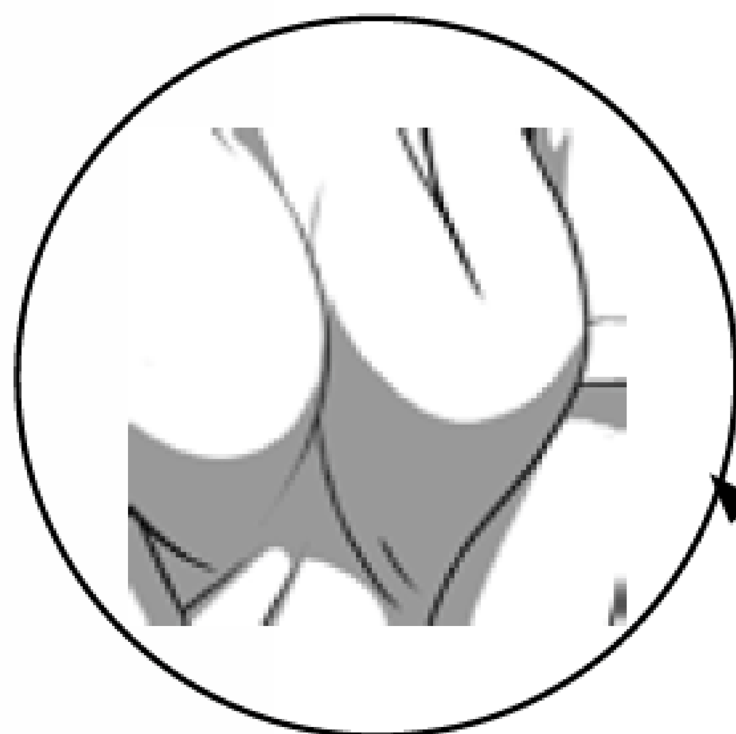
8 根据身体的结构，在大腿左侧下方边缘添加阴影，在鞋子下方添加阴影，增强画面的层次感和立体感。

9 整理画面，跪坐的最终效果图完成。人物跪坐在地上，双腿重叠，完全露出大腿，小腿几乎看不见。





首饰虽然简单，但丰富画面的同时，也让少女更加美丽动人。



胸部的结构要用褶皱表现出来，根据胸部的结构，添加上阴影，这样胸部的凸起感觉会更加强烈。

6.2.3 步行

人物在走动时，身体微微上仰，重心会随着前脚的移动不断前移。

绘制草图

1 用简单的动态线表现出人物后脚垫地，前脚抬起，迎面走来的姿势，注意肩和腰的线条斜度要相反。





2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，向前迈出的腿，由于透视关系要逐渐放大，向后的腿要逐渐减小。





3 绘制出人物微笑的表情和头发，注意头发要根据生长的方向绘制，根据身体的动态结构绘制衣服和鞋子。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，为刻画细节做准备。





整理画面



5 加深上眼睑，加深瞳孔，用上深下浅的方法刻画眼睛，给衣服添加扣子和褶皱，增强画面的层次感。



6 给上身添加阴影，头发的阴影要在内侧添加，衣服上的阴影要根据衣服的褶皱进行添加。



7 刻画下半身，给短裙上添加弧形的垂钓褶皱，绘制出裤袜的轮廓线，在脚踝处添加堆积褶皱。



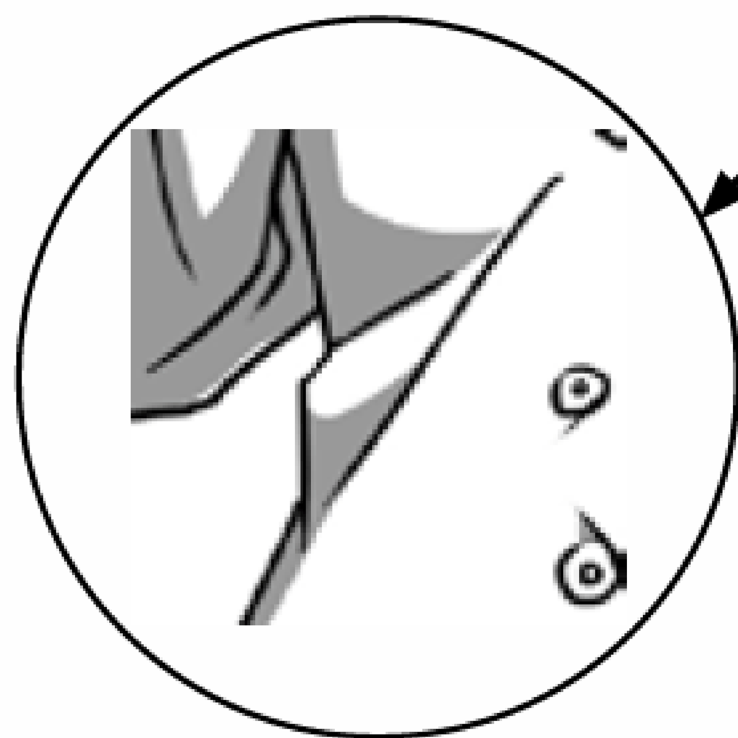
8 在裙子的内部添加阴影，裙子遮挡的大腿部分也要添加，在膝盖和脚底添加阴影，增强画面层次感。

9 整理画面，步行的最终效果图完成。画面中，文静的女学生抚摸着自己的秀发，带着微笑的面容迎面走来。

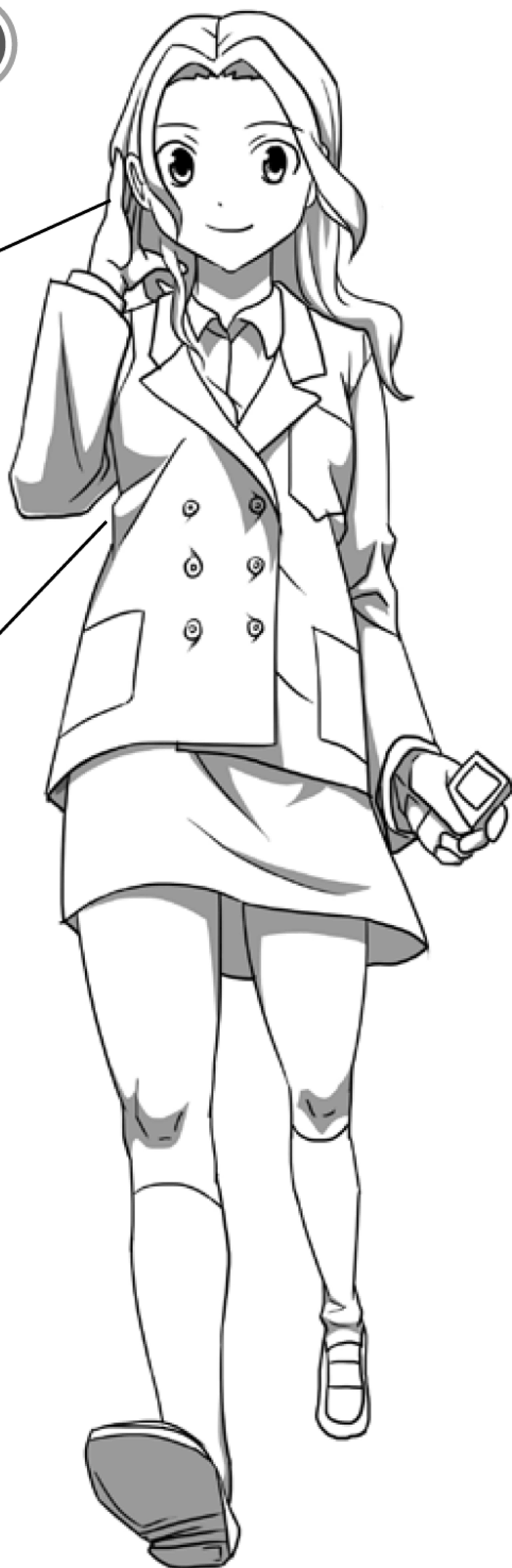




手分为手掌和手指两部分，手部结构要明确，手掌成侧面，给内侧添加上阴影，增强层次感。



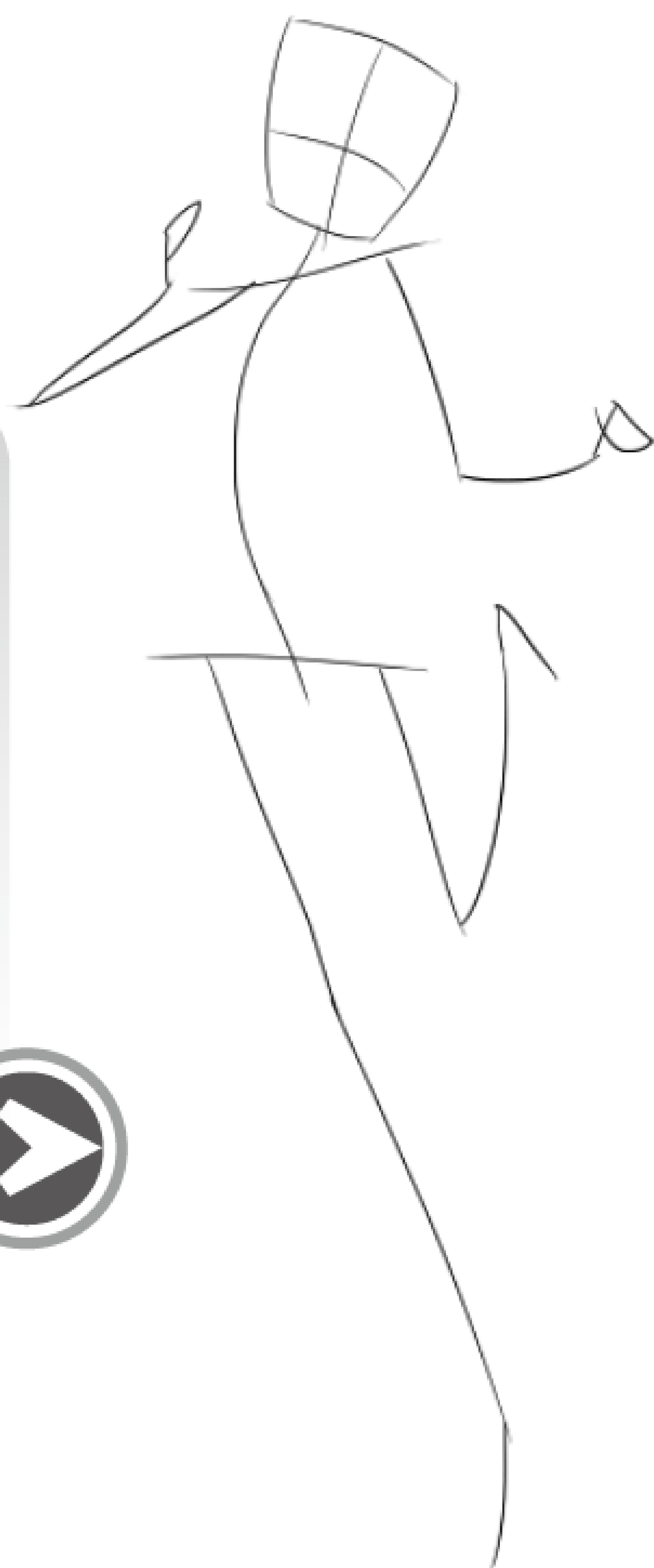
衣服在腰部形成转折，折叠堆积在一起，形成堆积褶皱，绘制出来，衣服会更加生动。



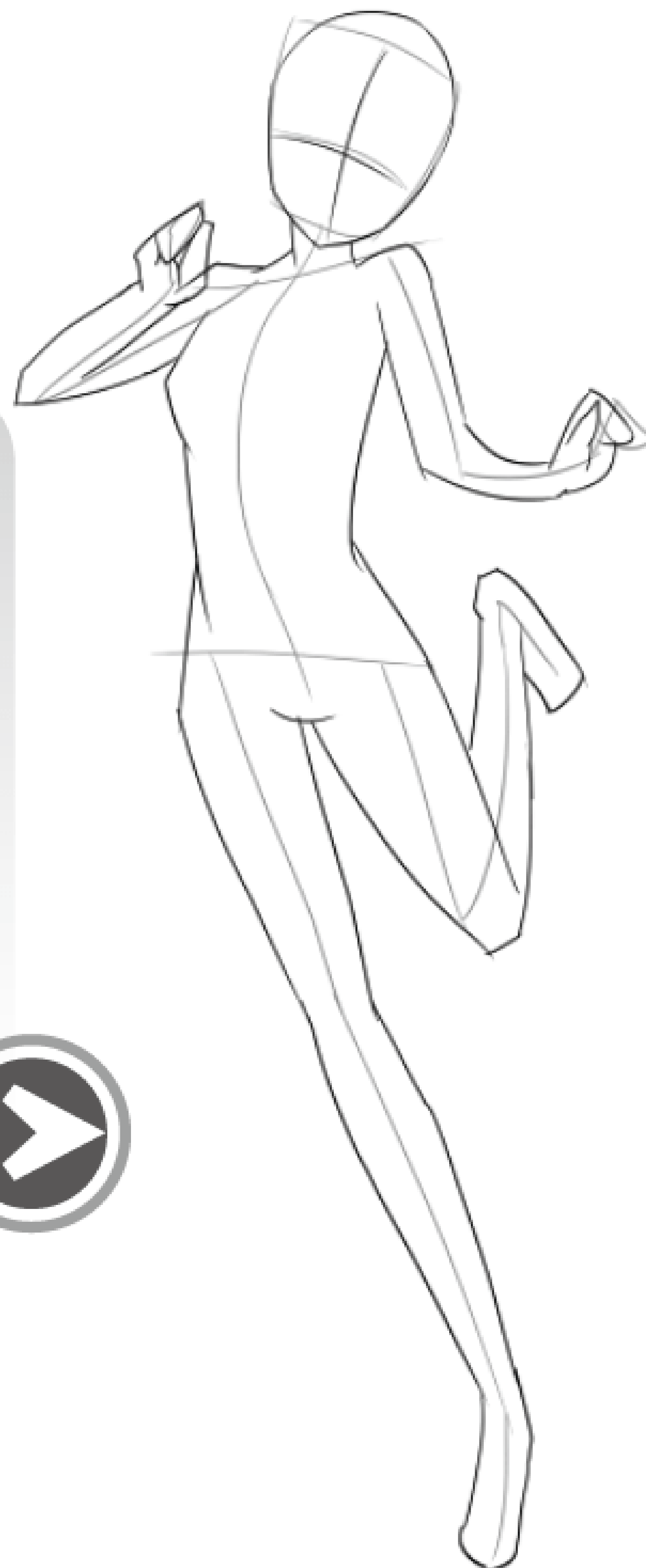
6.2.4　奔跑

奔跑是剧烈的运动，四肢会成摆动状态，身体弧度较大。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物单脚着地，身体侧偏、单腿抬起的奔跑姿势，注意肩膀和腿部的动态线斜度要相反。



2 勾勒出人物具体的动态结构，跑动时，脚尖点地，重心前移，手臂也会随着动作摆动，这样整个动作才会更加生动自然。



3 绘制出人物的五官和头发的样式，根据身体的动态结构绘制出外套、T恤、短裙的外形轮廓，绘制出双腿和鞋子。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为刻画细节做准备。

整理画面





5 用上深下浅的方法刻画出人物的眼睛，给人物的头发添加线条，增强头发的层次感，根据身体的结构，给衣服添加褶皱，丰富画面。

6 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，头发遮挡的面部也要添加少许阴影，根据衣服的褶皱和身体的结构，给上身添加阴影。



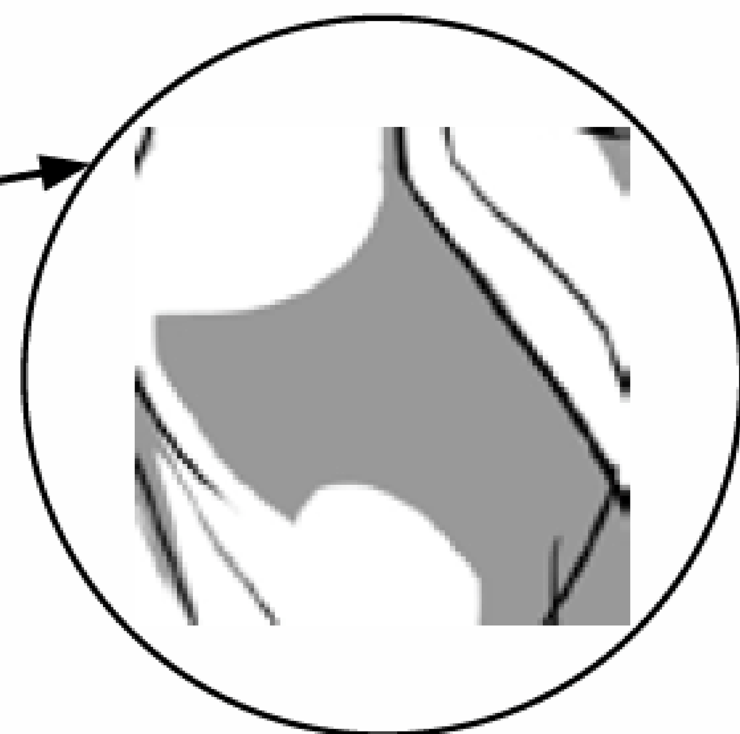
7 刻画下半身，根据裙子的外形轮廓，给裙子添加堆积褶皱和集束褶皱，在大腿上绘制出裤袜的外形轮廓，增强画面层次感。

8 根据裙子的褶皱，给裙子添加阴影，注意阴影要根据褶皱的变化而变化，这样裙子会更加生动，给双腿添加阴影，鞋子底部的边缘也要添加。

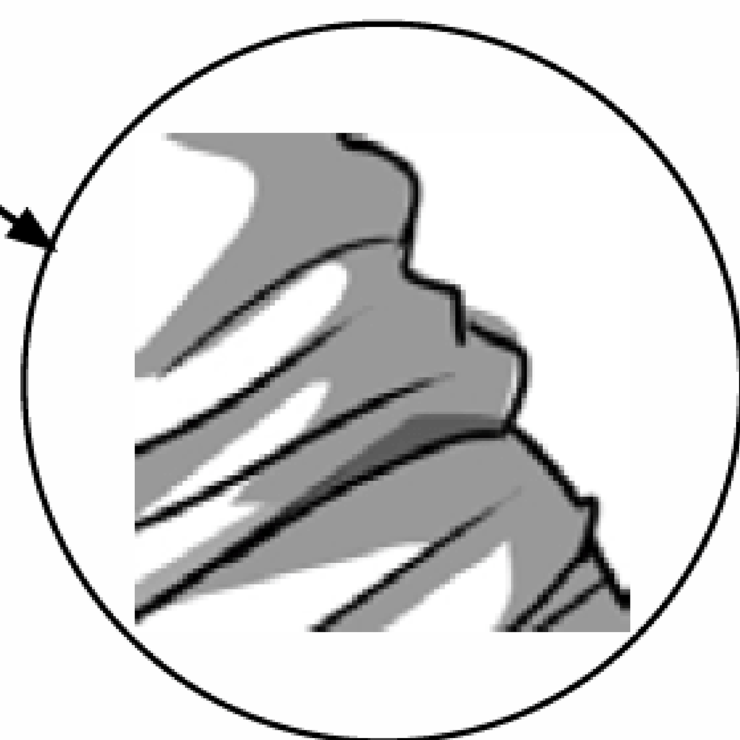


9 整理画面，奔跑的最终效果图完成。奔跑时，衣摆和裙摆会集体向后飘荡，把这一特点绘制出来，画面更加生动。





胸部形成的阴影与背光面要连接在一起，阴影才会显得整体统一。



衣服滑落，在腰间被阻，堆积在一起，形成堆积褶皱。

6.2.5 跳跃

人体处于跳跃的动作时，衣服也会根据动作处于浮空状态。

绘制草图





1 用简单的动态线表现出人物因跳跃双膝并拢，双臂张开，身体成S形的姿势。

2 勾勒出动态结构，人物侧面跳起，两手张开，伸向近前的手要不断放大，形成强烈的透视关系，这样动作会更加生动。





3 根据动态轮廓绘制出人物咬着糖圈，一只眼睛紧闭，一只睁开的可爱表情，绘制出头发、衣服、双手和双腿。

4 整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，裙子跳起，因为正在落下时的空气阻力，所以形成向上浮空的状态。

整理画面





5 加深眉毛，加深眼睛，注意瞳孔不要全黑，要上深下浅，这样眼睛的层次会更强，然后点上高光，刻画出眼睛，给手掌、衣服上添加线条，增强层次感。



6 根据每缕头发的走向，给头发添加上阴影，头发遮挡的面部也要添加少许，根据身体的结构和衣服的褶皱变化，在手掌下方添加阴影，在袖子、胸部、腰部的背光面添加阴影。







7 刻画人物的下身，给裙子的边缘添加简单的图案，增强裙子的层次感，在光洁的大腿上绘制出裤袜的轮廓线，绘制出鞋子具体的内部结构，完善画面。





8 根据裙子的褶皱，给裙子添加上阴影，注意阴影要根据裙子的褶皱变化而变化，这样阴影会更加生动，裙子遮挡的大腿处以及鞋子边缘也要添加阴影。

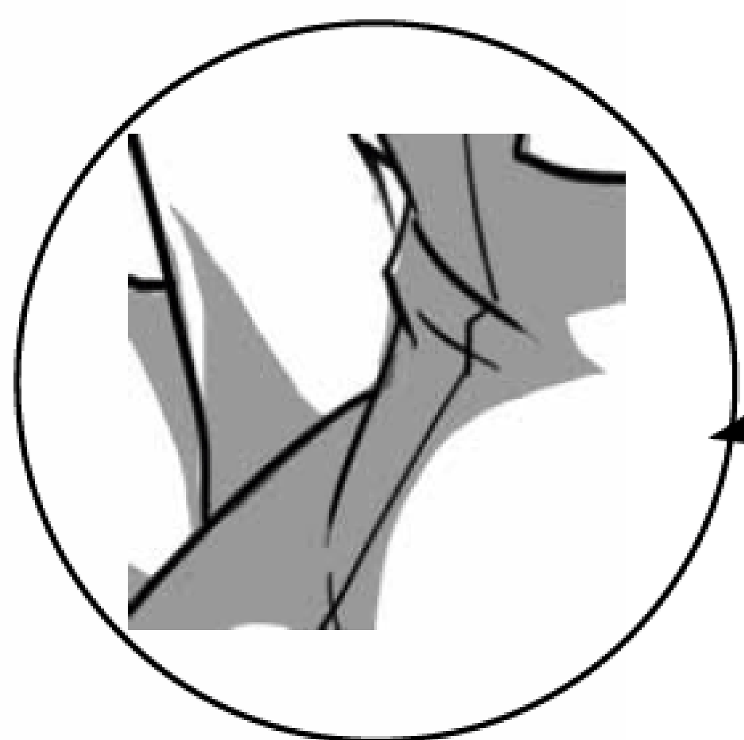


9 整理画面，最终效果图完成。可爱的大眼睛、小巧的脸蛋、跳跃的动作，加上咬着的甜甜圈，让少女充满了可爱。





手臂前伸，由于透视关系，手臂和袖子要显得很短，很肥。



衣服在腰部较紧，因为动作的关系形成堆积褶皱的同时，也形成了凸出身体结构的覆盖褶皱。

6.2.6　躺姿

人物躺着时，宽松的头发和衣服会向着地的一方滑落。

绘制草图



1　用简单的动态线表现出人物侧躺在地上，双手相交上弯放于头前，双腿并拢弯曲的动态姿势。

2　根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，注意动态结构基本以动态线为中心绘制，绘制十字线确定五官大概位置。

3　根据十字线绘制出小巧的五官，根据头部的结构轮廓，绘制出头发，根据身体的动态结构，绘制出T恤和短裤以及具体的身体轮廓。

4　外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为刻画细节做准备。

整理画面





5 加深上眼睑，留出灰色，在左上方添加上高光，刻画出眼睛，在背部、腰部、腋窝处添加褶皱增强画面层次感。

6 根据头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，根据身体的结构和T恤的褶皱，给上半身添加阴影，增强立体感。









7 刻画下身，给短裤添加缝线和褶皱，让裤子更加生动，绘制出裤袜的外轮廓，在脚踝和脚趾转折处添加堆积褶皱。

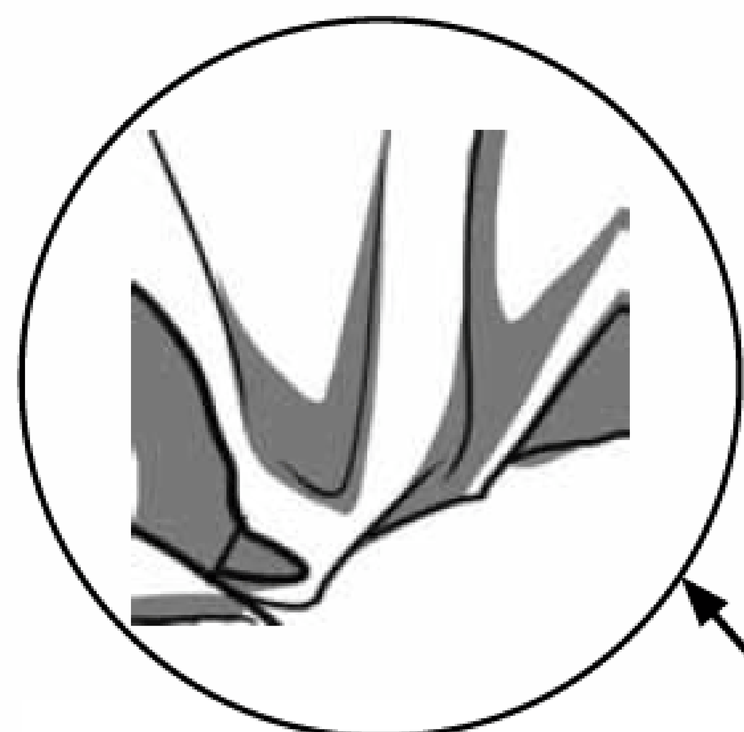


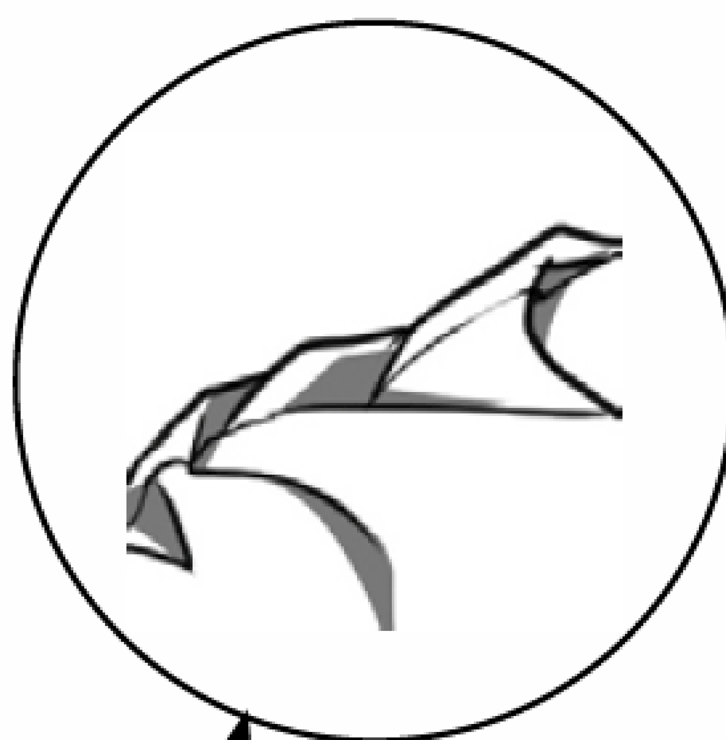


8 根据裤子的褶皱和腿部的结构，在左侧的背光面大面积添加阴影，双腿交叉形成的阴影也要添加，增强画面立体感。

9 整理画面，躺姿的最终效果图完成。少女双手和双膝并拢，成S形的姿势侧躺在地上，清澈的眼神，让少女显得很柔弱。



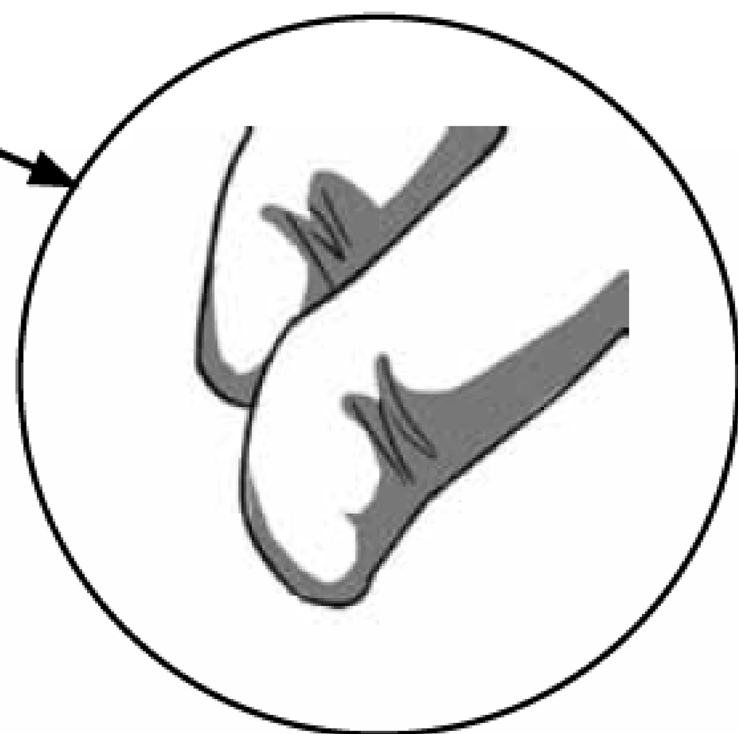




因为躺着的动作，衣服收缩，产生堆积褶皱，这样的褶皱表现，会让衣服的生活感增强。

因为侧躺着的动作，衣摆会向下滑落，从而形成弧形的垂钓褶皱，后又因为堆积在一起形成堆积褶皱。





脚掌到脚趾之间有着结构上的转折，虽然穿着裤袜，但结构一定要用褶皱表现出来，这样脚掌的结构会更加自然到位。



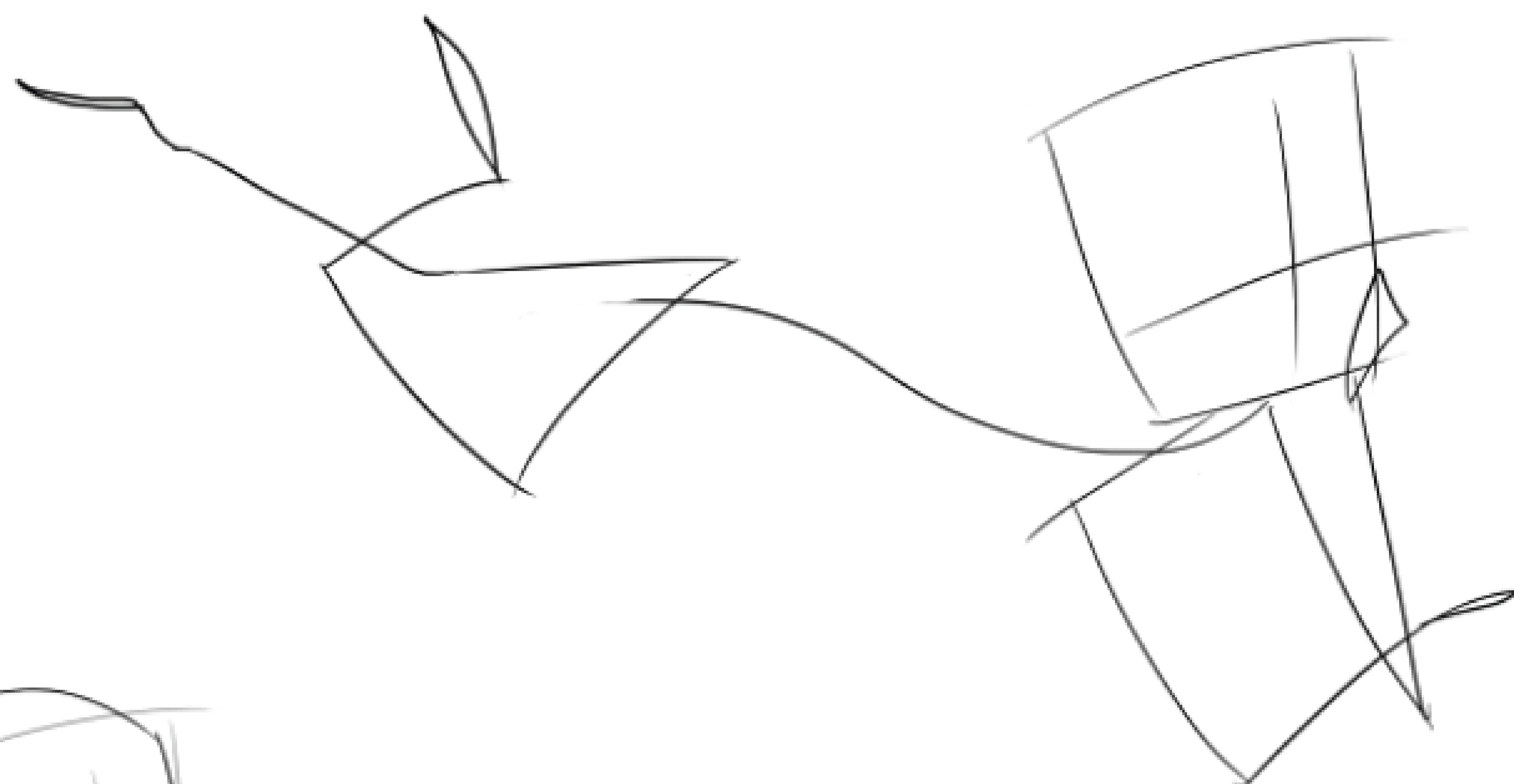
6.2.7 俯卧

横向俯卧的姿势会让爬在地上的感觉更加到位。

绘制草图

1 用简单的动态线表现出人物横爬在地上，手臂撑着头部的俯卧动作，注意肩膀和臀部的线条斜度相反。



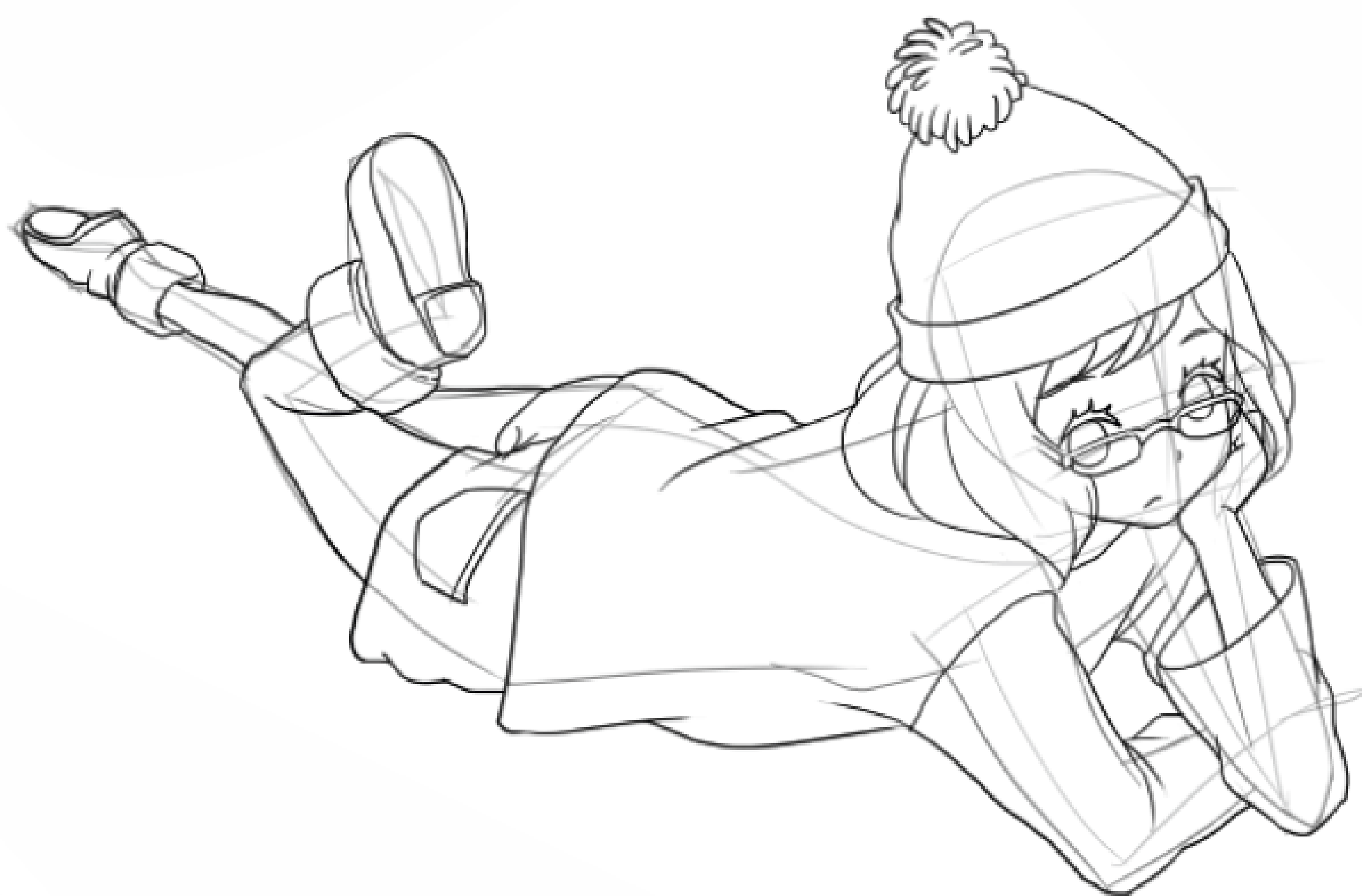


2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，注意动态结构要表现得丰润饱满，这样人的体态才会好看。



3 根据头部轮廓绘制出人物的五官和头发，绘制一顶帽子和一副眼镜，让人物的形象更加饱满，绘制衣服的外形轮廓和鞋子。







4 人物外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。



整理画面





5 加深眉毛，加深上眼睑，加深瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，给针织帽和T恤添加线条，增强画面层次感。



6 根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，根据帽子的结构，给帽子添加上阴影，根据T恤的褶皱变化，给T恤添加上阴影。







7 在裤子的另一边绘制上裤兜，在短裤的边缘添加一笔褶皱，让裤子滑落的感觉更加自然生动，给膝盖转折处和鞋子边缘添加线条。



8 根据褶皱变化，给人物的裤子和鞋子添加阴影，注意裤子上的阴影要根据褶皱在边缘处的下方进行绘制，添加阴影后，画面立体感增强。

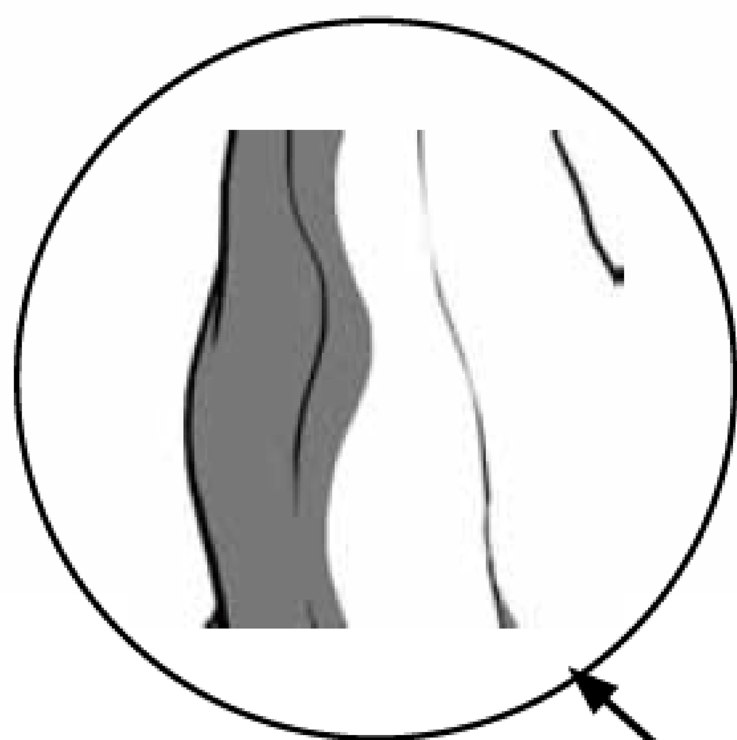


9 整理画面，俯卧的最终效果图完成。人物爬在地上，前后倾斜，产生近大远小的透视关系，双肘撑在地上，头部和胸部是处于凌空状态的，衣服垂落，所以这部分T恤要显得空荡。

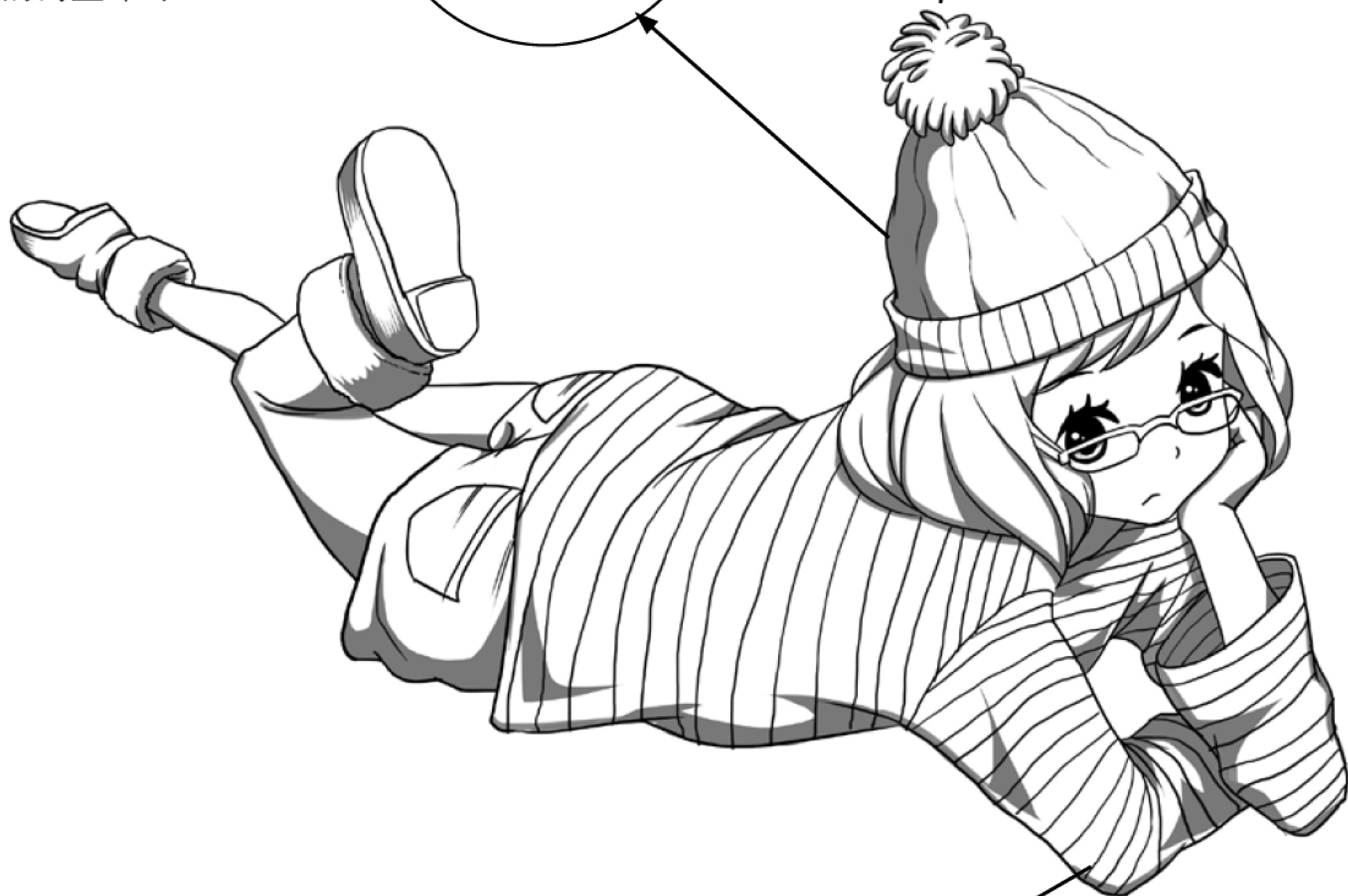


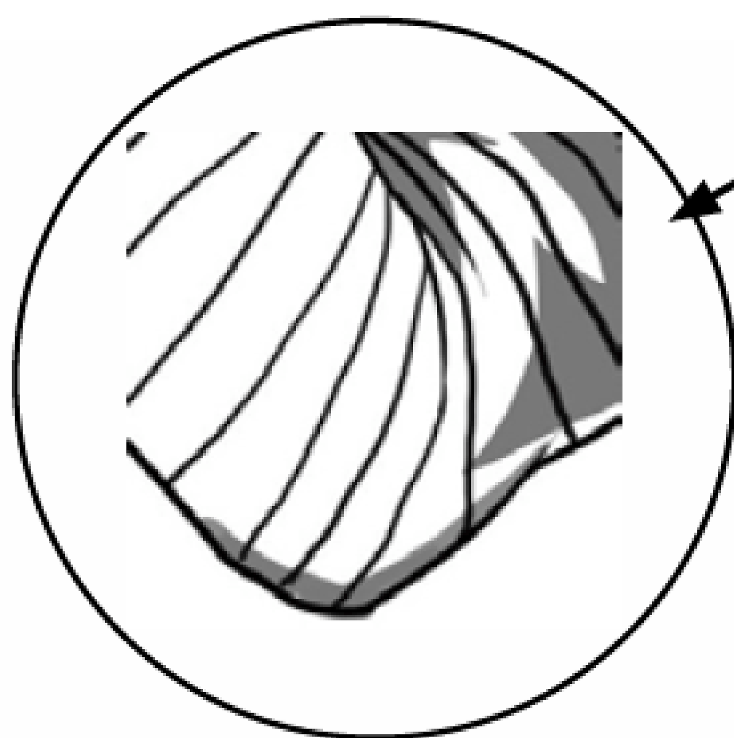


绘制绳球时，注意轮廓不要有棱角，要圆润，这样绳球的整体感觉会更加到位。



绘制针织帽时，并不一定要绘制出具体的结构，用较淡且有轻重变化的线条表现出主要的沟壑即可。



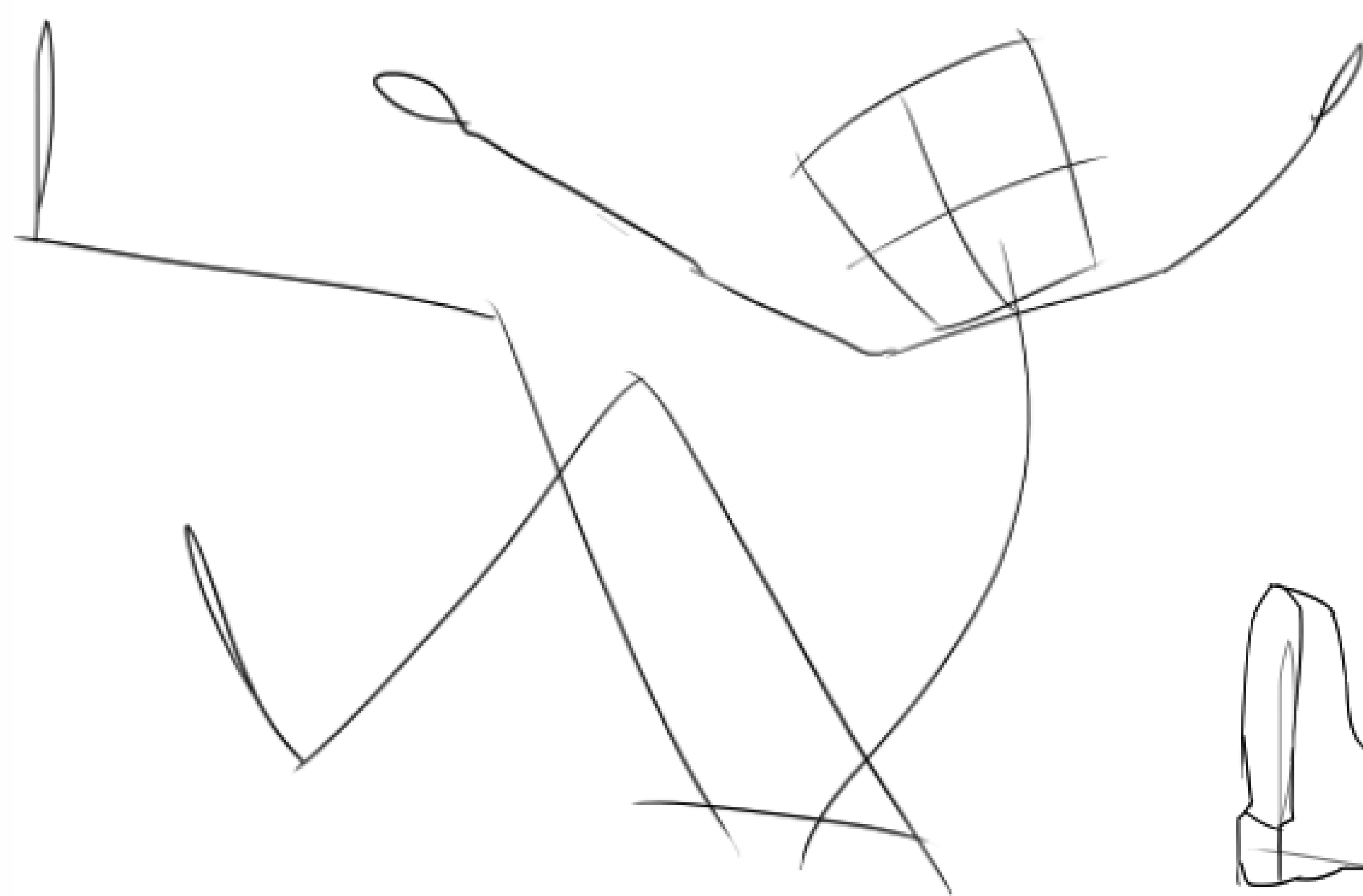


绘制T恤上的图案线时，注意线条的方向要根据身体的结构和T恤的褶皱进行变化，这样T恤会更加生动。

6.2.8　摔倒

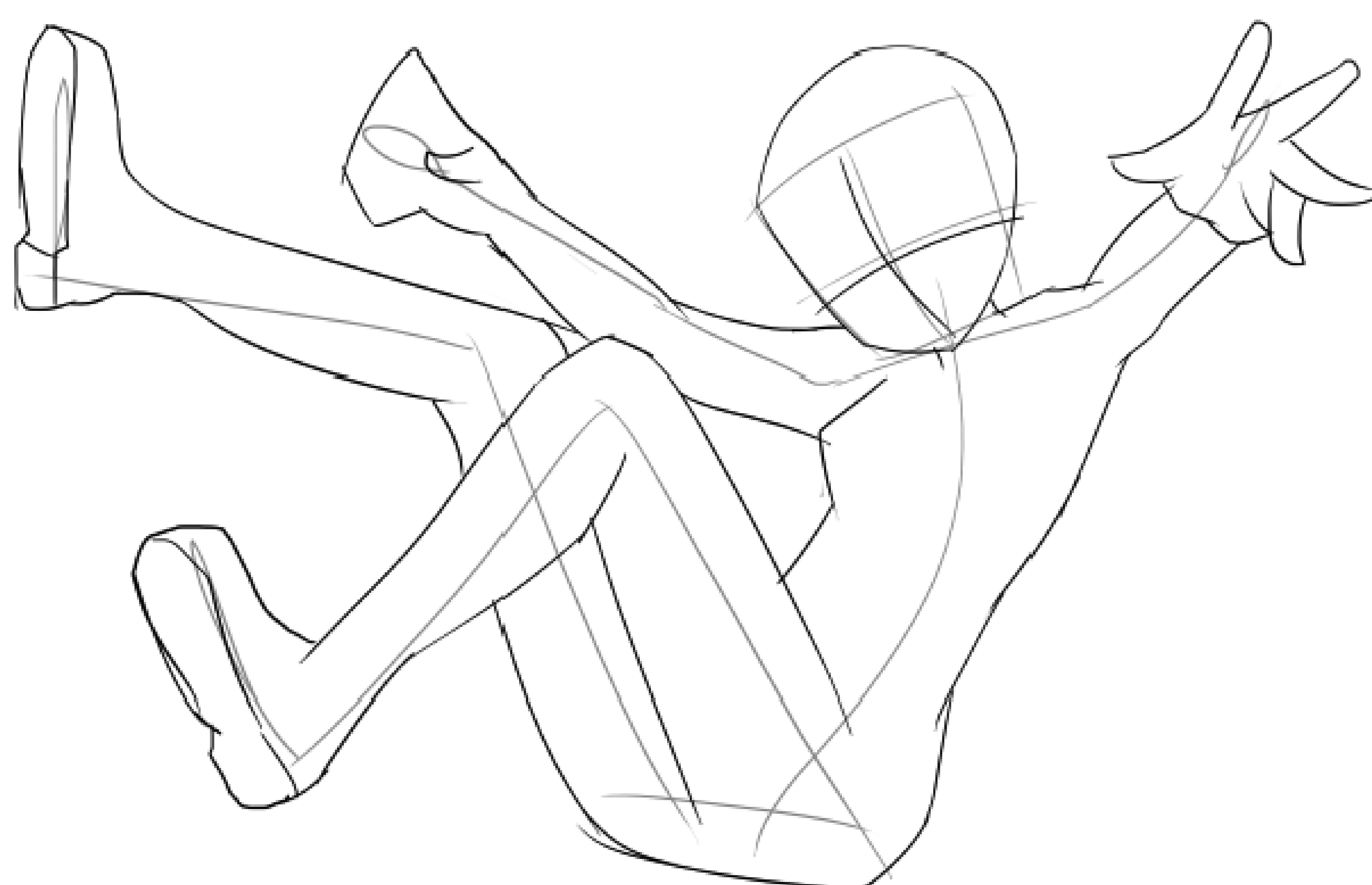
摔倒是意外的动作，绘制时注意动作上透视的变化和衣服的动态。

绘制草图





1　用方框表现人物的脸部，用单纯的动态线表现出人物因摔倒四肢朝天，屁股着地的姿态。



2　勾勒出人物头部的外形轮廓，勾勒出饱满具体的动态结构，右边手臂因为透视关系只能看到一部分。







3　根据十字线绘制出五官，根据头部轮廓，绘制出头发的样式，根据动态结构绘制出衣服、鞋子和四肢。



4　外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面干净整洁，为下一步做准备。



整理画面



5 加深眉毛，注意眉头要比眉梢深，加深眼睑和瞳孔，在瞳孔下方留出反光，在上方点上高光，刻画出眼睛。



6 给上半身添加阴影，头发上的阴影要根据每缕头发的走向，在垂下的部分添加，根据褶皱，给衣服添加阴影。



7 根据裙子的外形轮廓，给裙子添加褶皱，然后给裙子添加图文线，注意图文线要根据裙子的褶皱进行变化。



8 给下身添加阴影，裙子上的阴影要根据褶皱变化，在背光面进行添加，根据结构，给双腿和鞋子添加阴影。

9 整理画面，摔倒的最终效果图完成。绘制摔倒的动作时，注意表情要因为意外显得慌张，宽松的裙摆也会因为向下倒的动作，向上摆动，产生弧形褶皱。



绘制惊慌的表情时，注意眉梢要向下垂，眉头翘起，眼睛睁大，嘴巴张开，这样，惊慌的表情会更加到位。

手掌五指张开，绘制时注意每根指头之间要有一定距离，拇指因为转动，和其他四根手指不在同一个方向。

第7章

萌少女性格的绘制技法



不同性格下，少女的表现也会有所不同，要掌握各种性格少女的绘制，首先要掌握各种性格的表现。本章主要介绍萌少女常见性格和类型的绘制技法，如阳光、腼腆、文静、活泼、拘谨、阴沉、乖巧、傲娇等性格角色，以及开朗、温和、孤僻等基本类型的实例，希望读者能举一反三，精通各种类型萌少女的绘制技法。

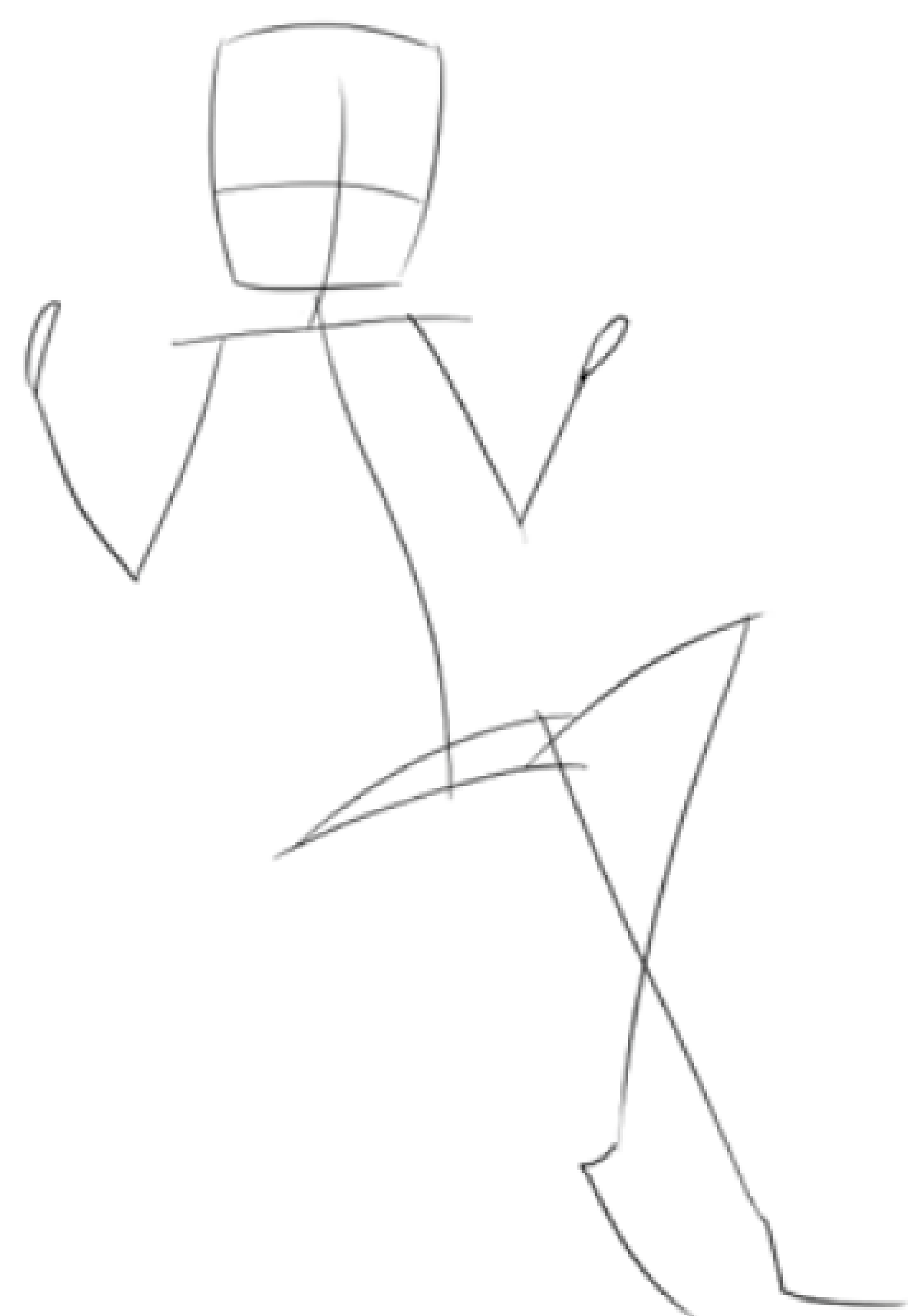
7.1 萌少女常见性格的绘制

在漫画中，不同的角色有着不同的性格，因为性格的不同，她们给人的印象也会不一样，掌握绘制性格的技巧，能让读者更好地掌握各种萌少女的绘制技法。

7.1.1 绘制阳光类萌少女

阳光类型的萌少女通常给人一种夏日般的感觉。

绘制草图



1 人物是三分之一侧面的坐姿，注意因为透视关系，大腿要比小腿短。





2 根据动态线，绘制出人物具体的动态结构。





3 根据身体的动态结构，绘制出头部和身体具体的外形轮廓。





4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。



整理画面





5 给草帽上添加琐碎的线条，让草帽更加形象，在吊带T恤上添加褶皱，增强层次感，刻画出眼睛。





6 在草帽的底部和顶部的边缘添加阴影，在头发下垂部分添加阴影，在颈部添加上阴影。





7 根据短裤的外形轮廓，给短裤添加褶皱，绘制出松紧带，在膝盖上添加一个创可贴，给腿部添加点滴汗水。

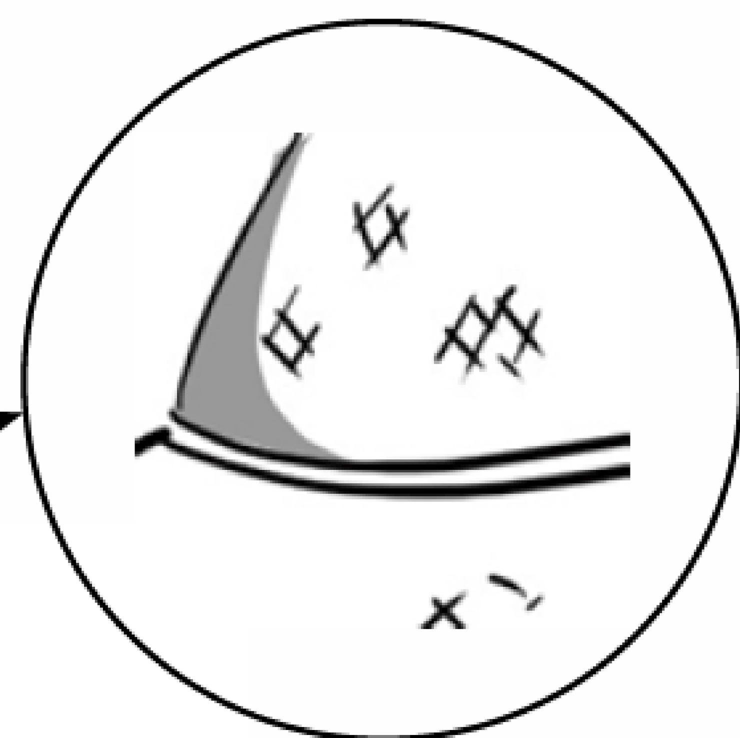




8 根据短裤的褶皱，给短裤添加阴影，根据腿部和拖鞋的结构，给腿部和拖鞋添加阴影。

9 整理画面，最终效果图完成。阳光下，戴着草帽的女孩正吃着西瓜，留着的汗水、吊带和短裤的搭配，让人感觉到天气很热。





草帽是编织成的物品，但绘制的时候不用把复杂的内部结构绘制出来，只需要用简单的交叉线零碎表现即可。

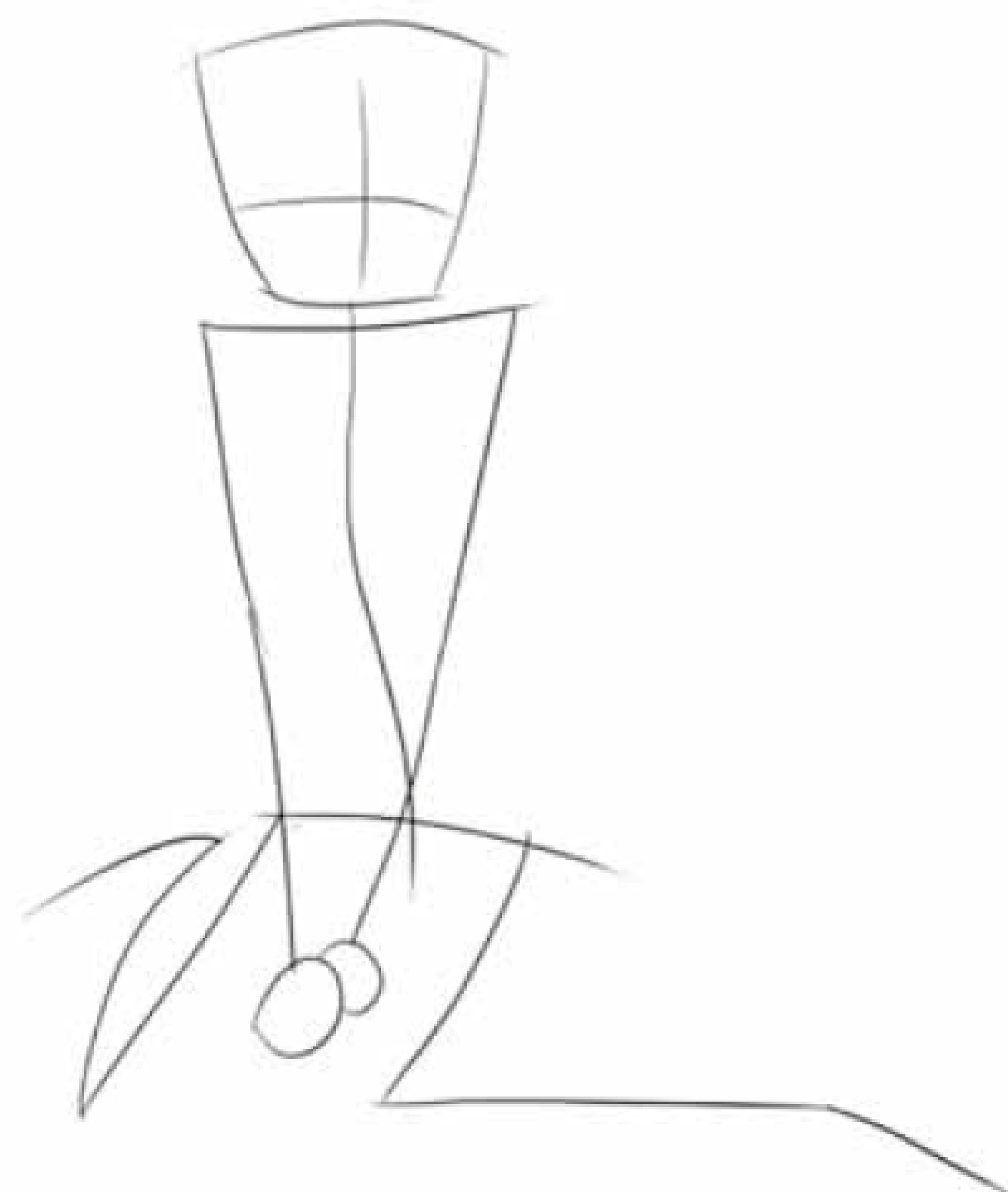


双手因为拿着东西而向上抬起，锁骨产生跟随向上拉伸，这样表现出的肩膀，会让人物的动作更加到位。

7.1.2　绘制腼腆类萌少女

腼腆类型的萌少女胆小而可爱，很容易表现出害羞的神情。

绘制草图





1 用简单的动态线表现出人物坐在地上，双手握于前的姿势，注意肩膀和臀部线条斜度相反。

2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，因为是侧面，左边的小腿被挡着几乎看不见。





3 用流畅的线条绘制出桃子脸型和五官，绘制出发型的样式，绘制出身体的外形轮廓和衣服的样式。

4 人物的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

整理画面





5 加深瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，给领口、腰部、手肘添加堆积褶皱，在胸口添加覆盖褶皱。

6 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分和马尾的转折处添加阴影，根据褶皱，给衣服添加阴影。



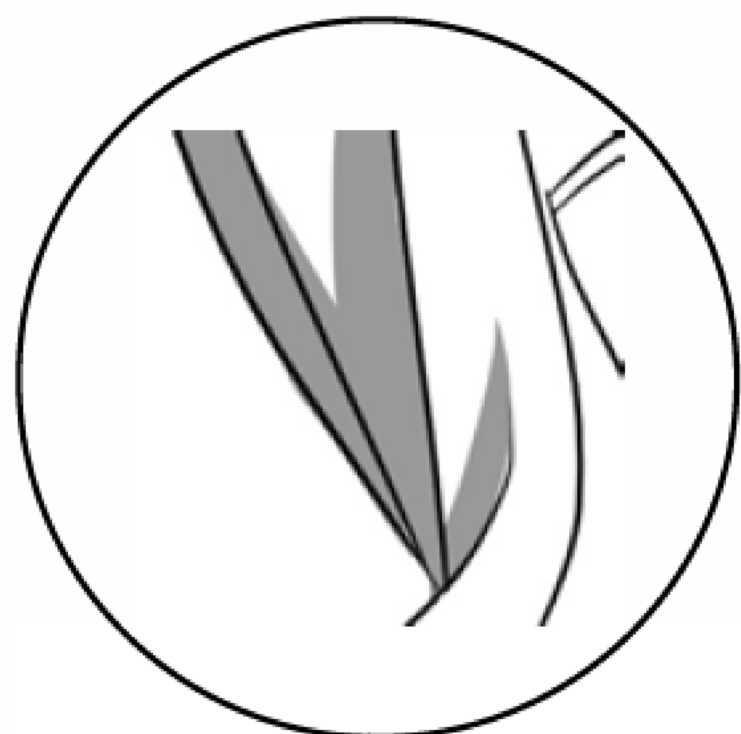


7 绘制出裙子的内部结构，绘制出双腿上裤袜的外形轮廓，绘制出鞋子的内部结构，完善画面。

8 根据裙子的褶皱，给裙子添加阴影，根据腿部和鞋子的结构，在大腿边缘的背光面添加阴影。

9 整理画面，最终效果图完成。女孩跪坐在地上，稍稍扭动的动作和害羞的表情让人物显得很羞涩。





长发聚拢在一起形成面，下垂时由于转折形成暗面，绘制阴影，增强头发的层次感。



用密集的短线条在眼睛的下方绘制红晕效果，让羞涩的表情更加到位。

7.1.3 绘制文静类萌少女

文静类型的萌少女透露着淑女的一面，她们的举止常常很文雅。

绘制草图





1 用简单的动态线表现出人物双手相握于前、双腿并拢的礼貌姿势。

2 根据动态线勾勒出人物具体动态结构，用十字线表现出人物五官的大概位置。





3 绘制出具体的脸型和五官，注意眼睛要大，鼻子和嘴要小巧，绘制出长发和衣服的样式。

4 人物的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。

整理画面





5 用上深下浅的方法刻画人物的眼睛，让眼睛充满神采，长发的线条绘制要柔顺，给腰带和袖子添加褶皱。

6 在刘海和颈部添加阴影，在背部头发覆盖的部分添加阴影，在胸部下方和衣袖下方添加阴影，增强画面的立体感。

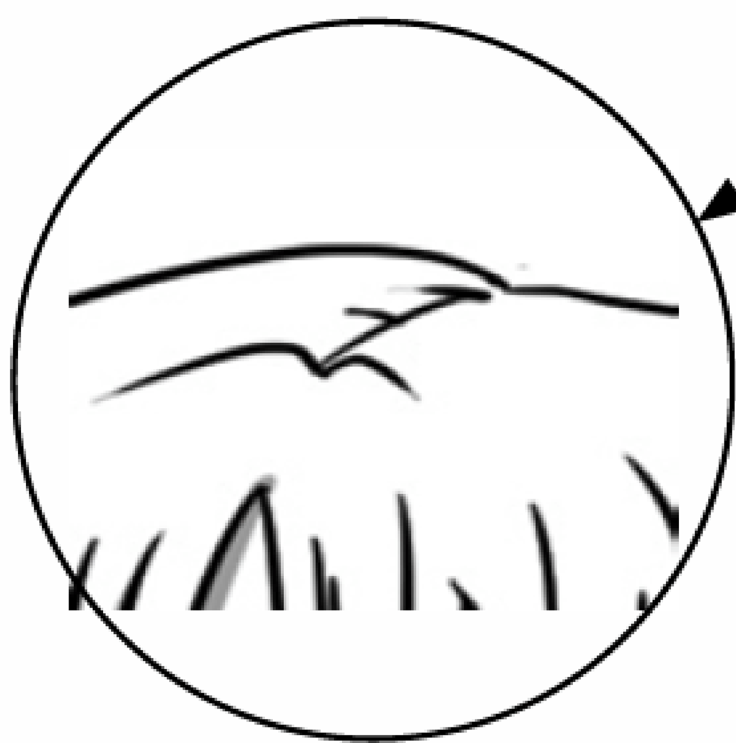




7 和服的裙子非常宽大，受到身体结构的影响很小，其自由下垂，形成弧度很小的下垂褶皱。

8 根据褶皱，给裙子添加阴影，裙子遮挡下的脚掌也要添加，脚掌和鞋子边缘同样添加。

9 整理画面，最终效果图完成。少女双腿并拢，双手相交放于前，再配上和服的装扮，显得知书达理。



绘制出头分线，增强画面层次感的同时，也能够让头发更加有条理。



自由垂下时，手指要并拢，两手相交于前，也充分表现了人物礼貌的一面

7.1.4　绘制活泼类萌少女

活泼类型的萌少女好动、可爱，不经意就会让人产生喜爱的感觉。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物单脚提起，成敬礼状的姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构。





2 根据头部的结构绘制出人物具体的脸型和五官，绘制出扎着蝴蝶结的双马尾发型，注意线条要流畅。





3 根据身体的结构，绘制出上身的服装，在衣摆处绘制因风吹动而形成的弧形褶皱，增强衣服的层次感。





4 根据动态结构绘制出包裹着臀部的短裙，绘制出双腿和鞋子，在裙摆处添加因风吹动形成的弧形褶皱。



整理画面





5 刻画眼睛，注意瞳孔中间部分最暗，边上是灰色的，然后在中间和边上点上高光即可。

6 根据身体的结构，给人物的上衣添加上阴影，增强立体感，注意阴影要根据褶皱进行绘制。



7 给人物的裙子添加阴影，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动，添加阴影后，画面立体感增强。

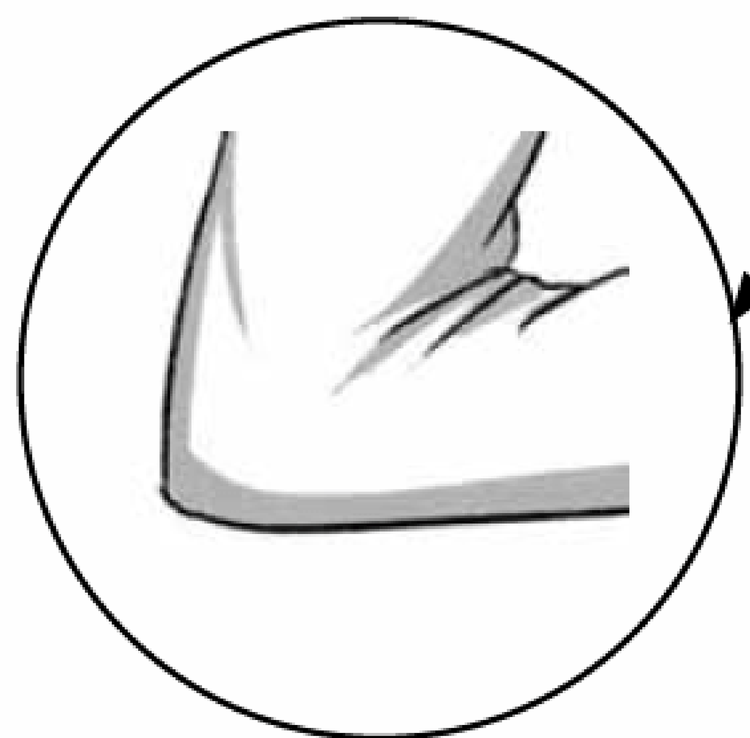
8 给双腿添加阴影，阴影要在裙摆遮挡处添加，两腿遮挡的部分也要添加，根据鞋子的结构，给鞋子添加阴影。



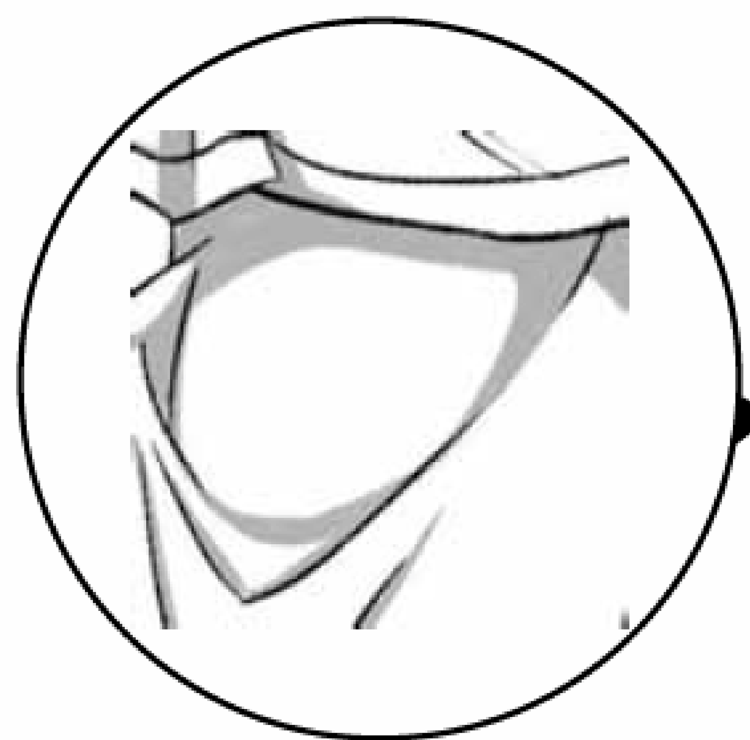
9 整理画面，最终效果图完成。人物站立，因为引力的作用，服装本是自由垂下，但由于风的作用力，衣服和裙子成摆动状态，绘制时注意衣摆和裙摆要以波浪线的形状绘制出来。







手臂弯曲，肘部衣服聚集压缩在一起，形成堆积褶皱。



腹部因为裙子的包裹，突显出肚子的结构，形成覆盖褶皱。

7.1.5 绘制拘谨类萌少女

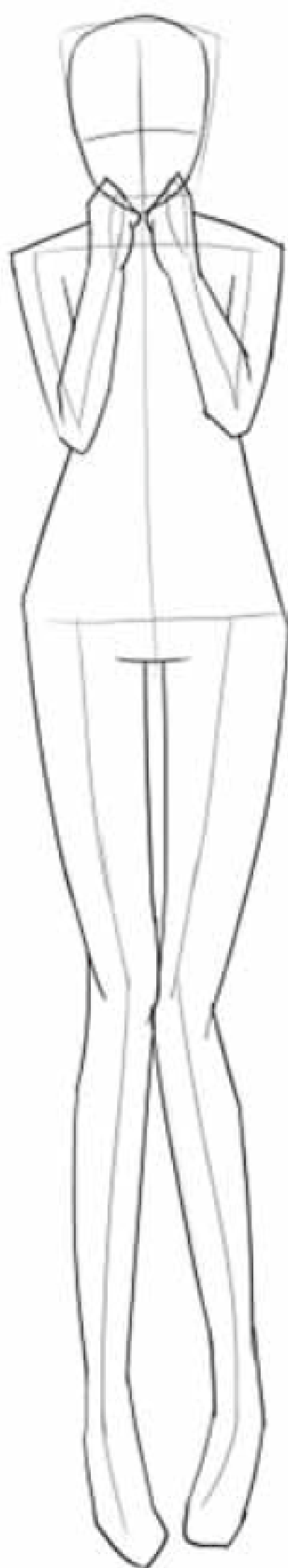
拘谨的女孩通常总是容易产生紧张感和局促感。

绘制草图



1 用简单的线条勾勒出少女双手放于脸部，双膝并拢，一副紧张的动作姿态，此时线条不用太讲究。





2 根据动态线勾勒出具体的动态结构，注意动态线基本处于中间位置，绘制十字线，确定五官大概位置。





3 根据头部轮廓绘制出紧张的表情，绘制出披着的长发，根据身体的动态结构，绘制出衣服样式。





4 少女外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。



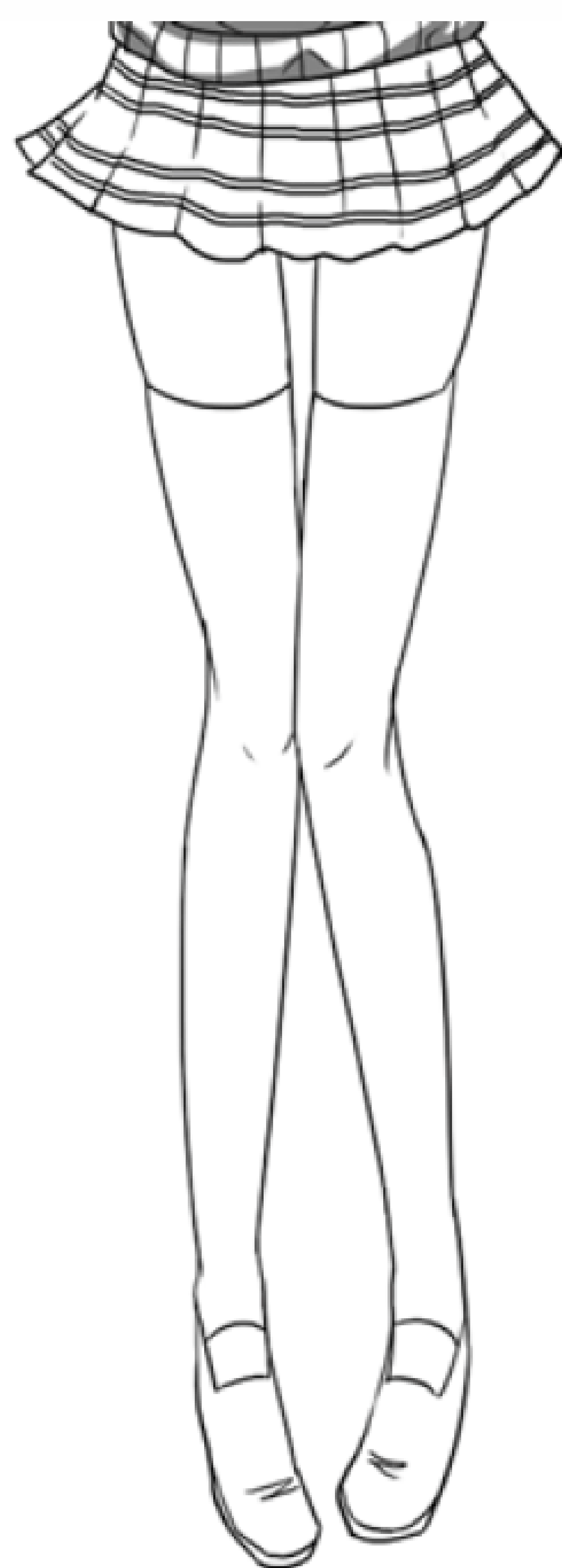
整理画面





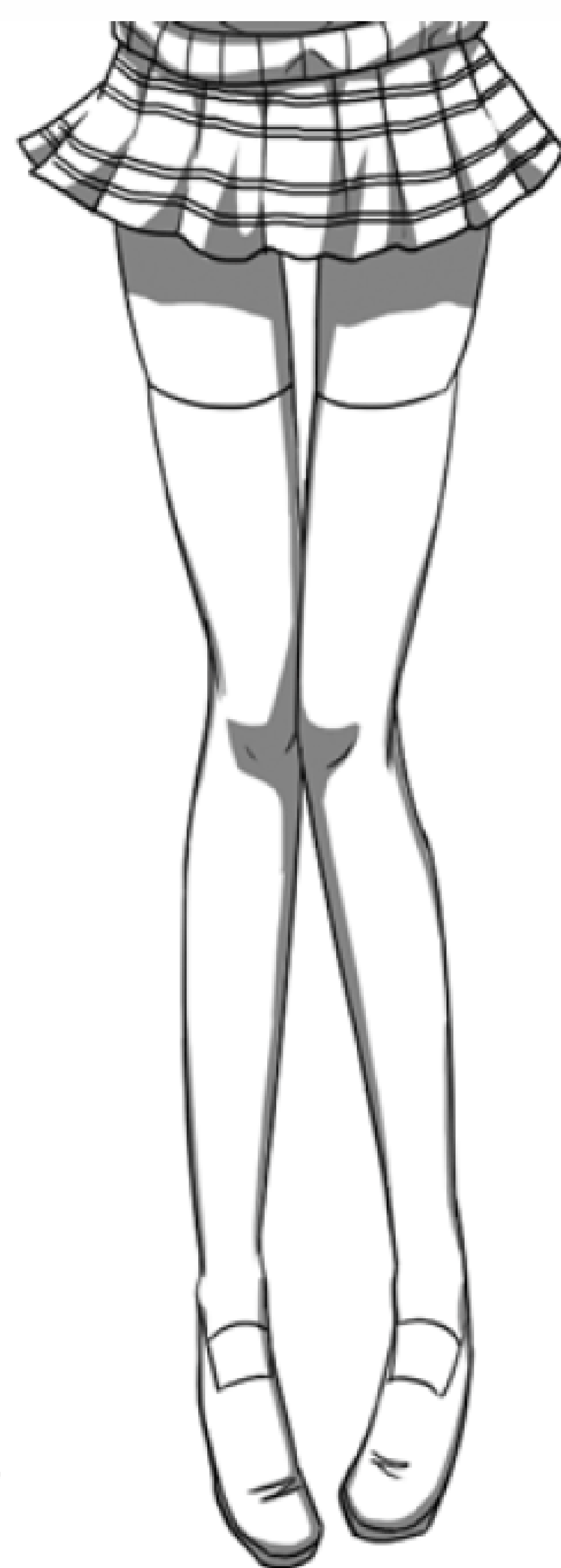
5 加深上眼睑，加深瞳孔上方和周边，添加绘制，点上高光，刻画出眼睛，给衣服添加上褶皱。

6 根据每缕头发的走向，在头发下垂部分和颈部位置添加阴影，在腋窝、胸部、腰部和手臂的内侧添加阴影。



7 根据裙子的外形轮廓，给裙子添加直线型的集束褶皱，给裙子添加装饰线条，绘制出鞋子的具体结构。

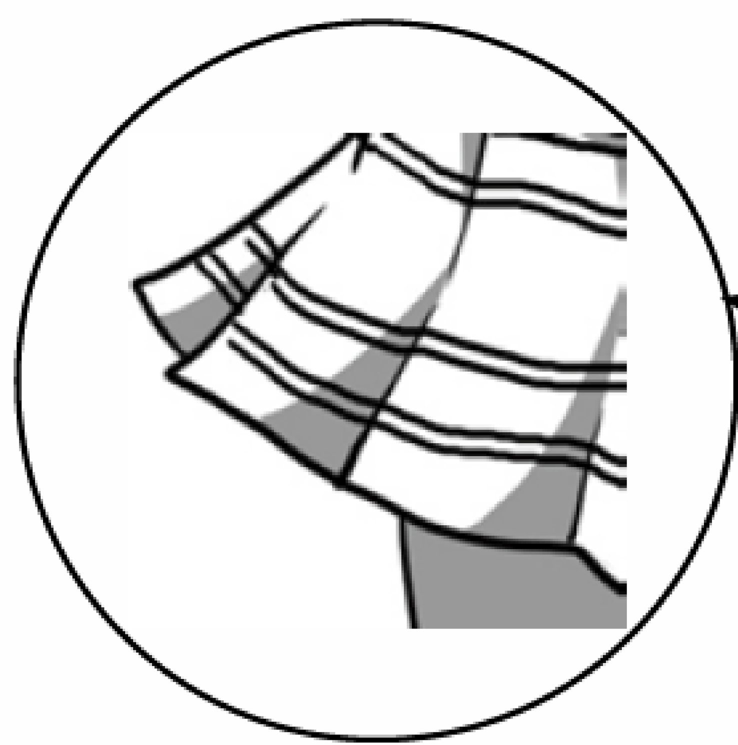
8 根据褶皱，给裙子添加上阴影，给裙子遮挡的大腿部位添加阴影，拉开距离，在双腿内侧和膝盖处添加阴影。



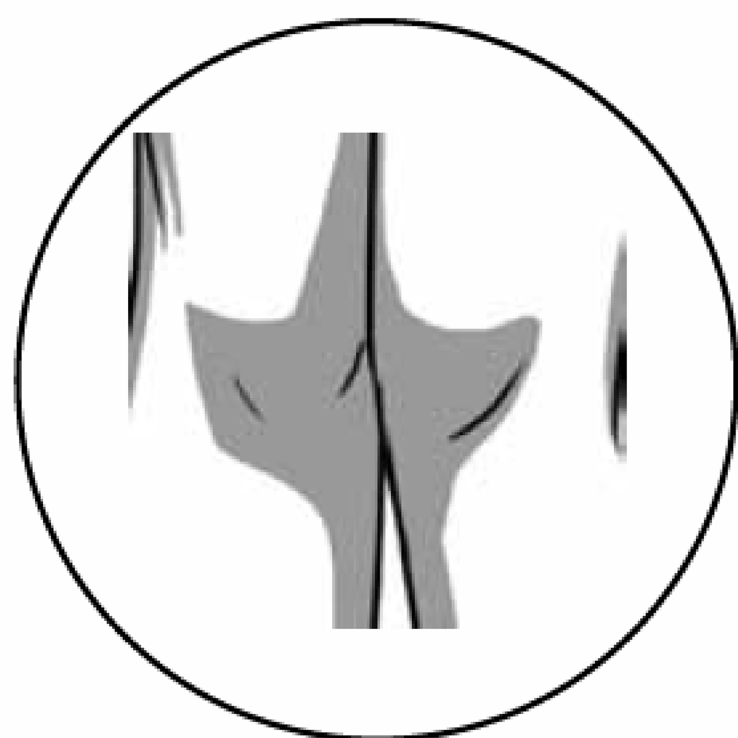
9 整理画面，最终效果图完成。女孩低垂着眉毛，脸上浮现红晕，身体的动作好像在颤抖似的，表现出人物紧张的表情。







裙子褶皱多，相对阴影也会比较复杂，绘制时注意首先确定光源的方向，然后根据裙子的褶皱，在凹面绘制阴影，这样会更加简单。



膝盖是腿部的结构转折点，这里的骨骼是凸起的，注意在下方绘制阴影，这样腿部的结构会更加明确。

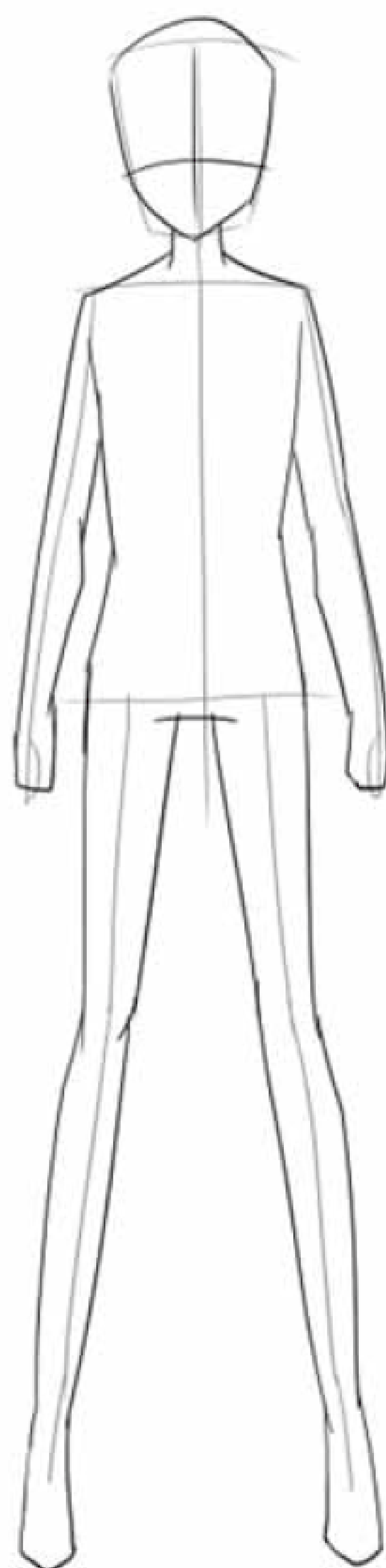
7.1.6　绘制阴沉类萌少女

阴沉的少女选择沉默，微风吹动，让人感到阴森森的。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物正面站立的姿态，注意此时肩部和腰部的线条要保持平行。



2 根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构，注意双脚站立在地上时，脚掌偏大，绘制十字线。





3 绘制出人物平静的五官，绘制出因微风吹拂而飘起的长发，绘制出外套、双手、裙子和双腿。

4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

整理画面



5 加深眼睛，刻画出人物直视的眼神，根据身体的结构，给衣服添加褶皱以及图案。



6 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，头发遮挡的脸部，颈部和衣服的褶皱处都要添加。



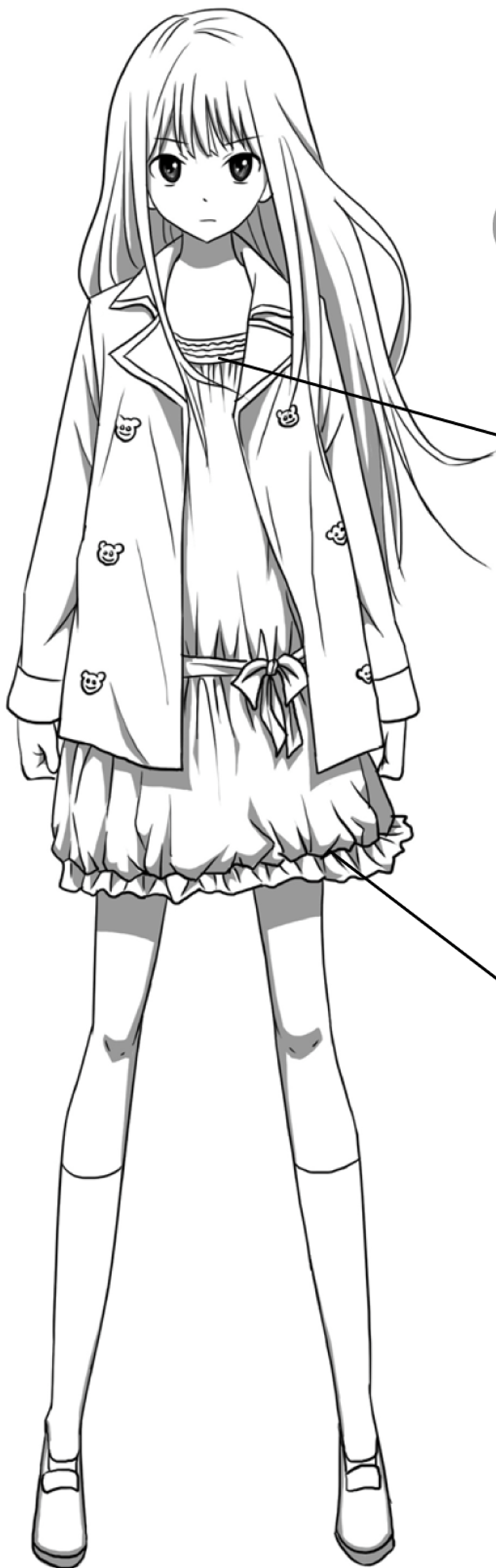
7 连衣裙的褶皱较多，主要是装饰性的集束褶皱，注意要在颈部、腰部、裙摆处进行添加。

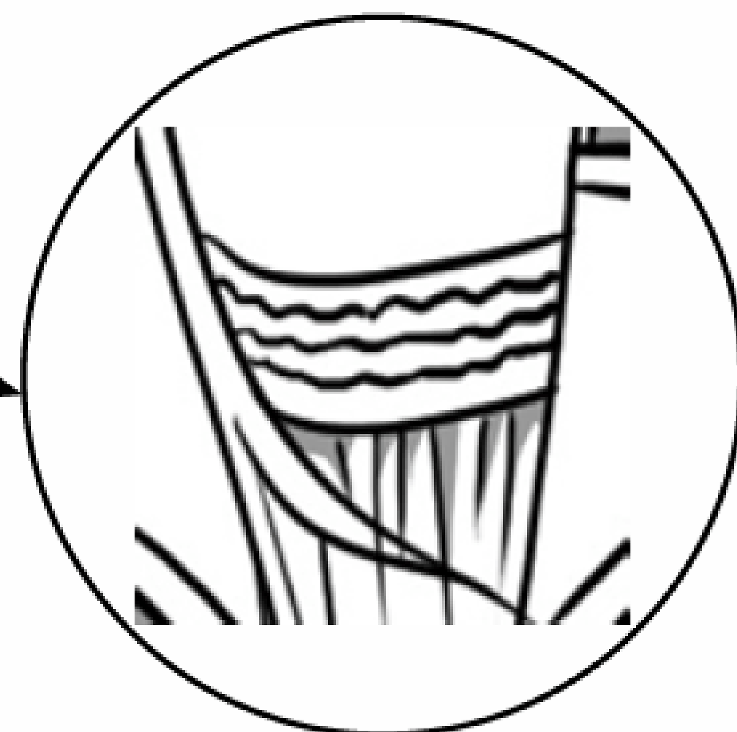


8 根据褶皱变化，给裙子的上部添加褶皱，外套遮挡下的部分也要添加，给大腿、裙摆、鞋子添加褶皱。

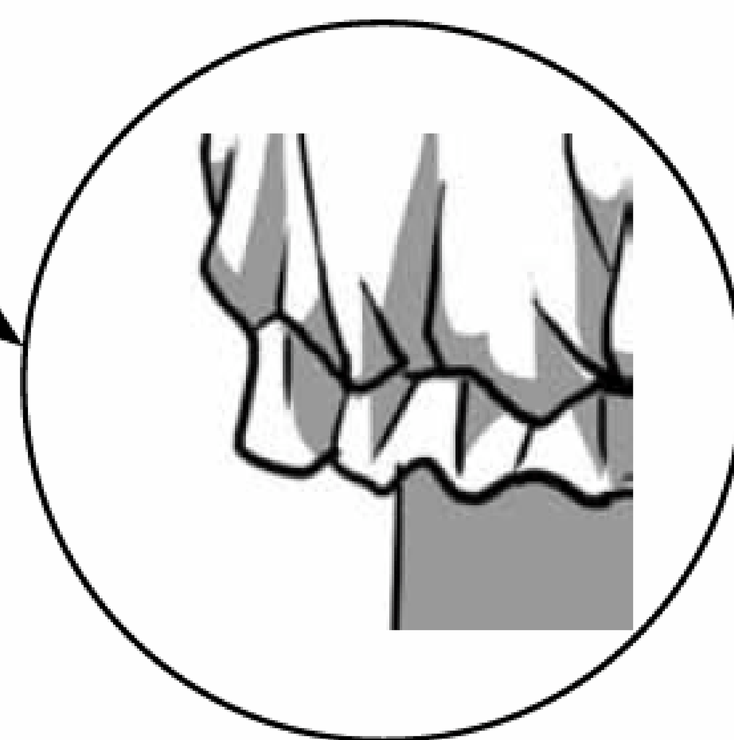


9 整理画面，最终效果图完成。女孩站在风中，静静地、目光深沉地直视着前方，给人一种深沉的气息。





在领口绘制波浪线，作为装饰，让裙子更加生动，在下方绘制直线形的集束褶皱，增强层次感。



裙摆因为紧束，形成转折，产生厚度，根据褶皱变化，在转折面添加阴影，增强画面的立体感。

7.1.7 绘制乖巧类萌少女

乖巧类的萌少女，我们可以用抱着宠物的姿势进行表现。

绘制草图

1 用简单的动态线勾勒出人物双手抱着宠物的姿态，注意侧面时因为透视关系，肩膀和臀部斜度相反，勾勒出小猫的动态轮廓。



2 根据动态线勾勒出桃子脸型的脑袋，绘制十字线，确定五官的大概位置，勾勒出人物具体的动态结构线，勾勒出小猫的动态结构。



3 根据头部的动态结构，用流畅的线条绘制出具体的脸型和俏皮的表情，绘制出双马尾的发型，绘制出被风吹动的吊带T恤和短裤，绘制出双手、双腿。

4 根据小猫的动态结构，绘出小猫肥肥的身体，注意小猫的后腿要大于小猫的前腿，绘制出小猫打呵欠的可爱表情，整理画面，擦掉草图，保持画面整洁。



整理画面



5 加深上眼睑，加深瞳孔留出反光，点上高光，刻画出眼睛，给脸部添加些许红晕，让人物更加可爱。



6 在后脑勺和马尾内侧添加上阴影，刘海和头发的下垂部分也要添加，根据褶皱变化，给衣服添加上阴影。



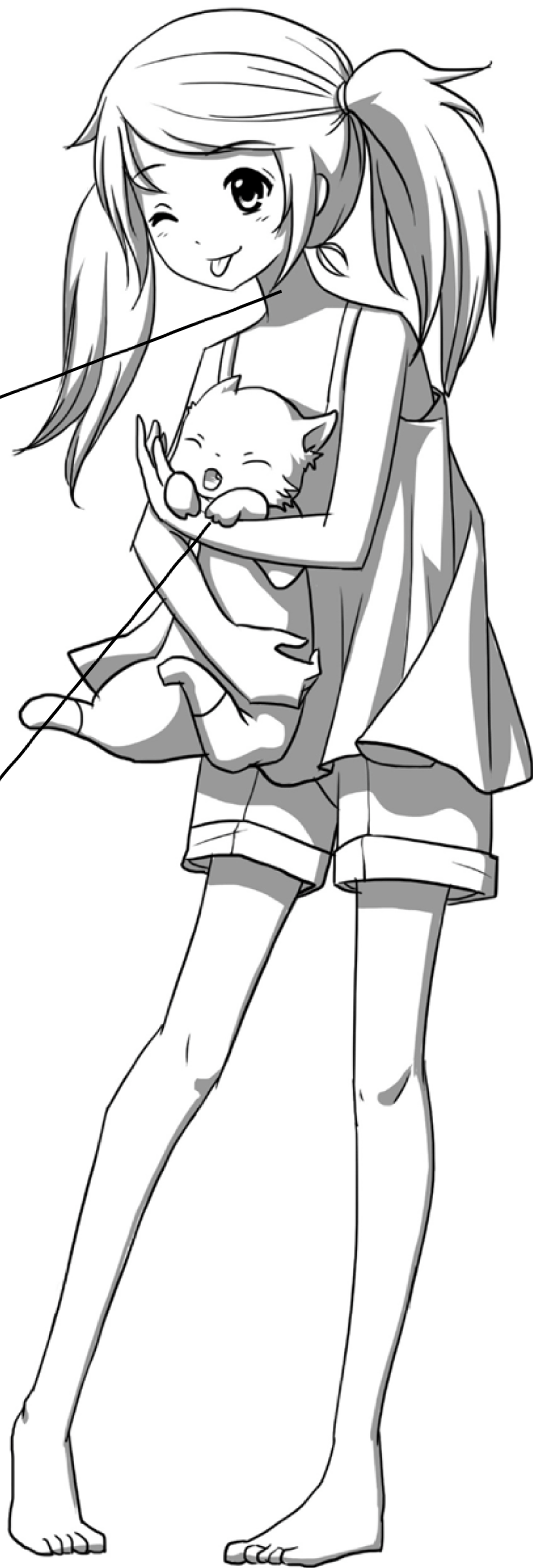
7 给短裤添加线条，增强裤子的层次感，在膝盖处添加线条，明确膝盖的结构，完善画面。



8 飘荡的衣摆因遮挡，在短裤上形成投影，绘制出来拉开之间的层次关系，裤脚处也要绘制投影。

9 整理画面，最终效果图完成。抱着小猫的少女充满了生活气息，一只眼睛闭着，一只眼睛睁开，吐出的小舌头让少女显得更加可爱。







颈部的阴影是因为头部遮挡所形成的，这部分阴影也是绘制阴影中通常需要表现的地方。



绘制小猫的头部时注意头部要圆，在耳朵和脸部绘制绒毛，表情用拟人化的方式绘制，这样小猫会更加可爱。

7.1.8　绘制傲娇类萌少女

傲娇类型的萌少女高傲，给人一种常人难以接近的感觉。

绘制草图



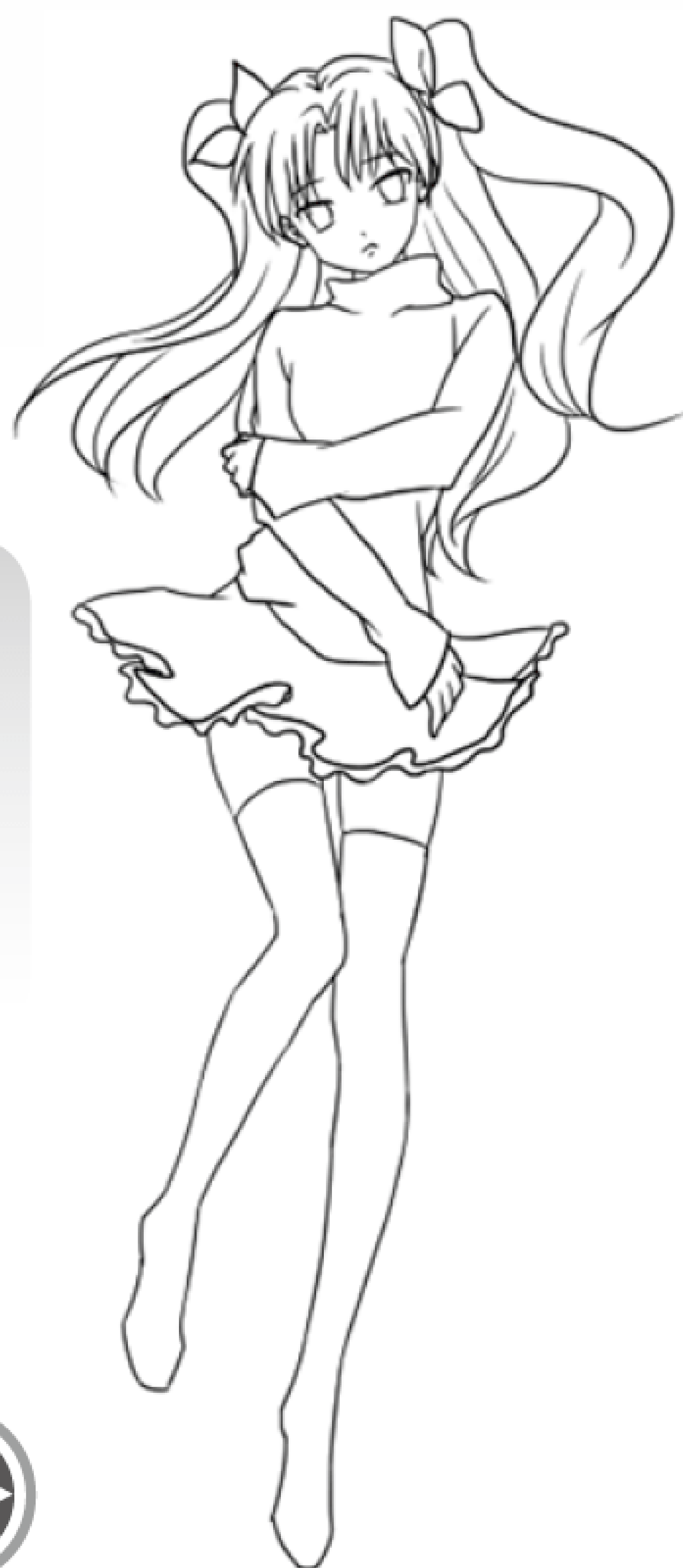
1　用简单的动态线勾勒出人物身体的姿势，注意因为扭动，身体的线条是成S形的。



2　根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。







3　绘制出人物的眼睛、鼻子、嘴巴，绘制出头发的样式，根据身体结构绘制出衣服、裙子、裤袜的外形轮廓。



4　外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。



整理画面





5 刻画出人物的眼睛，根据身体的结构，在腋窝、手肘、袖口、腰部添加褶皱，给衣服添加较浅的线条，增强画面的层次感。

6 根据头发的结构和走向，在头发下垂部分的转折处添加阴影，颈部要大面积添加，根据身体的结构和衣服的褶皱，在胸部和手臂下方添加阴影。





7 给裙子添加褶皱，注意褶皱要根据外形轮廓的起伏点进行添加，这样褶皱会更加自然，在膝盖、脚踝、脚趾处添加线条，表现出结构转折。

8 根据褶皱，在裙子的凹下处添加阴影，在裙子遮挡的腿部绘制阴影，拉开层次，在膝盖和腿部右侧边缘添加少许阴影。

9 整理画面，最终效果图完成。双手抱着胸部，后退的动作，撅着的小嘴表现出高傲、骄横的表情。





手臂上弯，抱着左边的臂膀，垂下的衣摆受到力的支撑，突显出手臂的结构轮廓，形成覆盖褶皱。



手臂压在衣服上，衣服一边受力拉伸，形成直线形的拉扯褶皱，绘制出来，可以更好地表现手臂靠在身上的动作。

7.2 不同类型萌少女的绘制

下面是不同类型萌少女的绘制，如开朗型、温和型、孤僻型等。

7.2.1 绘制开朗型性格的萌少女

性格开朗的少女总能让周围的人感到开心，有一种开心果的韵味。

绘制草图

1 用方框表现出人物的脸部，然后用简单的动态线表现出人物单脚提起，一手叉腰，一手前伸的姿势。



2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，注意左边手臂前伸，因为透视关系，手臂几乎是看不到的。







3 绘制出开心的表情，注意嘴角要上翘，眉毛要向上浮起，这样笑容会更加自然，绘制出头发、衣服和鞋子。





4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。



整理画面





5 刻画出人物的眼睛，注意上眼睑要比下眼睑更加深，瞳孔周边和中间是暗色，根据身体的结构，在身体结构转折处添加褶皱，增强画面层次感。

6 根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，头发遮挡下的脸部也要添加，根据身体的结构和衣服的褶皱，在颈部、胸部、袖口、腰部和手掌添加阴影。





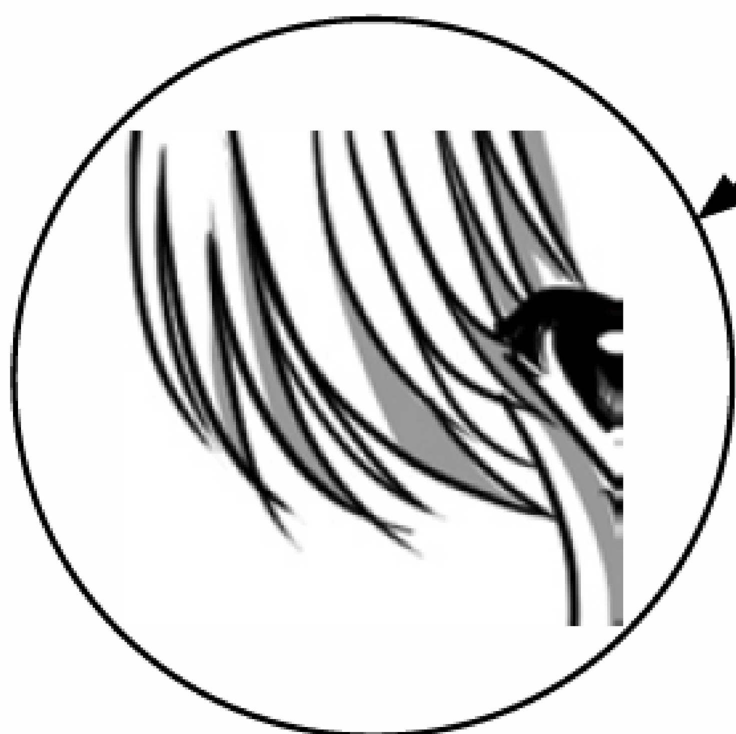
7 给短裤添加褶皱，注意褶皱要在腰带处和手掌下进行绘制，胯部也要添加褶皱，给短裤的右边添加拼布线和口袋，增强画面的层次感。

8 根据褶皱，在腰部给短裤添加因遮挡形成的阴影，根据身体的结构，在裤脚和膝盖下方添加因遮挡形成的阴影，在腿部的右侧和鞋子的下方添加阴影。

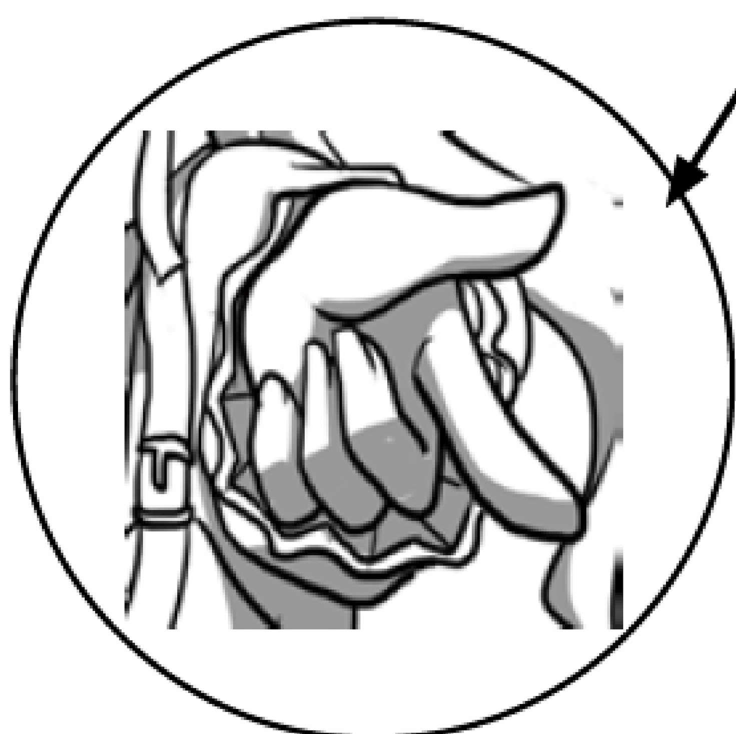
9 整理画面，最终效果图完成。性格开朗的萌少女大方可爱，她们坚强乐观，总是给人们带来快乐的心情。







密集的刘海让头发层次感更强，注意绘制时线条一定要流畅，还要有两头尖的轻重变化，这样头发会显得更加柔顺。

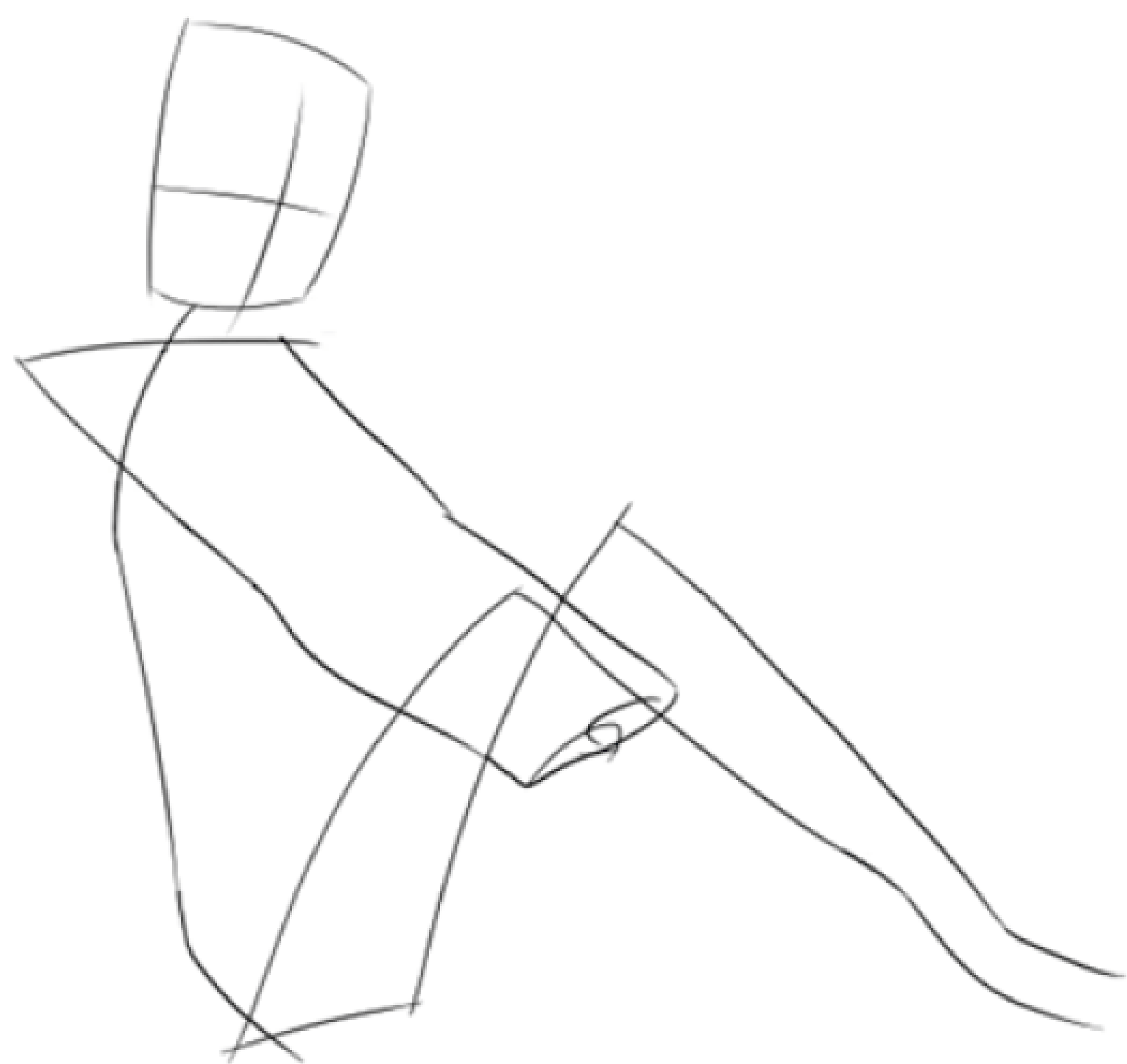


手臂前伸，形成强烈的透视关系，透过手掌，可以直接看到短袖，绘制时，只要绘制出手掌和短袖即可。

7.2.2　绘制温和型性格的萌少女

性格温和的萌少女犹如一湾清泉，让人身心舒畅。

绘制草图



1 用方框表现人物的侧脸，用动态线表现出人物双手抱着腿部，侧面坐着的动态姿势，注意整个动作要自然。



2 根据方框，勾勒出人物的头部，根据身体的动态线，勾勒出具体的动态结构，注意胸部结构要凸起，腿部层次要明确。



3 绘制出人物的五官和头发，侧看的眼神要到位，绘制出披着的衣服和裙子，绘制出双手和双腿。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

整理画面





5 加深眉毛，加深上眼睑和瞳孔，用上深下浅的方法刻画出眼睛，在腋窝、腰部和披着的衣服上添加褶皱，增强层次感。



6 根据每缕头发的走向给头发添加上阴影，根据衣服的褶皱变化，在胸部下方和背部添加阴影。







7 在腹部，绘制出裙子具体的结构，给手臂添加花纹，给裙摆内的绒毛添加线条，增强层次感。

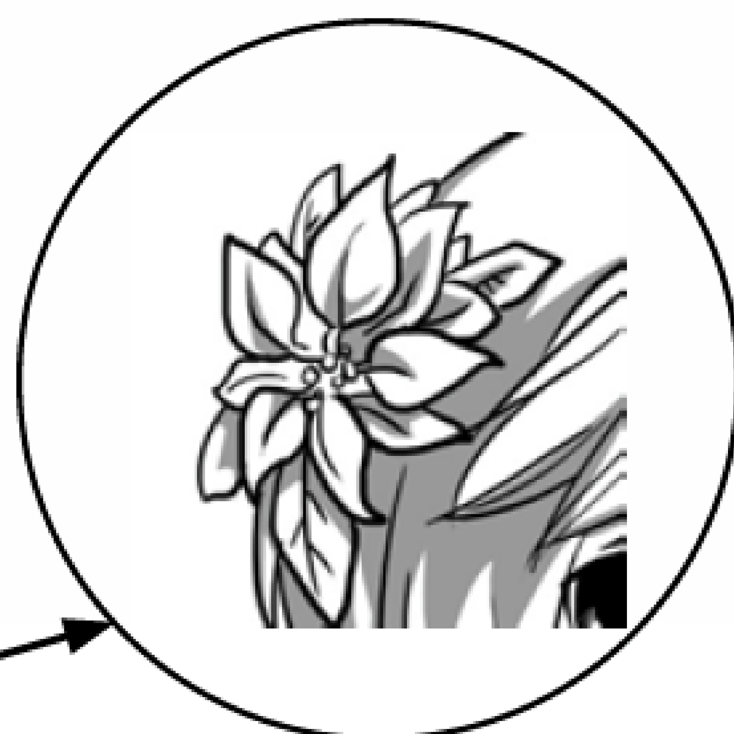


8 腿部下方都属于暗面，要大面积添加阴影，腰部裙子的褶皱处和高跟鞋的边缘也要添加。

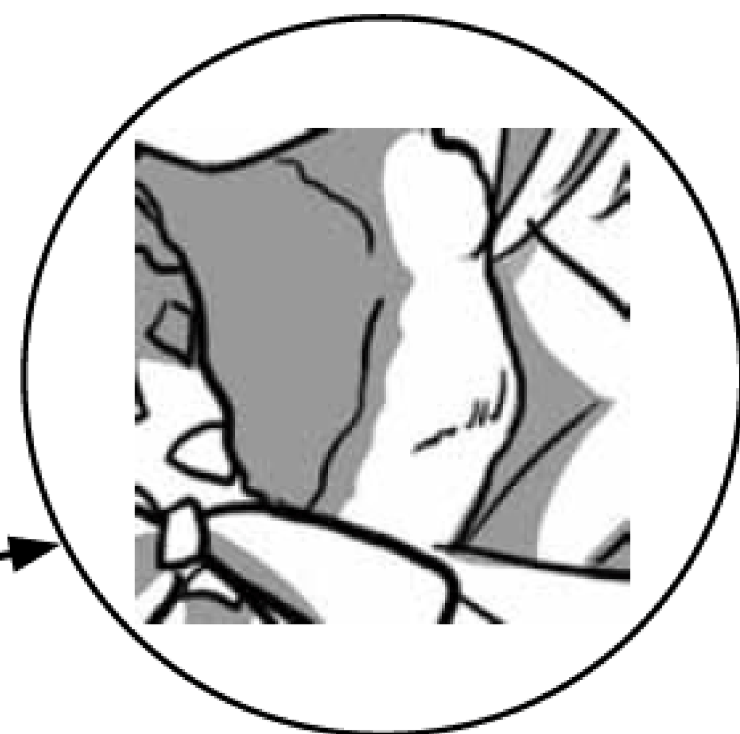


9 整理画面，最终效果图完成。少女双手抱着腿部文静地坐着，甜美的微笑让少女显得很温柔。





花朵层层叠叠，注意上下遮挡的层次关系要明确，花朵上的阴影要在被遮挡和结构处进行添加。



衣领上的毛绒，要用稍稍起伏的线条进行绘制，不然线条太硬，表现不出毛茸茸的感觉。

7.2.3 绘制孤僻型性格的萌少女

性格孤僻，是指不爱说话或不喜欢和外人接触，这类型的萌少女给人难以接近的感觉。

绘制草图





1 用简单的动态线表现出人物抱膝而坐的姿势，注意背部线条要成弓状，这样人物的动作才会更加自然。

2 勾勒出人物具体的动态结构，人物脚掌抬起，可以看到脚底，头部微偏的动作要自然，这样的小动作会让画面更加生动。





3 根据十字线，绘制出人物的五官，根据头部轮廓绘制出头发的样式，绘制衣服和鞋子时注意根据身体的结构绘制。

4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

整理画面



5 刻画人物的眼睛，注意瞳孔不要全黑，要有灰色、反光和高光，这样眼神会更加到位，在胸部绘制集束褶皱。



6 在头发的下垂部分添加阴影，注意阴影要根据每缕头发的变化而变化，在颈部添加阴影，根据褶皱，给衣服添加阴影。



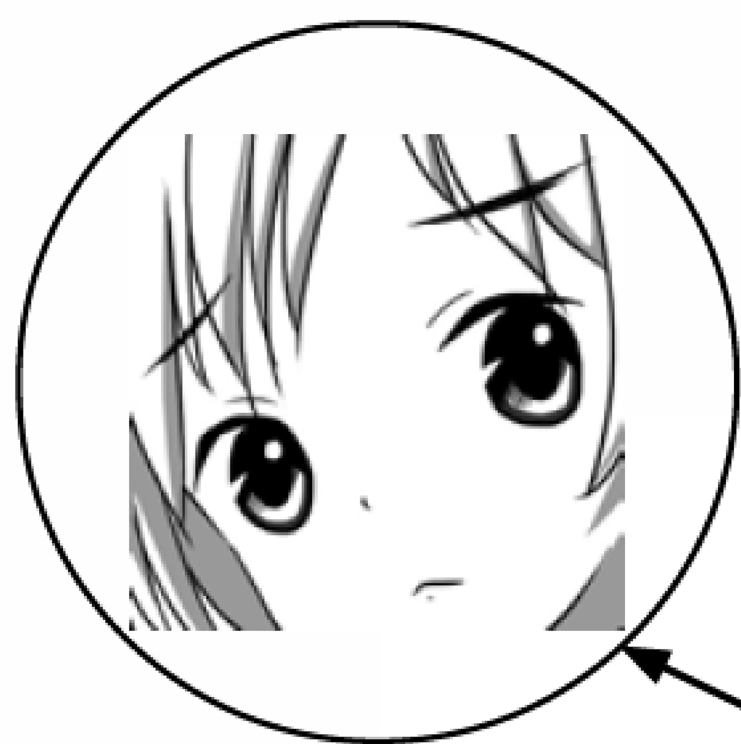
7 给人物的裙子添加垂钓褶皱，在短裤上绘制线条，表现出短裤的厚度，给袜子添加堆积褶皱，绘制出鞋子具体的结构。



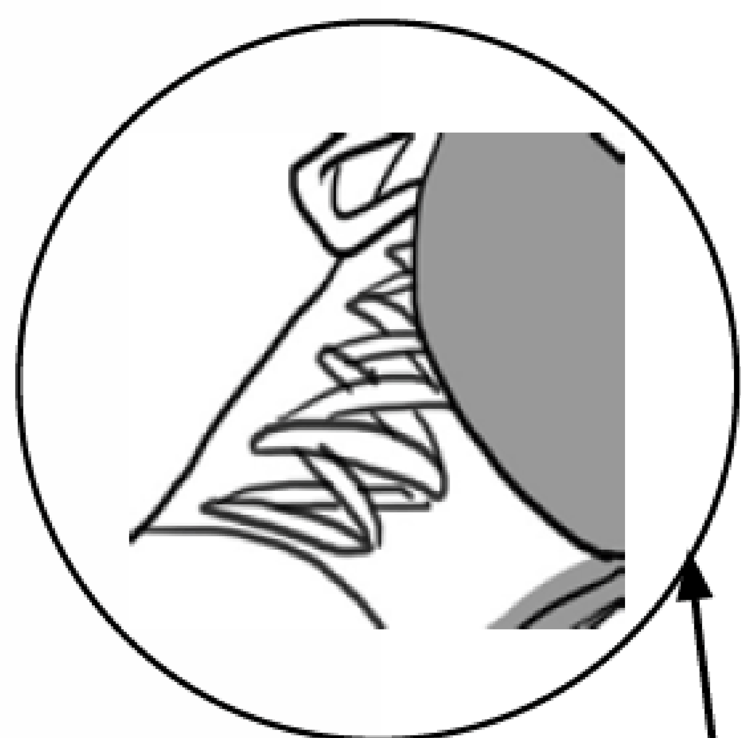
8 根据褶皱变化，给裙子和裤子添加阴影，注意阴影要根据褶皱变化而变化，这样画面会更加生动，给腿部和鞋子添加阴影。

9 整理画面，最终效果图完成。少女双手抱膝，是在保护自己，冷漠的眼神在警惕着别人的靠近。





绘制这种冷漠的表情时，注意眉毛要下凹，嘴角要下弯，正好和微笑相反。



绘制鞋带的时候，注意用交叉的方法绘制，这样鞋带才不会感到乱。



第8章

常见萌少女服饰的绘制技法



穿着不同款式、不同材质的衣服，都会影响角色给人们的感觉，同时服饰也可以突出人物的职业、性格、特征以及季节的冷暖变化等。不同类型的萌少女也都有着突出其特质的着装，每款着装都有着不同的概念、设计及特点。本章主要介绍萌少女的各种服装的表现方法，包括四季校服、休闲服、公主服、女仆装、和服以及泳装的表现，希望读者可以熟练掌握本章内容。



8.1 萌少女四季校服绘制案例

校服在校园里随处可见，这种简洁大方的着装标志着无限的青春活力，套上一身校服也是少女的减龄法宝。

8.1.1 绘制春装

春装校服一般以衬衫为主，绘制时要注意头发和衣服的画法。

绘制草图

1 用简单的动态线勾勒出人物一只胳膊后撇、一只胳膊弯曲的基本动作，注意因为是俯视，所以从头部到腿部要越来越短。

2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置，此时线条不用太讲究。

3 将春装服饰的大概轮廓表现出来，沿着身体线条的走向添加衣服。

4 整理画面，去掉绘制轮廓时所用的辅助线，让画面保持干净。

整理画面





5 细化人物的上半身，在刘海处添加两个小发卡，在双马尾处添加几笔头发线条，增加头发的层次感。

6 给上半身添加阴影，注意阴影要根据每缕头发的结构进行绘制，这样可以让画面更加生动。













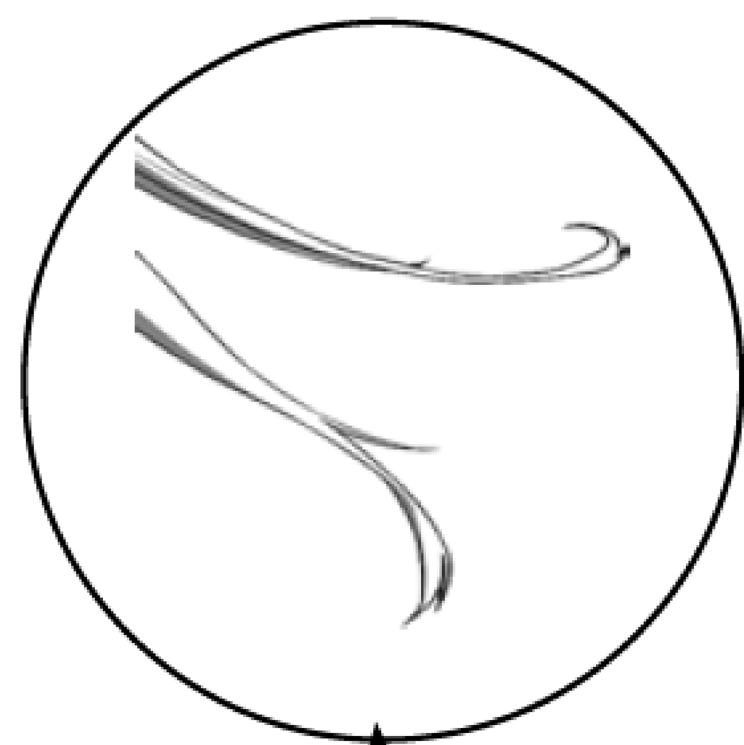
7 细化人物的下半身，除了给裙子添加褶皱外，还应在鞋底添加线条，以将其厚度感表现出来。

8 绘制出人物的衣襟、裙摆和腿部的阴影，注意前后脚部阴影的位置要根据光源的方向来绘制。

9 整理画面，完成最终效果图。这是一个以俯视角度刻画的人物，以注意人物的透视变化，肩膀的运动结构要表达正确，这样人物才显得自然。



绘制萌少女的长发时，应尽量一笔到位，这样可以增加头发的流畅度，以及头发的柔顺感，让画面显得更加自然。

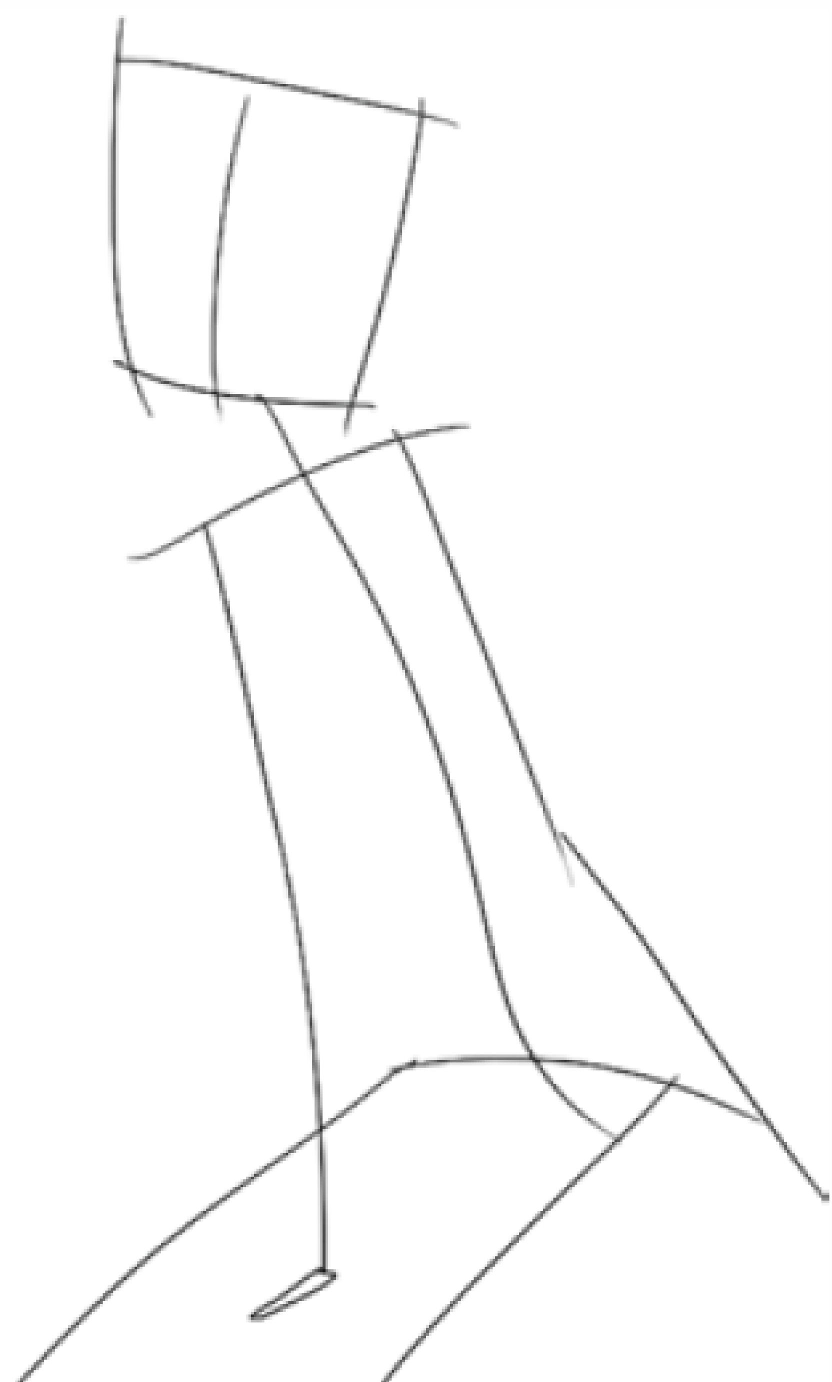


刻画俯视效果明显的萌少女时，近大远小的透视关系一定要把握好，大腿部分至脚部呈倒圆锥状。

8.1.2 绘制夏装

夏季校服给人一种很清爽的感觉，所以衣服画出来都比较轻盈。

绘制草图





1 用简单的动态线表现出人物的基本坐姿，注意因为双手的动作不同，肩膀和轮廓线条斜度相反。

2 根据动态线，勾勒出人物头部微偏，肩膀翘起的动态结构，绘制十字线，确定五官的位置。





3 在人物轮廓线的基础上，勾勒出人物的五官、头发、衣服，绘制时线条要流畅。

4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。



整理画面





5 进一步细化人物的上半身，在眼睛上添加双眼皮，绘制瞳孔，点上高光，使人物看上去更加传神。

6 为人物的头发和上半身添加一层阴影，使头发更具立体感，使衣服的褶皱效果更加明显。



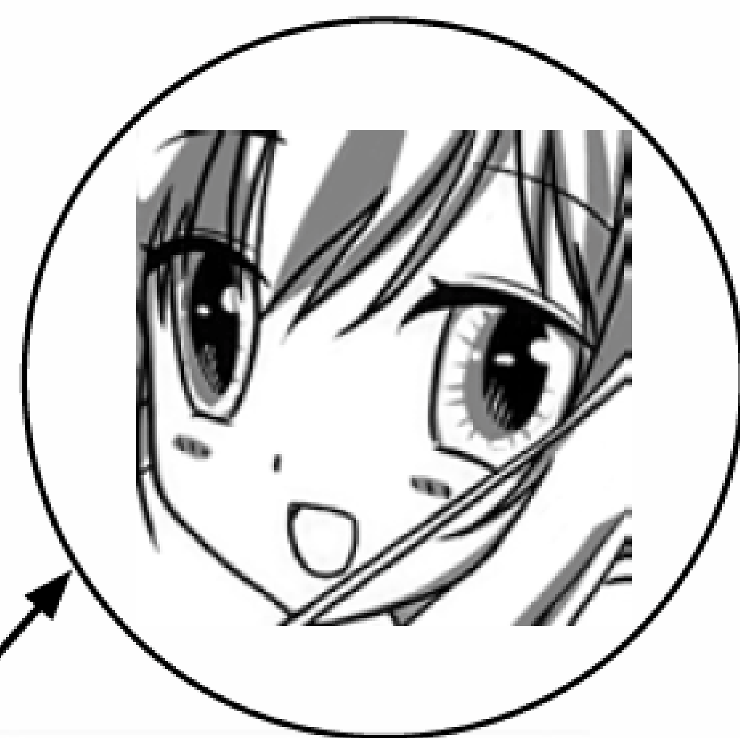
7 继续绘制出裙子的装饰纹理，注意装饰纹理要符合裙子起伏的弧度。

8 给人物下半身添加一层阴影，裙摆与大腿之间是有距离的，由于裙子遮挡的关系，腿部会形成大块的阴影区域。



9 整理画面，完成最终效果图。在炎炎夏日，调皮的萌少女洋溢着一脸快乐，像是在期待着即将来临的暑假。





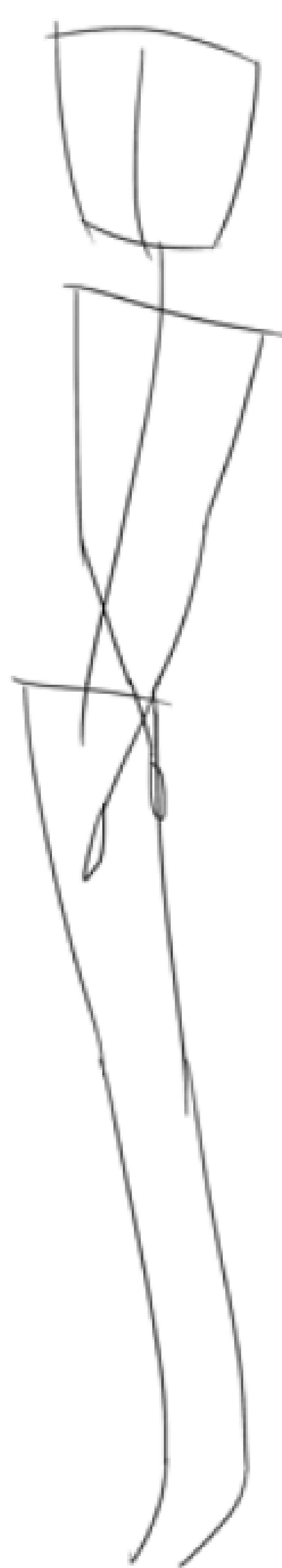
脸型圆的女生大多比较萌，且下巴、脸部轮廓不明显，五官的特点主要在于眼睛大而圆，这样画出来会十分可爱。



8.1.3 绘制秋装

秋季校服是制服中最为常见的一种，大多以小西装搭配衬衫以及短裙为主，其搭配风格干净利落。

绘制草图





1 用动态线表现出人物双手放在背后站立的姿势，注意人物上身弯曲，肩部线条向左侧倾斜。

2 勾勒出人物身体的动态结构，用十字线表现五官的大概位置，注意线条要圆润，这样能更好地表现女性的身体。



3 在人物轮廓线的基础上，勾勒出头部轮廓，勾勒出紧身的秋季上衣和短裙的轮廓，注意衣领部位蝴蝶结的刻画要到位。

4 人物的整体轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，使画面看上去干净、整洁。



整理画面



5 刻画出人物晶亮的眼睛，在人物身体转折处添加多处褶皱效果。



6 为上半身添加一层阴影，注意阴影要有虚实变化，光源的方向要统一。



7 细化人物的下半身，可以在裙摆处添加多条纹理线条，使衣服显得更加可爱和精致。

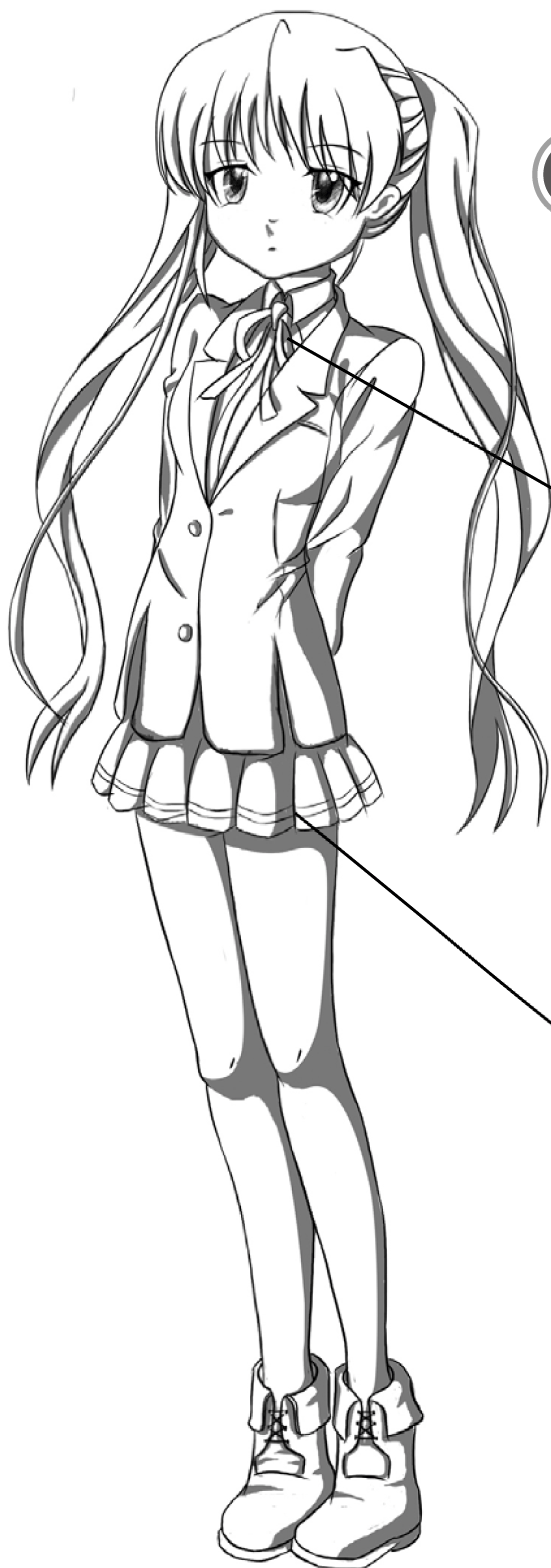
8 给下半身添加一层阴影，可以让画面的层次感和立体感更强，让画面显得更加真实。





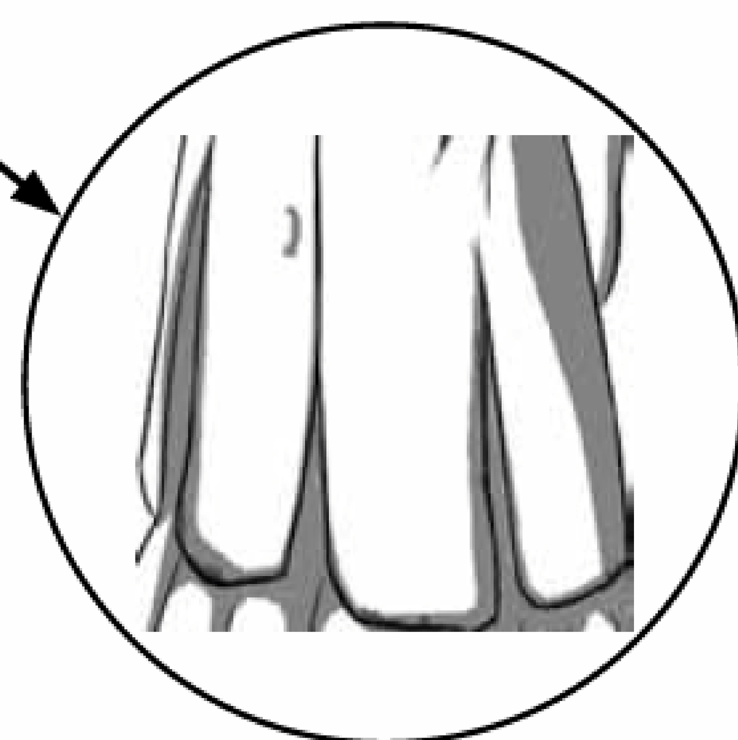


9 整理画面，完成最终效果图。一个文静乖巧的萌少女正若有所思地注视着前方，温柔又可人。





胸前的蝴蝶结丝带也为人物增添了一些活泼的气质，蝴蝶结是校服的专用搭配饰品。

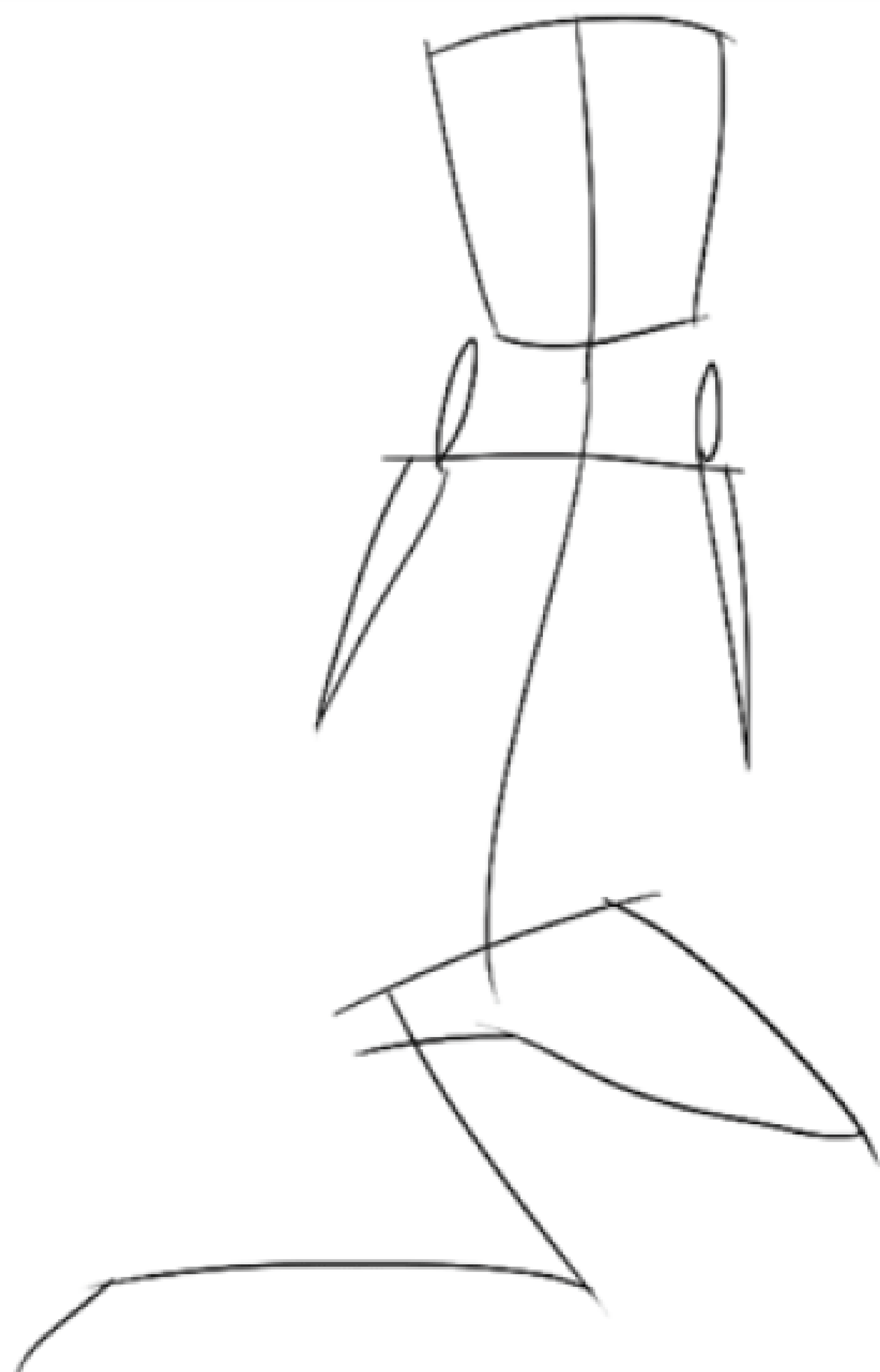


衣摆处可以稍微做点设计，使服装更加具有美感造型。

8.1.4　绘制冬装

表现冬季校服时要注意服装的保暖性，通常会在人物的衬衫外搭一件厚毛衣。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物跪坐在地上的姿势。



2 勾勒出人物的动态外形，双手摆成剪刀形状。



3 大体绘制出人物的五官轮廓以及头发的样式，将冬装的外形轮廓绘制出来，裙子要根据腿部的趋势结构来画。



4 整个人物的外形轮廓绘制好以后，整理草图画面，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁。



整理画面





5 整理画面，在草图的基础上绘制出人物头部的表情，以及衣领、衣襟和褶皱等细节，丰富画面。

6 给人物的上身添加一层阴影，添加时要找准因光源照射所形成的身体暗面，刻画时注意阴影的流畅性。



7 继续绘制出人物的下半身，把袜子的细节以及鞋底的厚度用简单的线条表现出来。



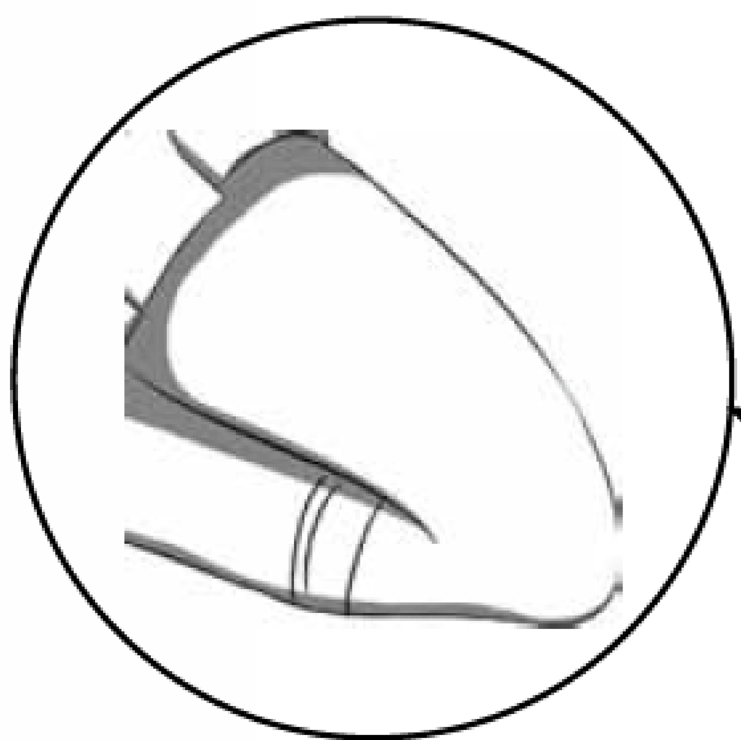
8 绘制下半身阴影，注意左大腿压在左小腿的部分阴影范围会随裙摆的遮挡而增加。

9 整理画面，擦去多余的线条，完成最终效果图。一个萌劲十足的女孩，用乐观的姿态掩饰着自己悲伤的心情，让人心生怜惜。





用眉眼紧锁、眼眶挂着泪珠来表现人物娇滴可人的姿态，加上圆圆的包子脸让人物看上去更加萌。



表现人物屈腿坐在地上时要注意腿部弯曲的阴影层次要分明，动态结构要正确，才能让画面看起来不生硬。



8.2 萌少女常见服饰绘制案例

在二次元世界里，多姿多彩的服饰是造型的亮点之一，常见的服饰有轻松的休闲服、华丽的公主服、可爱的女仆装、带有节日气氛的和服以及可爱性感的泳装等。

8.2.1 绘制休闲服

休闲的服饰能够表现人物开朗的性格，活泼中带着一种邻家女孩的感觉。

绘制草图

1 首先表现出人物的基本轮廓，人物呈轻轻跳跃的动态，重心要稳。





2 勾勒出人物具体的动态结构，手掌绘制成V字形。



3 绘制出休闲服的样式，注意款式的搭配要合理，衣服按照身体结构来绘制，才会显得流畅、自然。

4 整理画面，擦掉不必要的线条，使画面保持干净、整洁。



整理画面





5 给眼睑以及瞳孔填上黑色，加上灰色过渡，留下高光，在衣服侧面添加一根条纹，看上去既简单又有特色。

6 给人物上身添加阴影，注意头发内侧的阴影表现要自然，由于光源照射的方向不同，头部在脖子上留下的阴影也不同。



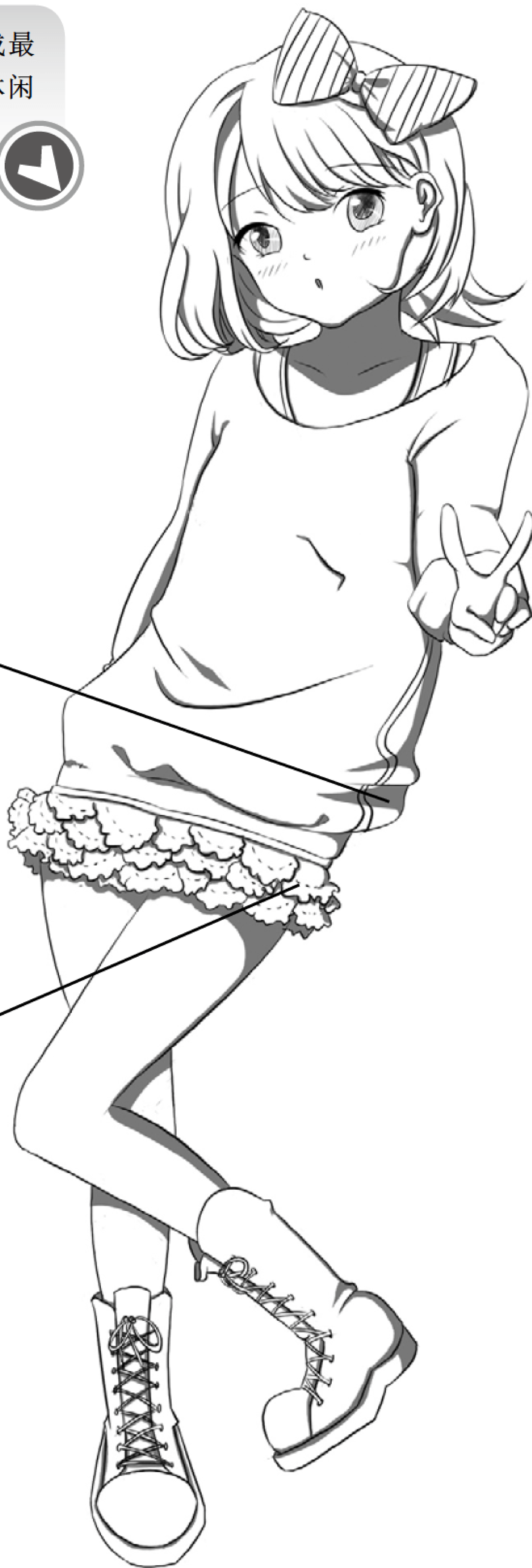


7 为简单的夏装加上蛋糕裙的设计，搭配系带式中筒马丁靴，使画面丰富起来。

8 给裙子的花边和鞋带叠绑处添加阴影，增强画面层次感。

9 整理画面，擦掉多余的线条，完成最终效果图。萌少女穿着简单、大方的休闲装，给人自然不拘谨的感觉。







在宽松的衣服侧面画上襟条，可以适当修饰腰身。

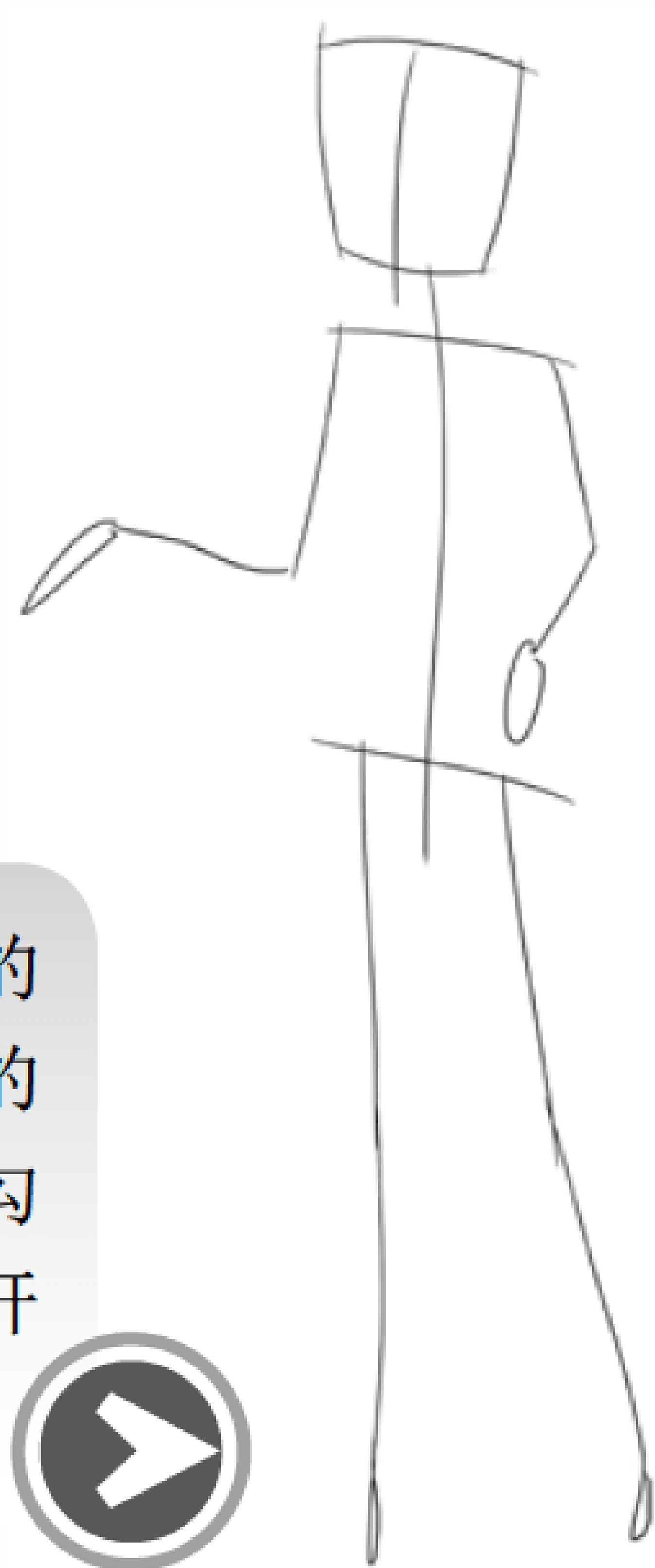


在裙子的花边叠层下，添加一层阴影，让裙子看上去有点蓬松的质感。

8.2.2　绘制公主裙

公主裙的款式是比较华丽和高贵的，动漫中通常适用于贵族小姐一类的人物形象，甜美可爱的公主装当然少不了荷叶边和大蝴蝶结这种可爱的装饰元素。

绘制草图



1 首先用简单的动态线确定人物的身高比例，然后勾勒出人物两手展开的样子。





2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，注意整个动作要自然。







3 绘制出公主裙的大致轮廓，通过腰后的蝴蝶结让着装显得更加华丽。





4 裙子的轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁。



整理画面





5 绘制出公主带的手套，在衣边以及手套边缘处加入甜美的蕾丝元素。





6 为上半身添加阴影，注意细化胸口上蕾丝的阴影，突出衣边的层次感。





7 添加鞋子以及裙子上的褶皱，增加裙子的蓬松感，让裙子变得更加精美。

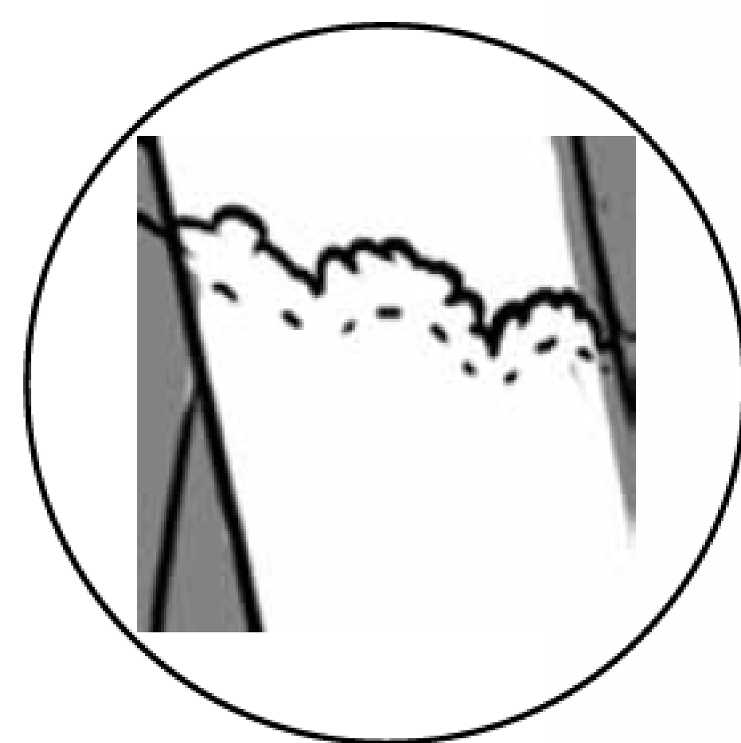




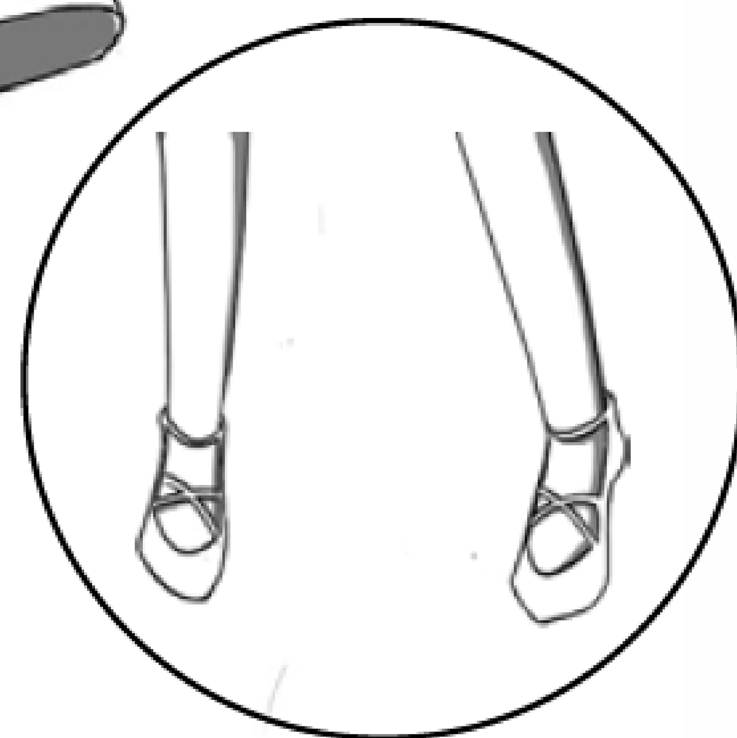
8 为下半身裙子添加一层阴影，阴影要根据褶皱的动向进行绘制，注意裙子褶皱的内侧以及裙摆层叠处，都会产生阴影。

9 整理画面，擦掉多余的线条，完成最终效果图。一个气质高贵、穿着华丽的萌少女，优雅地展现在眼前。





蕾丝边的大波纹由小波纹组成，每个波纹里画上虚线简单地表示蕾丝图案即可。



人物呈半俯视状，所以腿部不要画得太粗，因为左右透视关系的原因，右脚也要略小于左脚。

8.2.3 绘制女仆装

常见的荷叶边发箍加围裙构成了最经典的女仆装扮，一身女仆装往往能直接塑造出一副可爱、俏丽的萌少女形象。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物左手臂抬起，右手臂自然下垂的站立姿势，身体线条注意用S形线条表现。



2 在上一步的基础上，勾勒出人物身体的动态结构，手指翘起并指向下巴，这样动作会更生动。



3 绘制出女仆装的大概轮廓，脖子上系着可爱的领结，身穿半截装加短裙，还配了一条女仆专用半身围裙。



4 为了保持画面的整洁、干净，需要整理画面，擦掉不必要的线条，使人物的整体轮廓线条清晰、流畅。

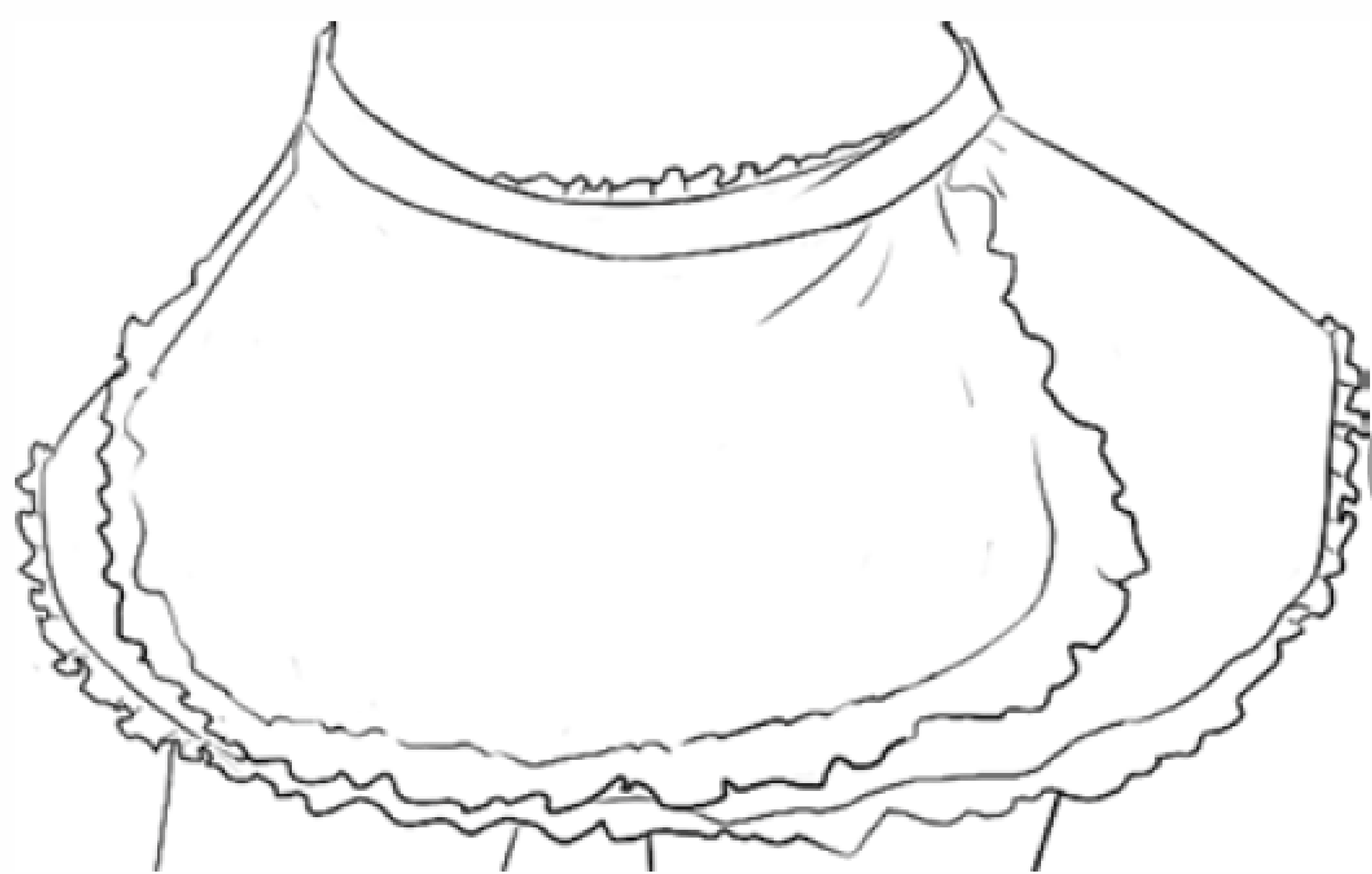
整理画面



5　细化五官，绘制出人物的眼睛，为上身添加荷叶边和褶皱以及护腕的装饰，让简单的服装变得精致起来。



6　为上半身添加阴影，因为褶皱的关系，阴影范围比较细，也比较多，绘制时不要刻画得太碎。



7　细化人物下半身的服饰，注意荷叶边的每个褶皱变化都是不一样的，这样绘制出来的荷叶边看起来才真实。

8　绘制女仆装下半身的阴影，通过添加虚实变化的阴影，让衣服的褶皱效果更加明显，让画面更具立体感。

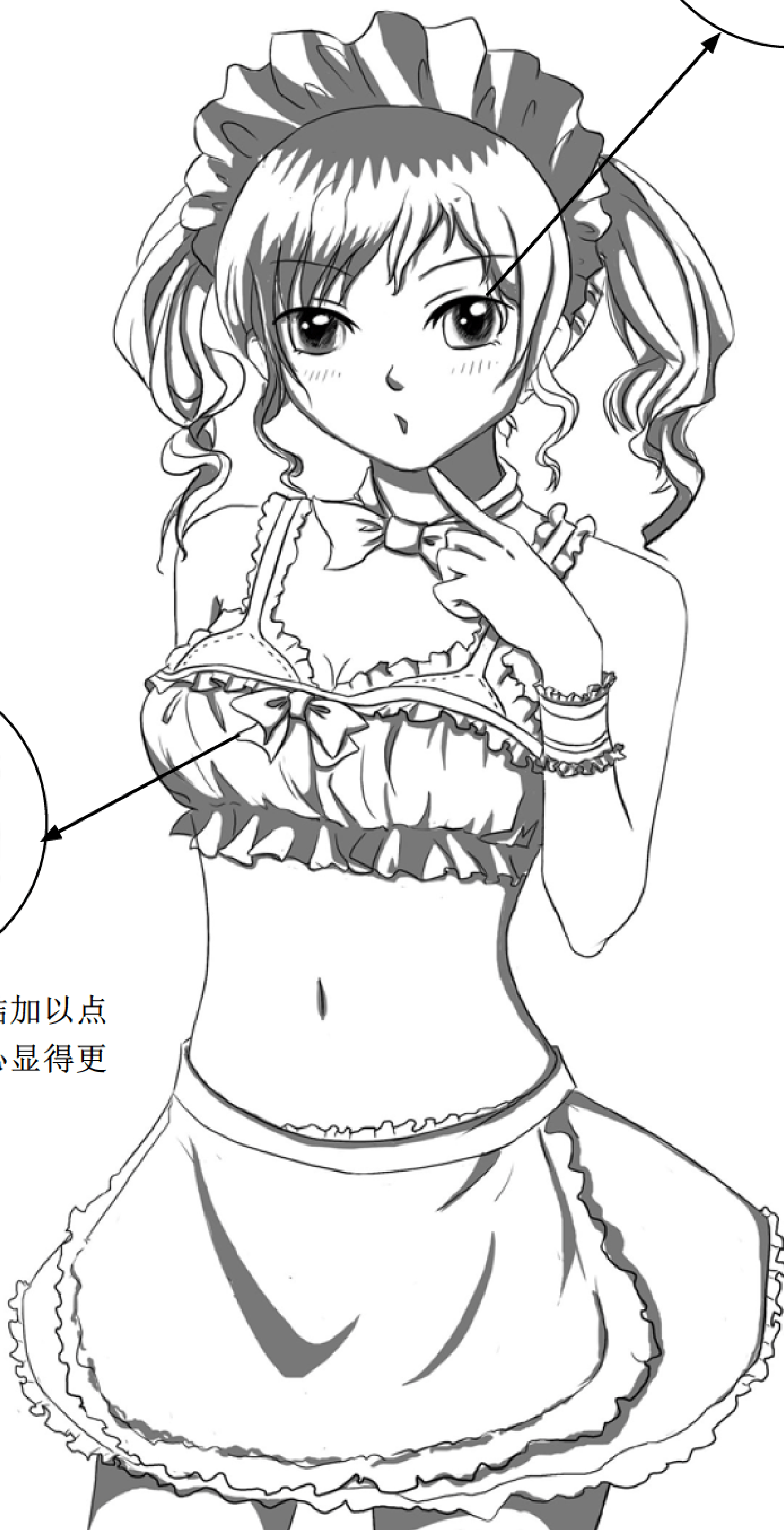


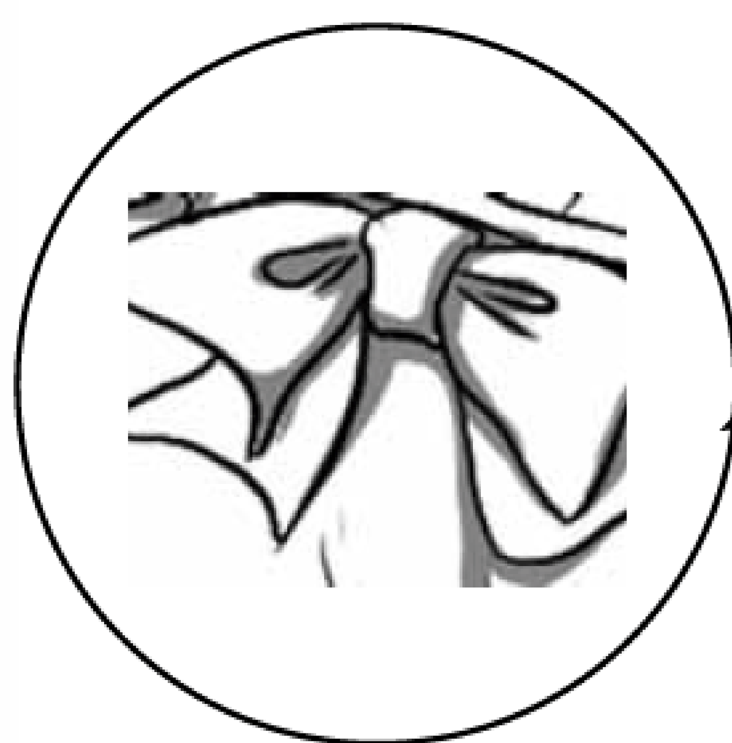
9 整理画面，擦掉多余的线条，完成最终效果图。一个身着女仆装的少女手指点着下巴，好像正在思考些什么。



注意瞳孔的颜色是有虚实变化的，而不是死黑，这样画出来的眼睛才会有灵气。







胸前可以用蝴蝶结加以点缀，让简单的短装背心显得更加精致、漂亮。

8.2.4　绘制和服

和服是带有日本民族特色的服装，繁多的款式、花色和良好质地显得服装华丽而不失典雅。

绘制草图



1 用动态线表现出人物双腿拱起，一只手托着兔子，一只手撑在地上的坐姿。



2 进一步勾勒出人物头部和身体的结构外形，在脸部绘制十字线。



3 绘制出头部和衣服，注意沿着身体的曲线为人物加上的衣服比较修身，显得人物身材小巧玲珑。



4 整理画面，擦掉不必要的线条，完善草图。



整理画面





5 画出耳朵的内轮廓，并添加头部以及上身着装细节，刻画手上的兔子，注意兔子的形态要正确，这样画面才有真实感。

6 绘制出人物上半身的阴影，例如耳朵的背光面以及头发的卷窝内，为脸颊添加一点红晕效果，让人物看起来更加生动形象。



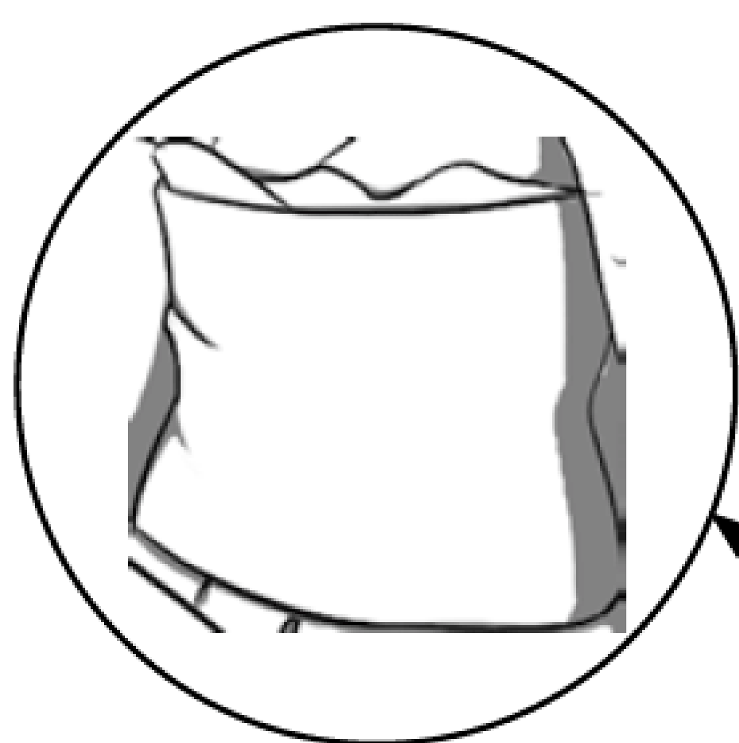
7 添加下半身衣服的细节和袖子的褶皱，注意刻画脚趾和脚部关节。

8 绘制出人物下半身阴影，利用大腿部分的背光处来表现裙身的背面，让裙子更有立体感。



9 整理画面，擦去多余的线条，完成最终效果图。女孩小脸泛着淡淡的红晕，眼睛凝视着手中的小兔子，好像有很多秘密要对它诉说。





宽大的腰带和特色的蝴蝶结，让和服的味道更加浓郁。

背面的阴影同时也能起到修饰腿部结构的作用，让腿部看上去更加纤长。

8.2.5 绘制泳装

泳装是女孩们夏季必备的服饰，性感可爱的泳装代表着阳光和自由。

绘制草图





1 用方框表现头部，用动态线表现出人物双手向后伸直，上身前倾的姿势，注意身体线条要向下凹。

2 根据方框勾勒出头部外形，在脸部绘制十字线，根据动态线，勾勒出身体的动态结构，注意臀部要上翘。





3 绘制出胸形以及泳装的款式，搭配一套比基尼款式的泳装，能更好地凸显出萌少女S曲线的苗条身材。

4 人物的整体轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，使画面看上去干净、整洁。

整理画面



5 刻画人物的眼睛，注意两只眼睛的高光位置是一致的，继续在泳衣的边缘处添加多处褶皱效果。



6 为上半身添加阴影时，注意头发的阴影越多，显得头发越厚，如果想要轻薄的头发，可以通过缩小阴影映射的范围来改变。



7 简单地在泳裤两边加上蝴蝶结，让画面看上去简洁大方，又不失趣味。

8 沙滩上的阳光通常比较强烈，所以人物身上的阴影范围也随之缩小，只需在腿部内侧添加少许阴影即可。





9 整理画面，擦去多余的线条，完成最终效果图。一个身穿比基尼的萌少女陶醉在海边的沙滩上，眼神中闪烁着几分娇羞。



在胸罩和衣带交接的地方绘制出集束褶皱，让内衣的结构更加明显、真实。

刻画手臂和侧身在腋下的衔接时，同时要注意腰线的穿插以及阴影的绘制，这些都是表现身体侧面的重要因素。

第9章

特殊萌少女服饰的绘制技法



随着不同的人物出现在不同的场合，服饰也会变化多样，在动漫中可以通过人物的服装来判断角色所在的时间、场所，甚至正在做的事情。例如在晚会等重大场合下，人物通常会身着正式而庄重的宴会服；举行婚礼的新娘会身着华丽的婚礼服；此外还有突出其特质的巫女服，魔女服等服装。本章介绍了不同的特殊服饰供读者参考和学习。

9.1 萌少女特殊服饰绘制案例

随着时代的进步，服饰类别的划分也越来越严谨，各式各样的服装会表现出人物的不同性格、职业以及特征。

9.1.1 绘制运动服

运动装可以让少女充满阳光，具备活泼开朗的气质。

绘制草图



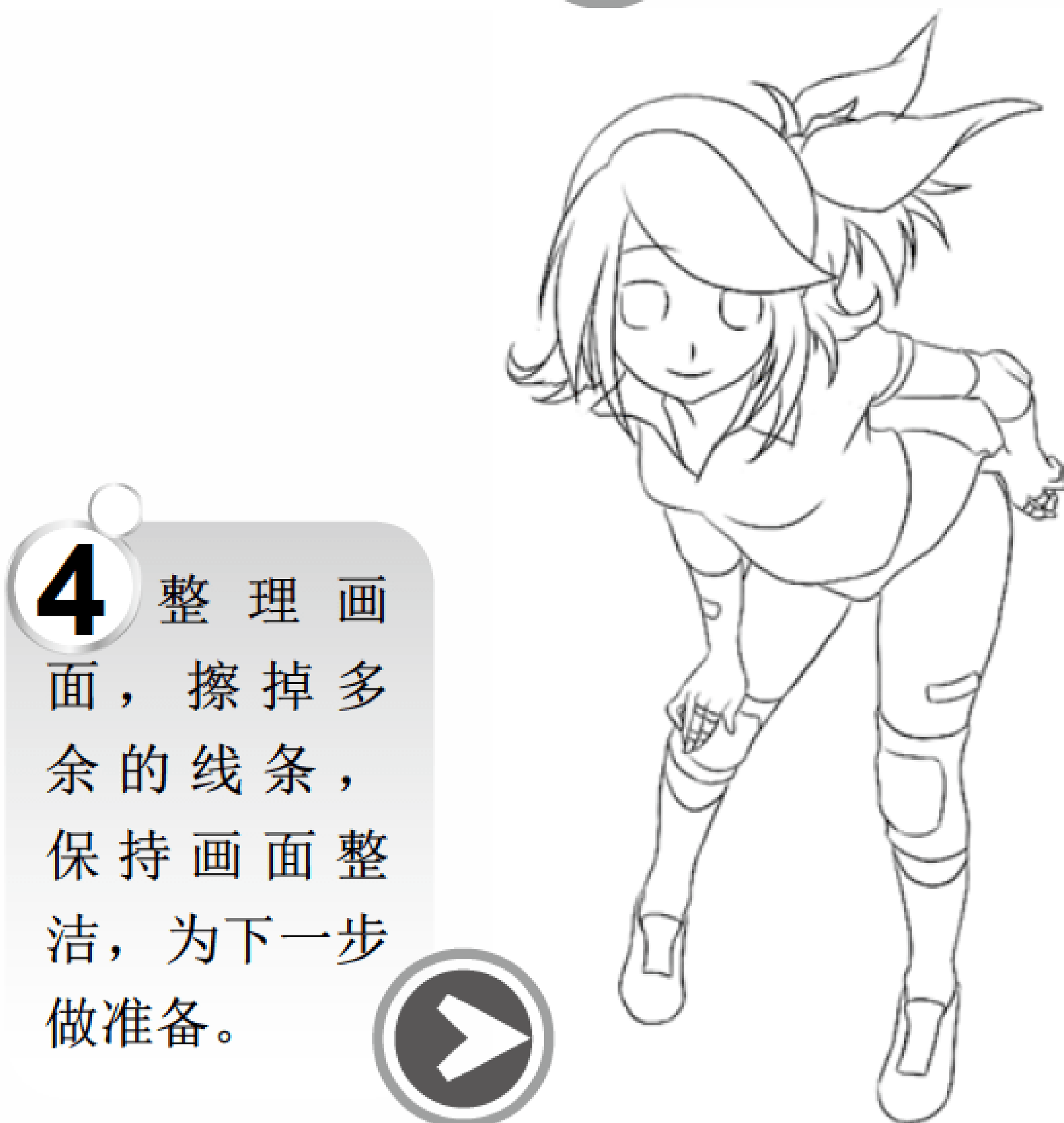
1 用动态线勾勒出人物一手撑着膝盖，一手向后，弯腰屈膝的身体姿态，注意身体和臀部因为透视关系在一根线上。



2 根据动态线，勾勒出人物头部和身体的动态结构，注意臀部要翘，这样整个动作会更加到位。



3 根据身体的动态结构，绘制出五官轮廓和头发的样式，绘制出运动装、鞋子。



4 整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

整理画面





5 给头发的下垂部分和衣服上添加线条，增强层次感，加深瞳孔中间，铺上灰色，点上高光，刻画出人物的眼睛。



6 给人物上身添加阴影，阴影要在发带下方边缘和头部转折处添加，翻领内侧和衣服褶皱处也要添加阴影。







7 刻画人物下半身，给护膝、护腕、运动短裤添加线条，给鞋子添加上鞋带，绘制一块创可贴，完善画面，增强层次感。





8 下半身阴影要在手臂、腿部的内侧以及手臂撑在腿上的投影处进行添加，另外护膝护腕等物体厚度的边缘地方也会产生阴影。

9 整理画面，最终效果图完成。简单的运动服，遍布创可贴的肢体，映射出一个热爱运动、性格坚毅乐观的女孩。





在漫画里表现萌少女的正面时，眼睛一般占据五官三分之二的比例，绘制鼻子时用小点来表现即可。



人物搭配紧身短裤，圆润的大腿特别富有美感，手指撩起的裤子产生褶皱，绘制出来，增强动作感。

9.1.2　绘制工作服

简单大方的工作服有利于突出职业型少女身上成熟干练的气质，显现其美丽与智慧兼备的个性。

绘制草图



1 用动态线表现出人物手拿书本，双膝并拢的站立姿势，庄重的职业女生动作幅度不要太大。



2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，在脸部绘制十字线，在手上绘制出书本轮廓，让人物的动作更加自然。









3 根据身体的动态结构，绘制出职业装的大体结构，绘制出双腿和高跟鞋，此时细节不用太讲究。



4 整理画面，完善草图，擦掉不需要的线条，让画面保持整洁，使线条看上去简单明朗。



整理画面



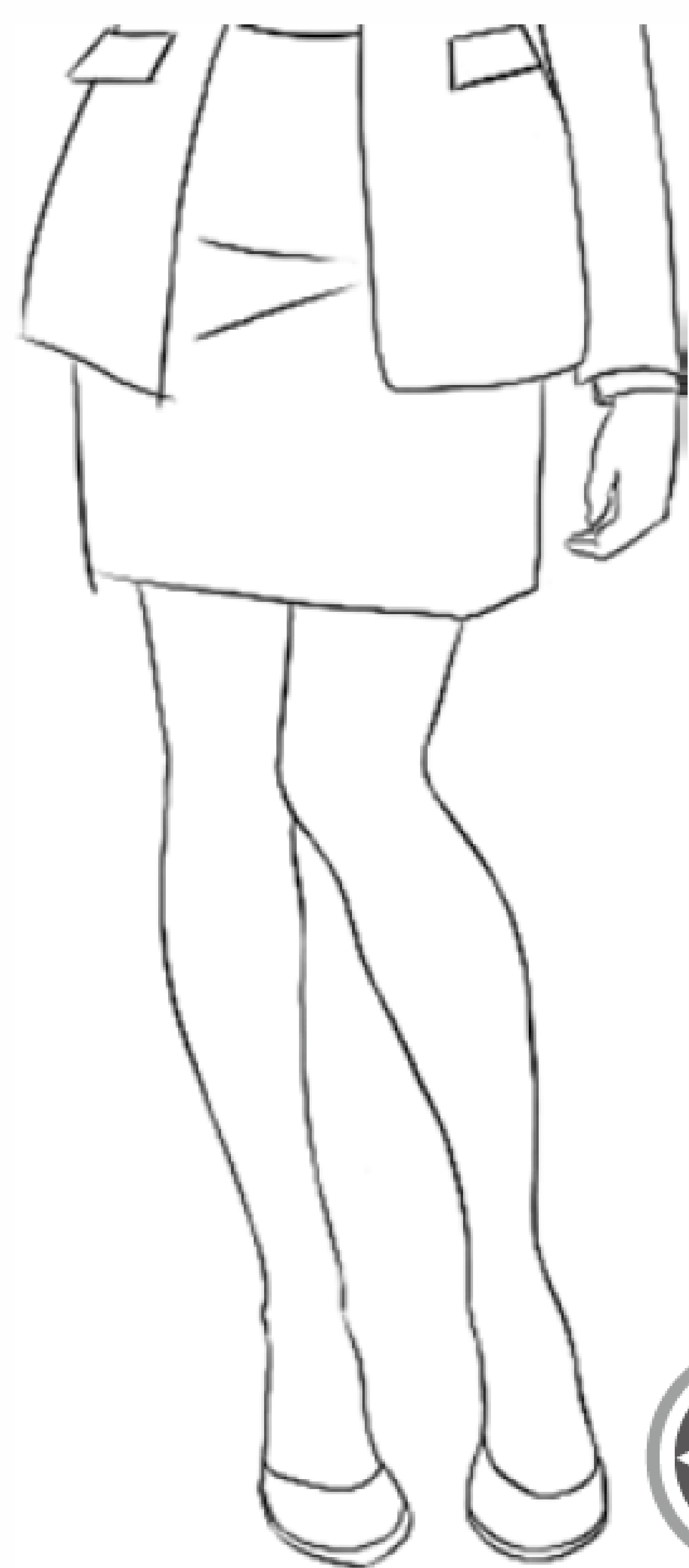


5 刻画人物的头部和上身，加深眉毛、上眼睑、瞳孔，刻画出眼睛，在胸口、腰部、腋窝添加少许褶皱。





6 在颈部绘制阴影，在手臂内侧和胸部下方大面积绘制阴影，添加阴影后，画面立体感增强。





7 在腹部的职业裙上添加因腹部结构形成的堆积褶皱，增强层次感。





8 在下半身衣服与裙子的侧面添加阴影，在裙子遮挡处和腿内侧添加阴影。

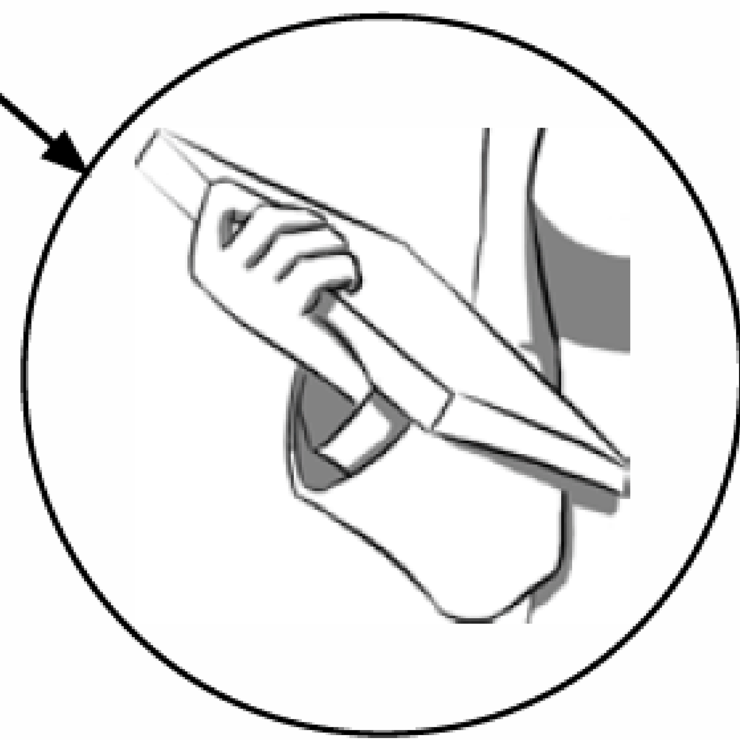
9 整理画面，最终效果图完成。文静的职业装女生，一手托书站立，诧异的表情像是看见了什么。







注意在四分之三侧面时，因为透视关系左边的眉毛和眼睛要大于右边的眉毛和眼睛。



注意手肘的透视关系，因为书本平放在手臂上从而显得右前臂看起来很短。

9.1.3 绘制内衣

内衣指贴身穿的衣物，包括背心、汗衫、短裤、文胸等，下面介绍绘制萌少女文胸内衣的具体技法。

绘制草图



1 用方框表现脸部，用直线确定脸部方向，用动态线表现出人物微微向后仰的姿态，注意肩部和臀部保持平行。



2 勾勒出人物的头部轮廓，勾勒出大概的身体轮廓，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。

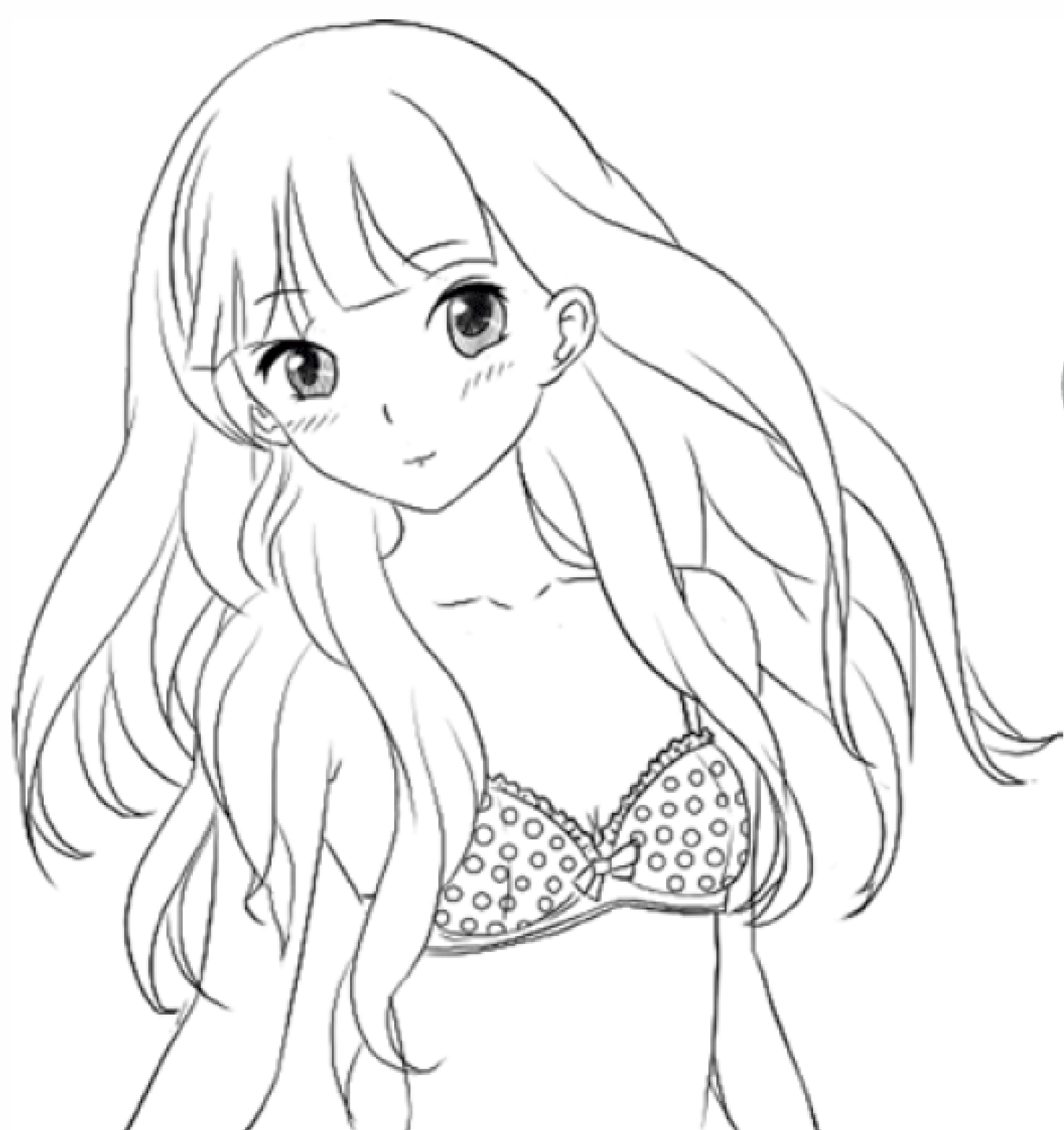


3 绘制出内衣的外形轮廓，在裤头上绘制波浪线来表现荷叶边的效果。



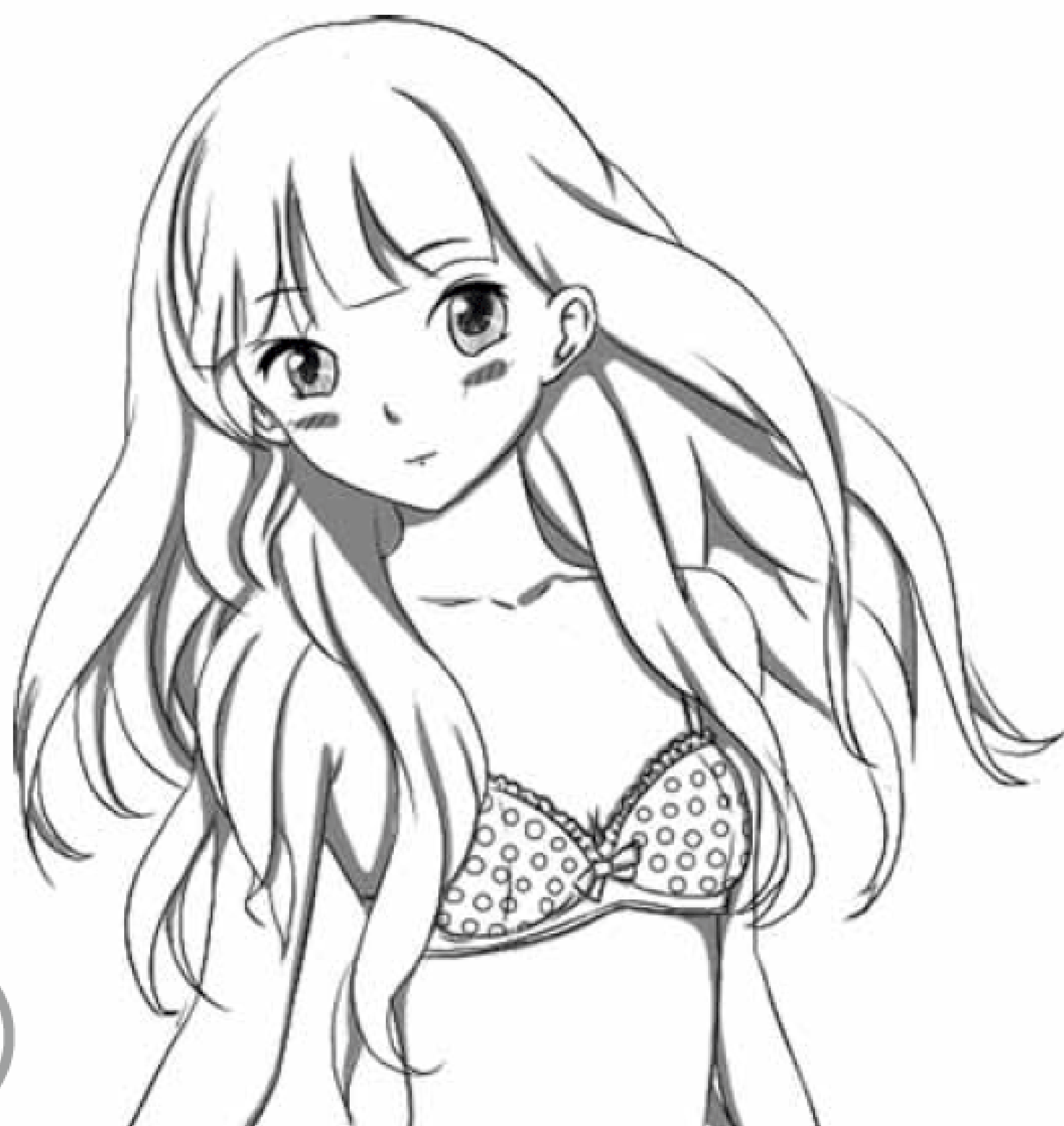
4 整理画面，完善草图，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁。

整理画面



5 刻画出人物的眼睛，给内衣添加花纹和蝴蝶结，衬托出萌少女的清新自然。





6 给头发添加阴影，在腋窝处和手臂内侧添加阴影，增强画面层次感。





7 给内裤添加图案，注意上下身内衣的款式要保持一致，统一画面效果。





8 在短裤边缘以及花边下方添加阴影，接着为下肢绘制阴影，增强层次感。



9 整理画面，最终效果图完成。文静乖巧的萌少女温柔又可人，清纯的内衣款式给少女更添了一份甜美。



两个罩杯衔接处的弧度要紧贴着胸部轮廓来刻画，使得内衣看上去更加合身。

9.1.4　绘制宴会服

礼服类连衣裙偏多，为了体现服饰的华丽感，我们可以适当添加一些蕾丝花边搭配网面手套来增强服饰的装饰性，再为人物搭配一把电吉他让画面瞬间活跃起来。

绘制草图





1 构思出少女手拿电吉他弹奏的动作，用简单的动态线表现出少女的动态。

2 勾勒出人物具体的动态结构，勾勒出电吉他的外形轮廓。





3 根据身体的动态结构，绘制出礼服的外形轮廓，绘制出手拿着的吉他。

4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。

整理画面





5 刻画人物的上半身，加深眼睑和瞳孔，点上高光，让眼睛表现的有神，给服装上添加集束褶皱，在手套上绘制网格，增强画面层次。

6 给人物的上半身添加阴影，阴影要根据身体的结构和衣服的褶皱进行添加，添加阴影后，画面层次感和立体感增强。







7 刻画人物下半身时，因为腰肢扭动，裙摆会逆向旋转，褶皱要随着裙摆的转向绘制，画面才会表现得更加自然生动。

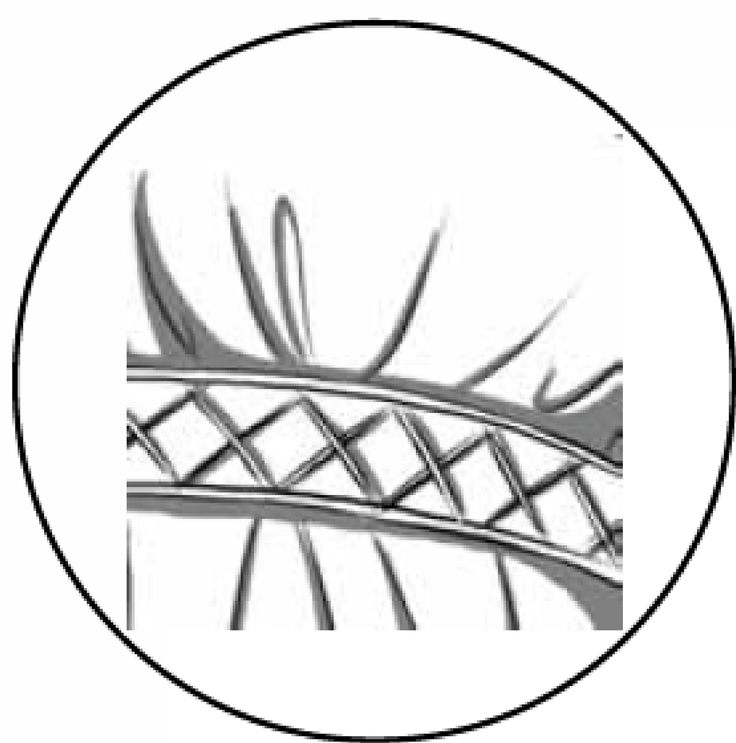
8 给人物的裙子、大腿、吉他添加阴影，注意阴影要根据裙子的褶皱变化和吉他的结构变化进行添加。





9 整理画面，最终效果图完成。穿着礼服的少女正抱着电吉他演奏着欢快的乐曲，在宴会上展示着自己的才艺。





注意礼服因为腰带的束紧而在上下产生的集束褶皱要沿着胸部的结构进行绘制，绘制后，紧束的感觉更加强烈。

9.1.5 绘制婚礼服

婚礼服饰是婚宴时新娘的主要装扮，白色婚纱装扮的新娘虽然简洁，但不失典雅，简约的西式婚纱也成为当今最普遍的结婚礼服。

绘制草图





1 构思好人物手拿鲜花走动的姿态，用动态线表现出来，注意腰臀在走动时形成大的转折，整个动作要自然。

2 根据动态线勾勒出人物饱满的动态结构，注意动态线通常处于动态结构的中间位置，勾勒出鲜花的大体轮廓。





3 绘制出头部，为新娘添加上头纱，绘制出礼服的外形轮廓，礼服上身比较紧，主要突出了人物的优美曲线。

4 整个人物的外形轮廓绘制好以后，整理画面，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁。

整理画面



5 刻画人物头部，给眼睑以及瞳孔填上黑色，加上灰色过渡留下高光，然后细化上身服饰，给头纱加上花边。

6 根据左面光源的照射和人物头发的结构正确地绘制阴影，在人物右侧添加阴影，增强结构立体感。





7 继续细化人物的裙子和鲜花，裙子的褶皱较深，折叠褶皱的下摆使裙子的立体感增强。

8 添加阴影，裙子和鲜花的下方，裙摆折叠部分的下方，都会形成阴影，绘制出来，增强画面层次感。

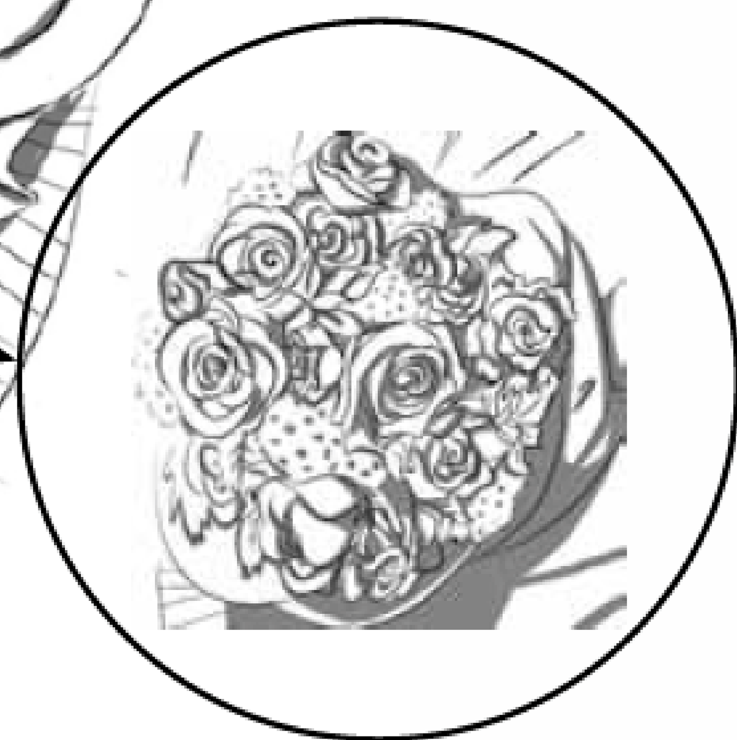


9 整理画面，最终效果图完成。一个手捧鲜花，身着婚礼服的新娘正在向幸福走去，姿势高贵而优雅。





头纱很薄，呈半透明状，被头纱遮住的头发部分需要用略浅的线条绘制，表现出头纱的透明度。

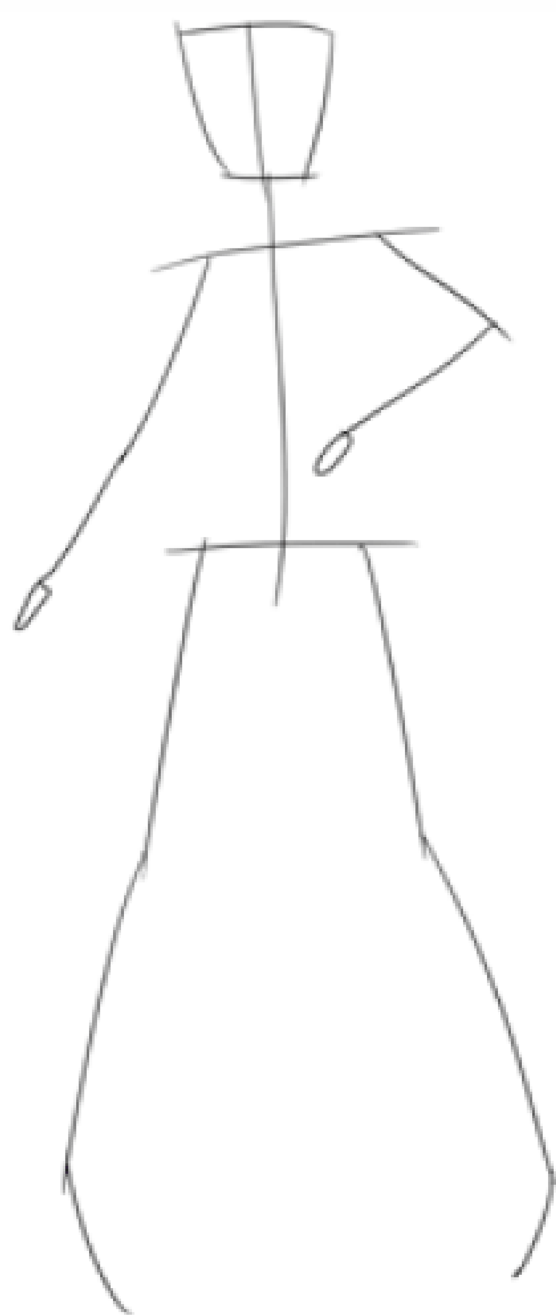


首先把花簇看成一个整体，抓住大体的明暗关系，给花簇添加阴影，刻画花朵细节时注意按照花瓣之间的叠压添加阴影。

9.1.6　绘制女巫服

女巫身上都具有一种神秘的气息，大大的巫师帽和一把会飞的魔法扫帚是最具有代表性的女巫装扮。

绘制草图





1 首先构思好女巫手拿扫把的形象，然后用简单的动态线勾勒出人物的大体姿势，注意肩膀左侧微微上翘。

2 根据动态线勾勒出人物一手拿着扫把，一手叉腰，双腿分开站立的姿势，注意腰要细，臀要宽。





3 绘制出女巫服装的外形轮廓，绘制出鞋子，绘制出扫把具体的外形轮廓。

4 人物的整体轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。

整理画面





5 加深上眼睑和瞳孔，眼睛不要全黑，要有灰色过渡，再点上高光，会让眼睛显得有神，给帽子和衣服添加线条，增强层次感。

6 绘制人物上半身的阴影，注意角度是决定光影的面积与范围的根本因素，根据衣服的结构，给身体添加上阴影，增强画面的立体感。

7 给下半身添加线条，绘制出鞋子的鞋带以及固定扫帚的绳子，让画面更加丰富、生动。





8 在臀部两边裙摆内侧大面积添加阴影，在腿部左侧添加阴影，在扫把底部添加阴影。

9 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。一个“萌”劲十足的女孩，好奇地望着地面，像是看到了什么。



大片的阴影可以表现出胸部的浑圆和肩部的衣袖效果。

固定扫帚的绳子要贴着扫帚的结构去画，这样可以更好地体现出绳子捆绑在物体上的感觉。

9.1.7 绘制魔女服

在动漫中，魔女都是很可爱的一类角色，她们的服装也不例外。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物双腿相交，手做出拿着武器施展魔法的动作，注意肩膀和臀部向右下倾斜。



2 根据动态线勾勒出人物的动态结构，注意臀部和肩膀宽度相似，勾勒出武器的外形轮廓。







3 根据身体的动态结构，绘制出魔女装束的大概轮廓。



4 整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。





整理画面



5 加深瞳孔中间，铺上一层灰色，在右上方添加高光，让眼睛更加有神，绘制出头发具体的结构。



6 添加阴影，因头部遮挡，在颈部形成阴影，绘制出来，增强层次感，根据服装的结构，给服装添加阴影。





7 绘制出手掌和武器的具体结构，注意线条要流畅还要有轻重缓急的变化，这样线条会更加生动。

8 绘制出裙摆下形成的阴影，在腿部右侧转折处添加阴影，两腿相交，产生的投影也要绘制。

9 整理画面，最终效果图完成。俏丽的站姿、大大的眼睛、华丽的服装，让人物充满了可爱。





绘制萌少女的长发时，尽量一笔到位，这样可以增加头发的流畅度，以及头发的柔顺感，让画面显得更加自然。



在刻画宝石物品时，最好用菱形表现，更能表现宝石的质感，既简单又实用。

9.2　各种饰品搭配绘制技法

饰品是用来装饰的物品，如头饰、吊坠、首饰等，它们与衣装的搭配往往能让人物更加美丽、有个性。

9.2.1　帽子

人的外在美除了谈及外貌、身材、举止、气质等固有特性外，帽子的配套也是优美旋律里不可或缺的一段音符。

绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的大致动作，注意人物的大致比例要正确，主要是肩部线和胯骨线的位置要正确。



2 简单地勾勒出人物的身体结构，因为还比较小，四肢会比较圆润，身体显得很瘦弱小巧。



3 根据人体绘制出人物的帽子、头发、裙子以及鞋子的外形样式，注意只需要简单地勾勒出外形即可。



4 根据前一步来刻画出人物的头发层次感，绘制出眼睛和衣服的褶皱感，使衣服看起来不至于那么呆板。

整理画面





5 整理画面，深入刻画出女孩的头部和上半身，注意人物的眼睛刻画，圆圆的眼瞳使女孩看起来更加可爱。

6 添加阴影效果，给帽檐的内部添加大片的阴影，因为两个马尾的一部分在帽子里，所以也会产生大片的阴影。

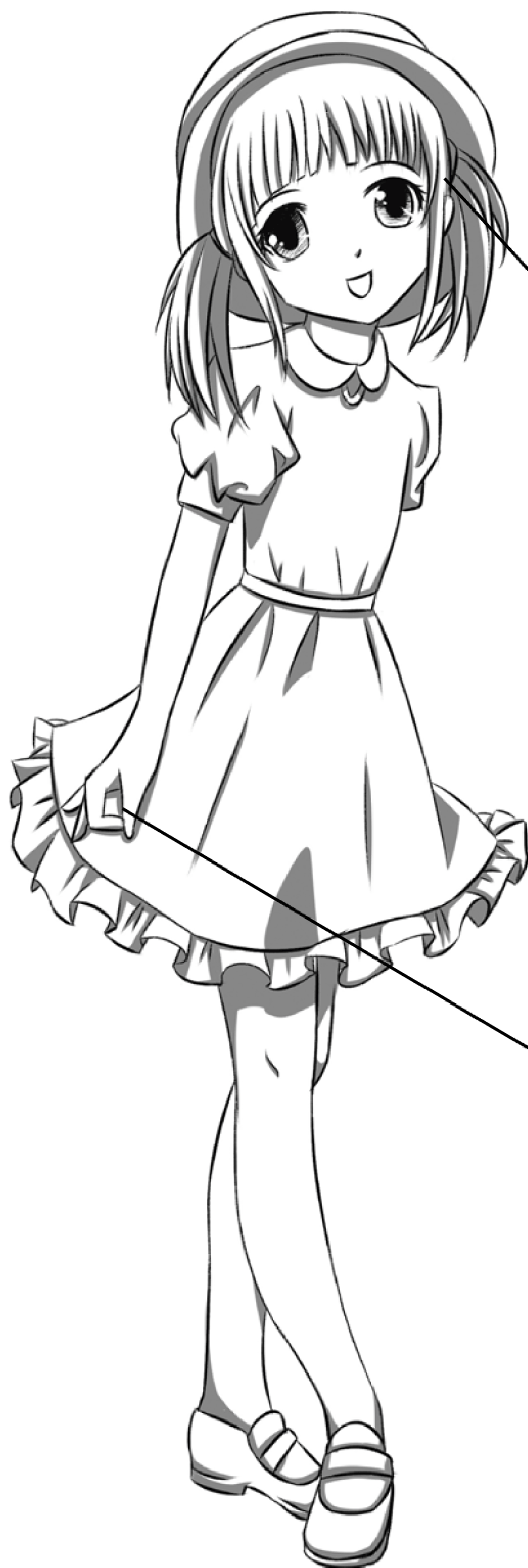


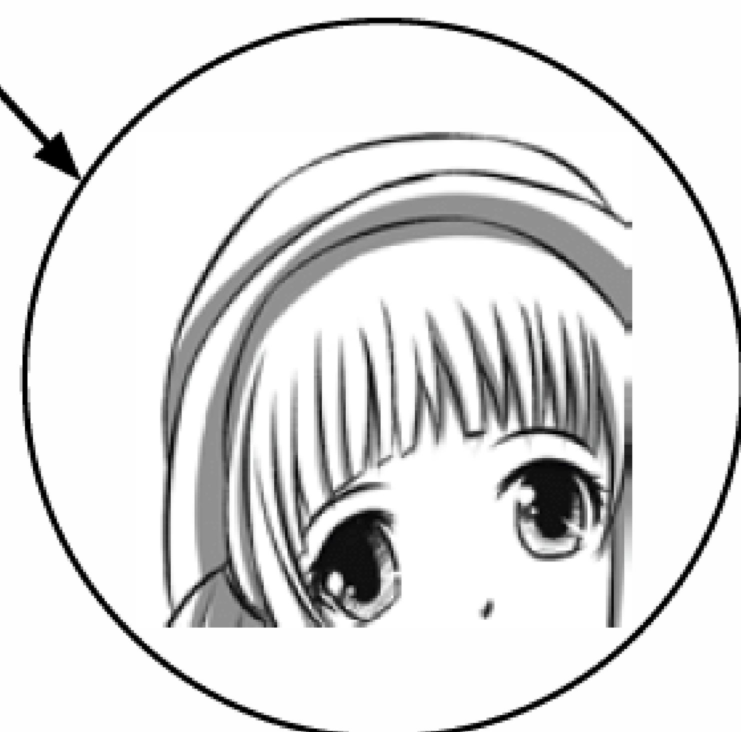


7 根据草图继续刻画人物的裙摆、双腿和鞋子，小女孩的裙子不需要太多的元素，碎花边使女孩更加天真可爱。

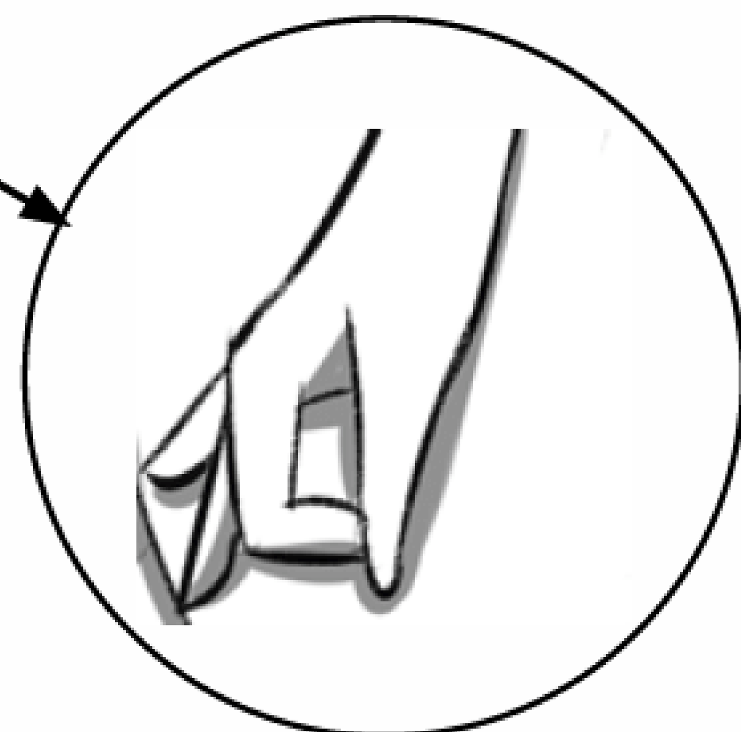
8 根据裙摆的褶皱线条绘制出不同形态的褶皱阴影效果，给碎花边的褶皱绘制一些阴影效果。

9 擦去多余的线条，纠正不当的地方，一个可爱的小萝莉绘制完成。在表现可爱型美少女的时候一定要注意萌点的表现，比如用又大又圆的眼睛表现人物的天真，娃娃头的可爱造型是萝莉的重要特点。





帽子的装饰，加上大大的眼睛，嘴角微微张开上翘着，使人物看起来天真又可爱，使人一见就会心生怜爱。



幼年的美少女手指关节并不明显，可爱的手指做着乖巧的动作。

9.2.2 鞋子

不同类型的鞋展现了不一样的性格特点，如高跟鞋能够突显人物的气质，休闲鞋能够突显运动时尚的个性特点。

绘制草图

1 利用线条简单地勾勒出人物的大致姿势，人物站立着，一只手叉腰的样子。

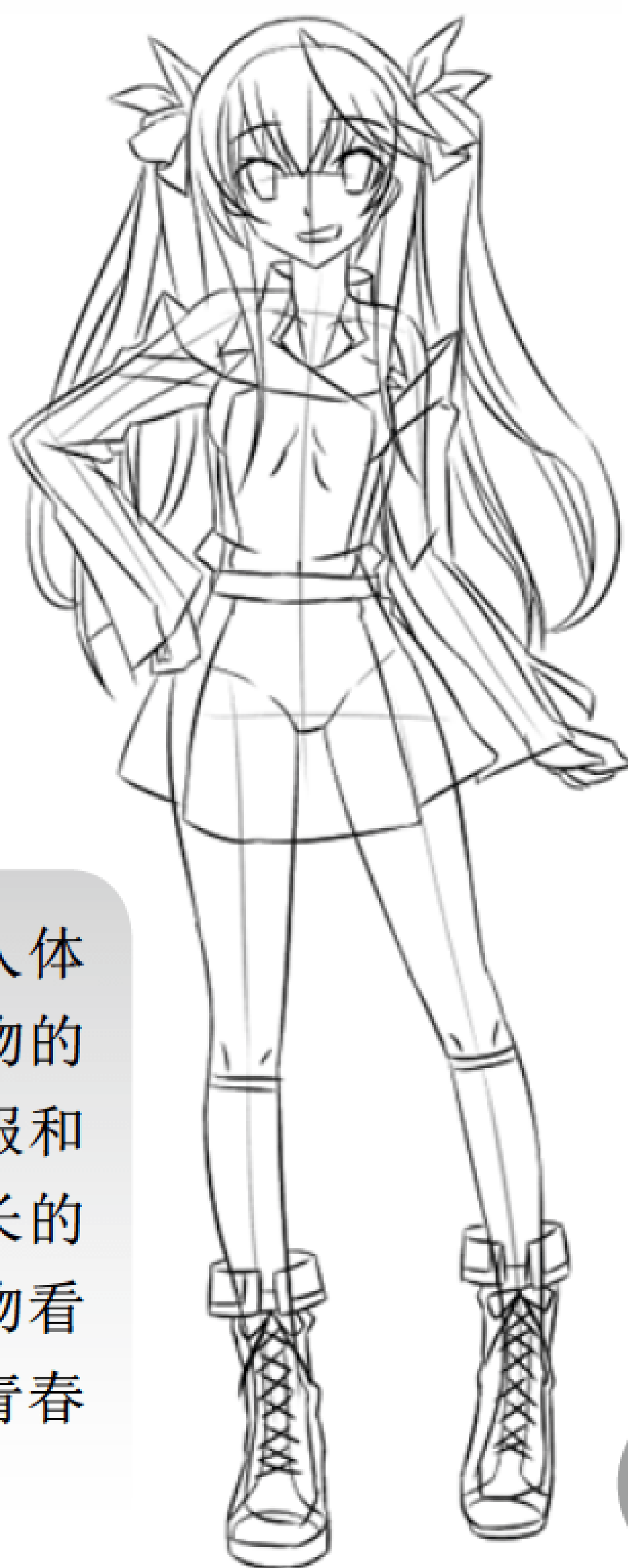


2 绘制出人物的身体结构，注意身体的结构要正确，如胸部的位置和手指的大致形态。





3 根据人体绘制出人物的头发、衣服和鞋子，长长的马尾使人物看起来更加青春可爱。



4 继续刻画人物的头发和衣服的褶皱感，绘制出人物的五官和鞋子的细节部分。

整理画面





5 在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，注意每一缕头发的形状都要不一样，避免出现呆板的效果。

6 给人物添加阴影，注意阴影的形态要根据头发的形态和衣服褶皱的变化来绘制。



7 绘制出人物的下半身，注意绘制脚部的线条要流畅，并且要有粗细的变化，这样人物看起来就不会呆板了。

8 绘制阴影效果，主要阴影分布在衣服的褶皱和腿部，注意腿部的投影要根据裙摆的形态来绘制。

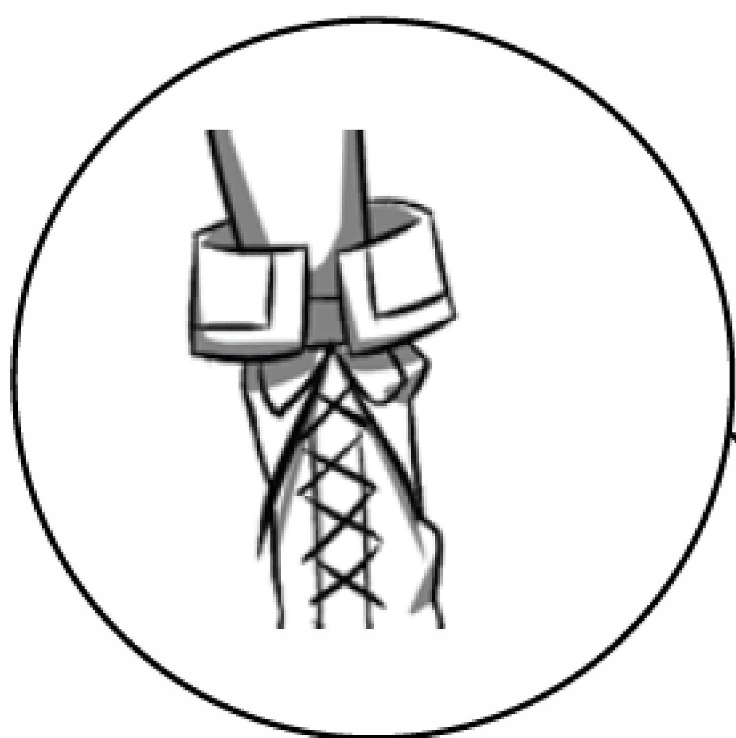


9 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个扎着两个马尾、身着精致服饰的美少女，注意人物的身体动态要正确，如右手叉腰时而引起肩膀有些倾斜。





眼睛大睁着，嘴巴虽露出微笑，但嘴角却有些抽搐，表现少女羞涩内向的性格而露出不好意思的表情。



注意绘制人物的鞋子阴影时要根据遮挡物的形态来绘制，如腿部的阴影绘制。

9.2.3　包类

包不仅用于存放个人用品，也能体现出一个人的身份、地位、经济状况乃至性格等，一个经过精心选择的皮包具有画龙点睛的作用，它能让整个人物的气质更加出众。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的大致姿势，人物正做着行走的动作，一条腿抬起。



2 在前一步的基础上绘制出人物的身材结构，人物略微有些侧肩，所以右肩看起来微斜。



3 根据人物的身体勾勒出大致的外形样式，女孩一头简短的头发，身着休闲装，肩上背着一个小包。



4 进一步细化人物的头发和衣服的褶皱感，绘制出人物的五官，绘制出人物双脚的脚趾，草图基本上完成。

整理画面





5 整理画面，绘制出人物头部和上半身，注意裙摆的褶皱绘制，适当的褶皱可以体现出衣服的柔软感。

6 根据人物的头发层次和衣服的褶皱绘制阴影，注意整体的阴影方向和位置要一致。

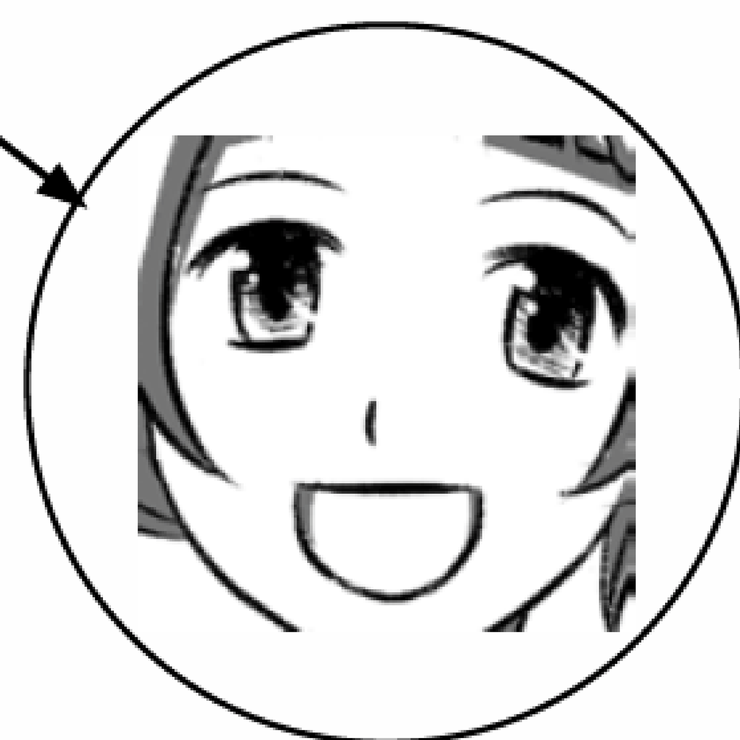




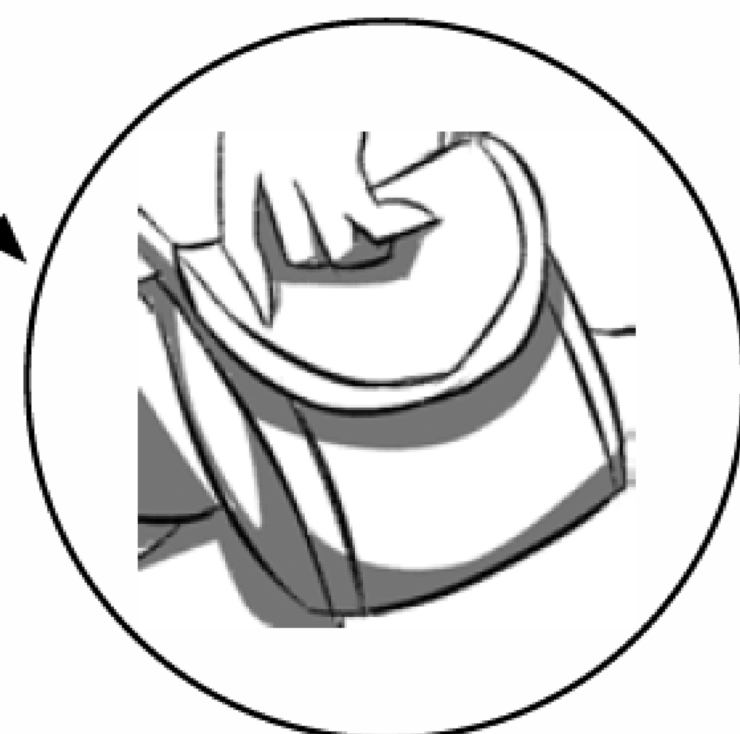
7 绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意裤脚被挽起时的状态绘制，可爱的凉鞋体现出少女单纯的心思。

8 添加阴影效果，阴影主要体现在裤腿上的投影和裤脚的褶皱，还有裤脚在膝下的投影。

9 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个阳光可爱的少女，一头简单利落的短发，干净而纯真的笑容，身着普通的休闲装，配上小包更加突显学院气质。



因为还是少女时期，人物的五官看起来还比较圆润，面部棱角并不分明。



绘制包时注意区分包与身体的层次感，绘制手在包上面留下的阴影。

第10章
萌少女的组合设计



组合有双人组合，也有多人组合。双人组合指画面中只有两个人物的作品，作品风格、萌少女服装、道具等都由绘制者自己决定；多人组合指画面中有三个或三个以上人物的作品，作品风格多种多样。好的组合总是表达出自己的主题，有主次之分，有中心点。本章主要介绍不同组合的设计，如双人组合、三人组合、四人组合设计绘制技法等内容，希望读者熟练掌握。



10.1 萌少女双人组合设计

双人组合设计相对单人角色设计要更加复杂，设计双人组合的时候，通常要确定一个中心，然后围绕这个中心扩展，让画面中角色之间产生联系，这样组合会更加生动。

10.1.1 双人组合设计一

以下是两姐妹拍照的组合设计。

绘制草图



1 首先构思好两位人物站在一起拍照的姿势，然后用动态线表现出两位人物的姿势，姿势不要相同，不然会显得呆板。



2 根据动态线先勾勒出左边人物的动态结构，在脸部绘制十字线，然后勾勒出右边人物的动态结构，注意腰部的扭动要自然。



3 根据动态线，首先绘制出左边的人物，然后绘制右边的，注意头发要根据生长的方向绘制，衣服要根据动态结构绘制。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

整理画面





5 用上深下浅的方法刻画左边人物的眼睛，让眼睛显得有神，用同样的方法刻画右边女孩的眼睛，在身体的转折处给两位人物的服装添加褶皱。

6 根据头发的走向，给两位人物的头发添加阴影，虽然人物的姿势不一样，但阴影都要在头发垂下的部分添加，根据褶皱，给衣服添加阴影。







7 两位人物的衣服是一款，在两人裙子上添加褶皱和花纹，注意褶皱要根据裙子的外轮廓绘制，花纹在裙子边缘绘制简单的圆点。

8 给两位人物的下身添加阴影，裙子上的阴影要根据褶皱添加，裙子遮挡下都要添加阴影，两者同理，但注意阴影要根据自身遮挡物轮廓绘制。





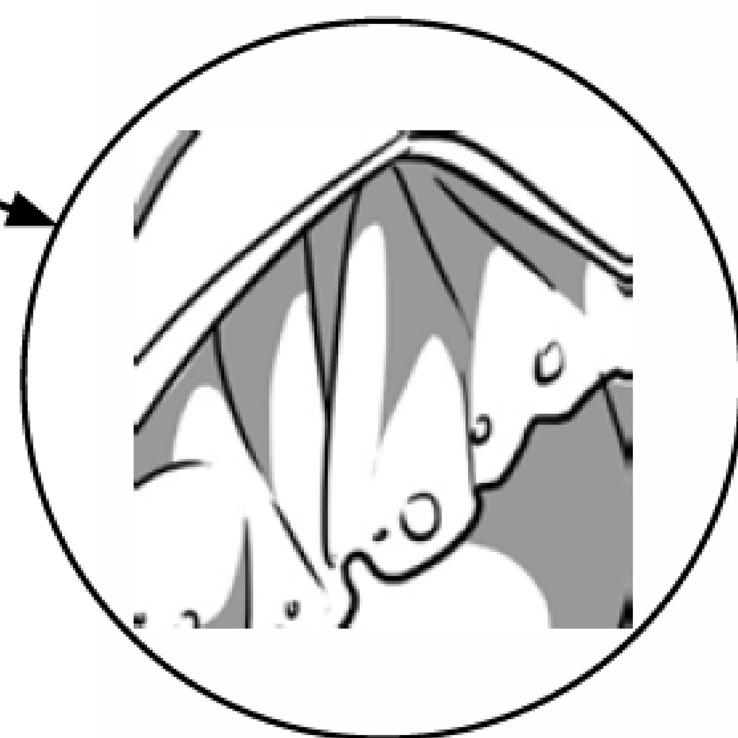
9 整理画面，最终效果图完成。两人一个站着，一个跳起，紧挨对方，同时看着镜头，露出开心的笑容，活跃的气氛让画面充满了生动的生活气息。





两人的头发紧挨着对方，柔软的头发绞缠，前后的层次一定要明确，不能混淆。





这种带波浪边的裙子是现在常见的一种装饰，它的褶皱也通常是固定的且装饰性的集束褶皱，但因为动作，裙子摆动，褶皱也就产生了重叠，绘制出来，画面会更加自然生动。

10.1.2　双人组合设计二

以下是两姐妹坐在一起的双人组合。

绘制草图





1 首先在心中构思好两人双手缠绕，肩膀相互靠在一起、面朝不同方向的坐姿的形态，然后用从左到右的动态线表现出来，注意两人肩与臂的关系。

2 根据动态线勾勒出两人头部的外形轮廓，在双方脸部绘制十字线，确定各自五官的大概位置，继续勾勒出两人饱满的动态轮廓。





3 根据动态轮廓，首先绘制出左边人物的头部结构和身体，然后绘制右边的人物，注意结构转折处线条要有停顿，这样画面会有轻重缓急的效果。

4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面干净整洁，为深入刻画做准备。



整理画面





5 刻画出两人的眼睛，注意用上深下浅的方法绘制瞳孔，在两人的腰部和手臂转折处添加褶皱。

6 根据头发的走向，给两者的头发添加阴影，根据衣服的褶皱，给两人的上衣添加阴影。



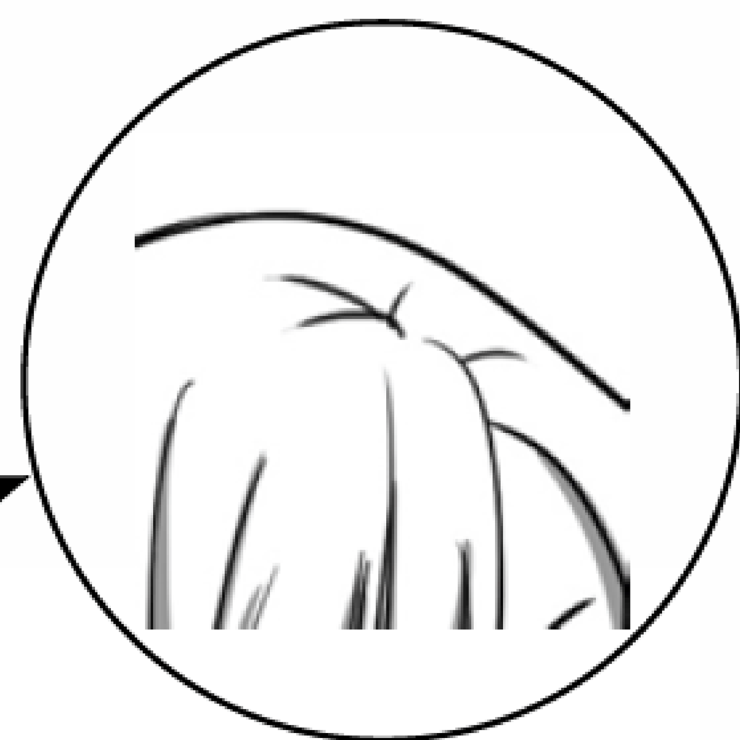


7 根据身体的结构和裙子的外形轮廓，给裙子添加褶皱，注意褶皱要有疏密变化，这样画面会更加生动。

8 给两人的下身添加阴影，两人裙子上的阴影都要根据褶皱绘制，左边人物双腿内侧阴影要大面积绘制。

9 整理画面，最终效果图完成。两人相互靠在一起，双手绞缠，传达出亲密的姐妹关系。





头分线虽然简单，但绘制出来后，显得人物头部更加饱满的同时，层次也会更加明确。

注意脚尖的结构要向内弯，鞋子上的阴影很简单，在右侧边缘添加两笔即可。



10.2 萌少女三人组合设计

三人组合设计和两人组合一样，也要有一个事件中心，确定三人的关系，其中可以是主次分明的组合，也可以是平等组合。

10.2.1 三人组合设计一

下例是三人平等组合设计。

绘制草图



1 首先构思好两位人物站在一起拍照的姿势，然后用动态线表现出两位人物的姿势，姿势不要相同，不然会显得呆板。

2 根据动态线先勾勒出左边人物的动态结构，在脸部绘制十字线，然后勾勒出右边人物的动态结构，注意腰部的扭动要自然。





3 根据动态线，首先绘制出左边的人物，然后绘制右边的，注意头发要根据生长的方向绘制，衣服要根据动态结构绘制。

4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。



整理画面





5 从左到右，刻画人物的眼睛，注意瞳孔不要全黑，要有灰色和高光，这样眼睛会更加生动，给三人的衣服添加褶皱，注意褶皱要根据自身的结构绘制。

6 给三人的上半身添加阴影，注意三人头发的上阴影要根据自身的发型进行绘制，衣服上的阴影也要根据各自衣服的褶皱绘制，但都要在背光面添加。









7 刻画三人的下半身，从左边人物开始绘制，裙子上的褶皱要根据外轮廓绘制，绘制出鞋子具体的结构，另外两人的裙子上的褶皱用同样的方法绘制。



8 给三人的下身添加阴影，裙子上的阴影都要根据褶皱进行添加，裙子下大腿上的投影要根据裙子距离的远近产生多少变化。





9 整理画面，最终效果图完成。三人站在一起，手掌重叠，各自高兴的笑容体现出朋友间相互信任的友情。





手臂抬起，肩膀处的衣服被拉伸，形成拉伸褶皱，袖子因为弹性收缩，又形成了堆积褶皱。



衣服因为腰部的结构转折，堆积在一起，形成堆积褶皱，注意腰部是褶皱通常产生的部分。



10.2.2　三人组合设计二

下例是三人主次组合设计。

绘制草图





1 首先构思一个人物，然后构思两个以她为中心的人物，注意动作表情都要跟她有关，如看向中心的人物。

2 根据动态线从前到后勾勒出三人的动态结构，因为三人动作不同，肩臀的透视关系也会有明显的变化。





3 根据动态结构，绘制出中心人物的五官和头发，绘制出衣服、袜子、鞋子、提包，后面两人同理。

4 三人的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为深入刻画人物做准备。



整理画面



5 从前到后刻画三人的上身，首先刻画眼睛，注意用上深下浅的方法绘制，根据身体结构，给三人上衣添加褶皱。



6 给三人的上身添加阴影，注意头发上的阴影要根据三人头发的走向绘制，根据褶皱，给三人的上衣添加阴影。



7 刻画三人的下身，首先给各人裙子上添加褶皱，绘制出各人鞋子的具体结构，完善画面。



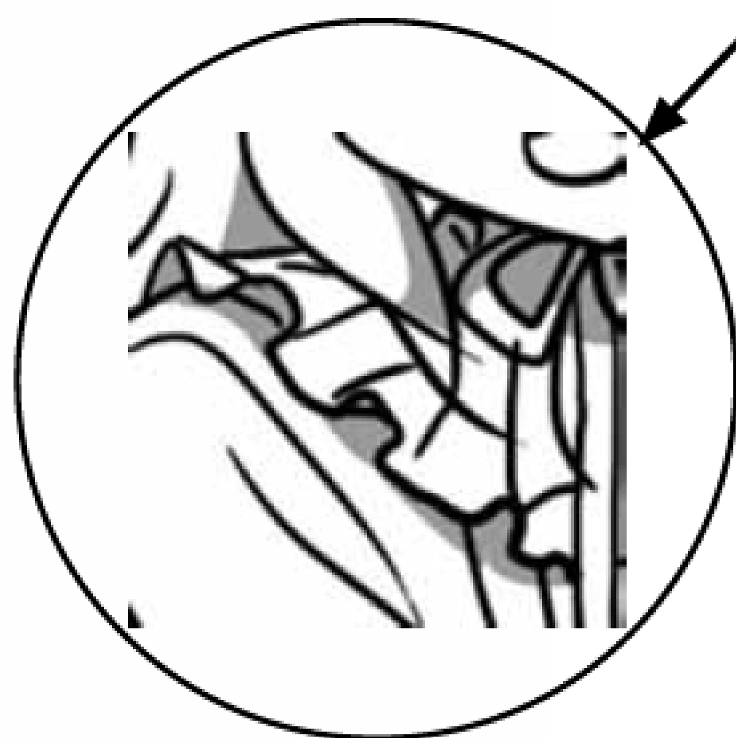
8 给各人裙子添加阴影，注意裙子褶皱不同，阴影也会不同，根据各人腿部结构，给腿部添加阴影。

9 整理画面，最终效果图完成。小女孩站在前面，是画面的中心，两个姐姐关心地站在背后看着她。





人物眉毛高挑上弯，眼睛睁大，嘴巴张大，嘴角上弯，表现出人物高兴的神情。



花式领口让人物更加个性，因为花边的轮廓，其上的褶皱较多，注意根据外轮廓绘制。



10.3 萌少女四人组合设计

四人组合设计比三人组合更加复杂，但都是同样的道理，其中人物的互动，层次关系，各自不同的动作和表情都要合理地安排，这样才不会显得杂乱无章。

10.3.1 四人组合设计一

下例是四人平等组合设计。

绘制草图



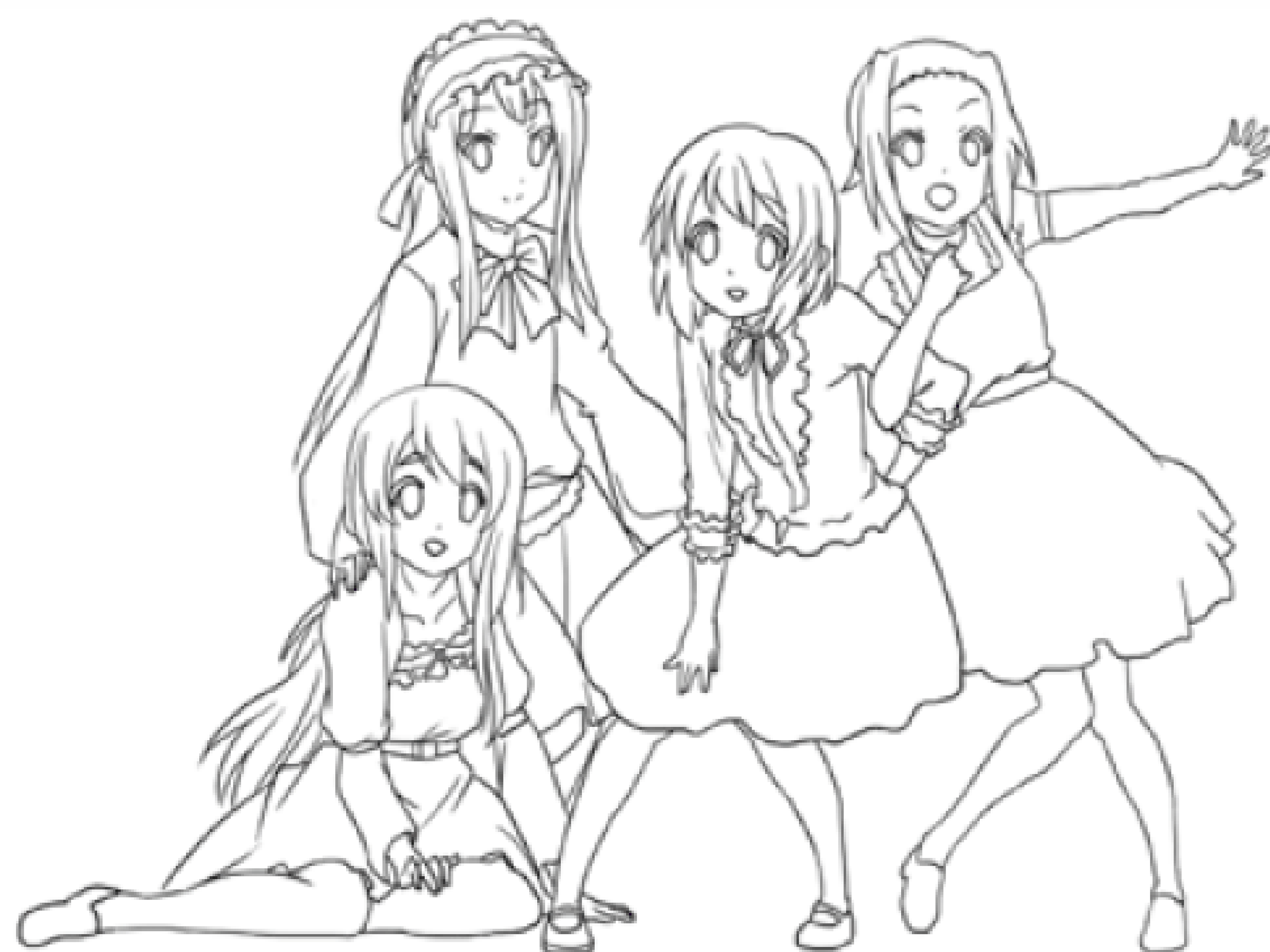
1 首先构思好四人或站或立的组合动作，用动态线表现出来，注意人物之间的动作可以向好朋友的方向表现。



2 根据动态线勾勒出各个人物的动态轮廓，动作不同，结构上的表现也会不一样，注意透视关系。

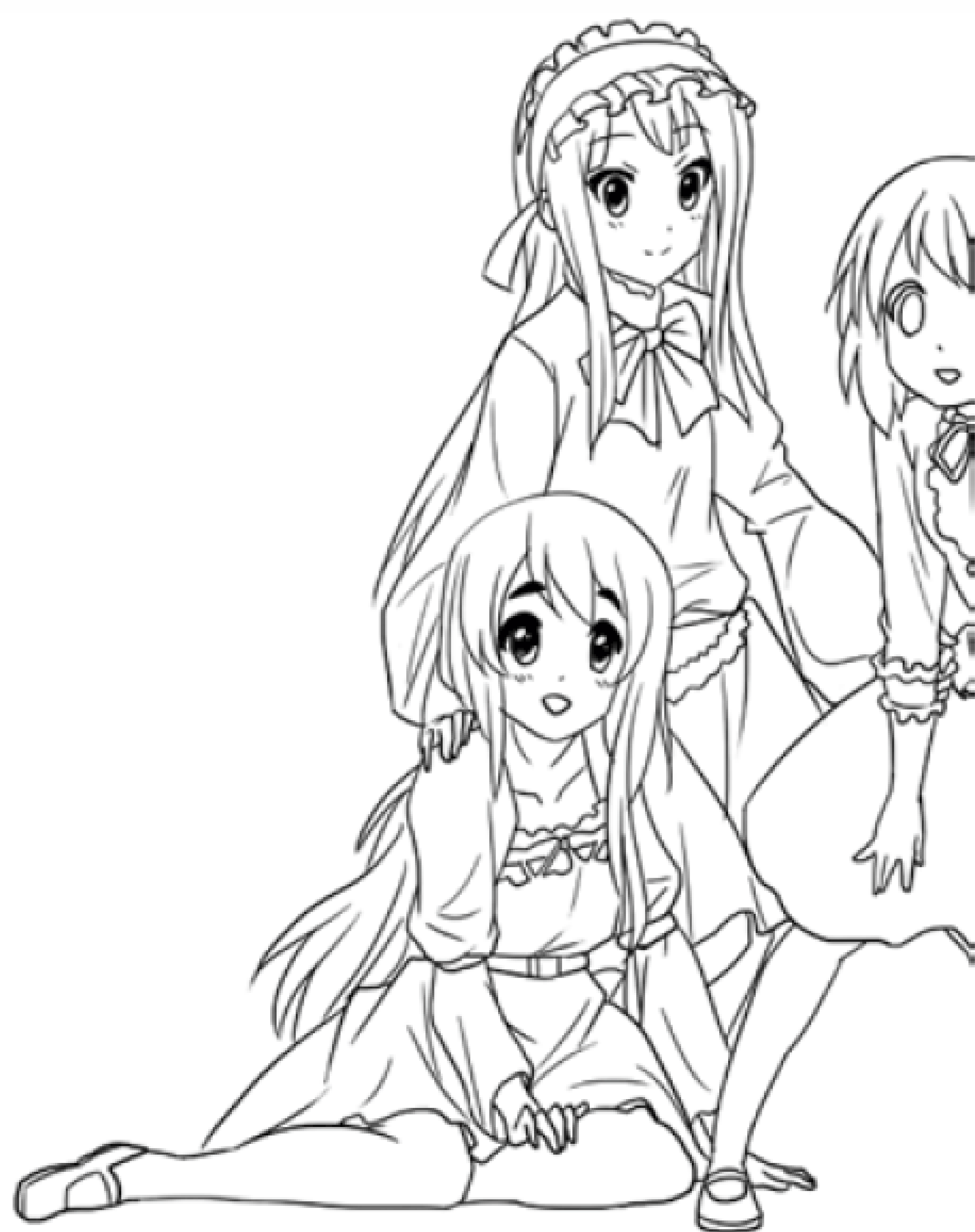


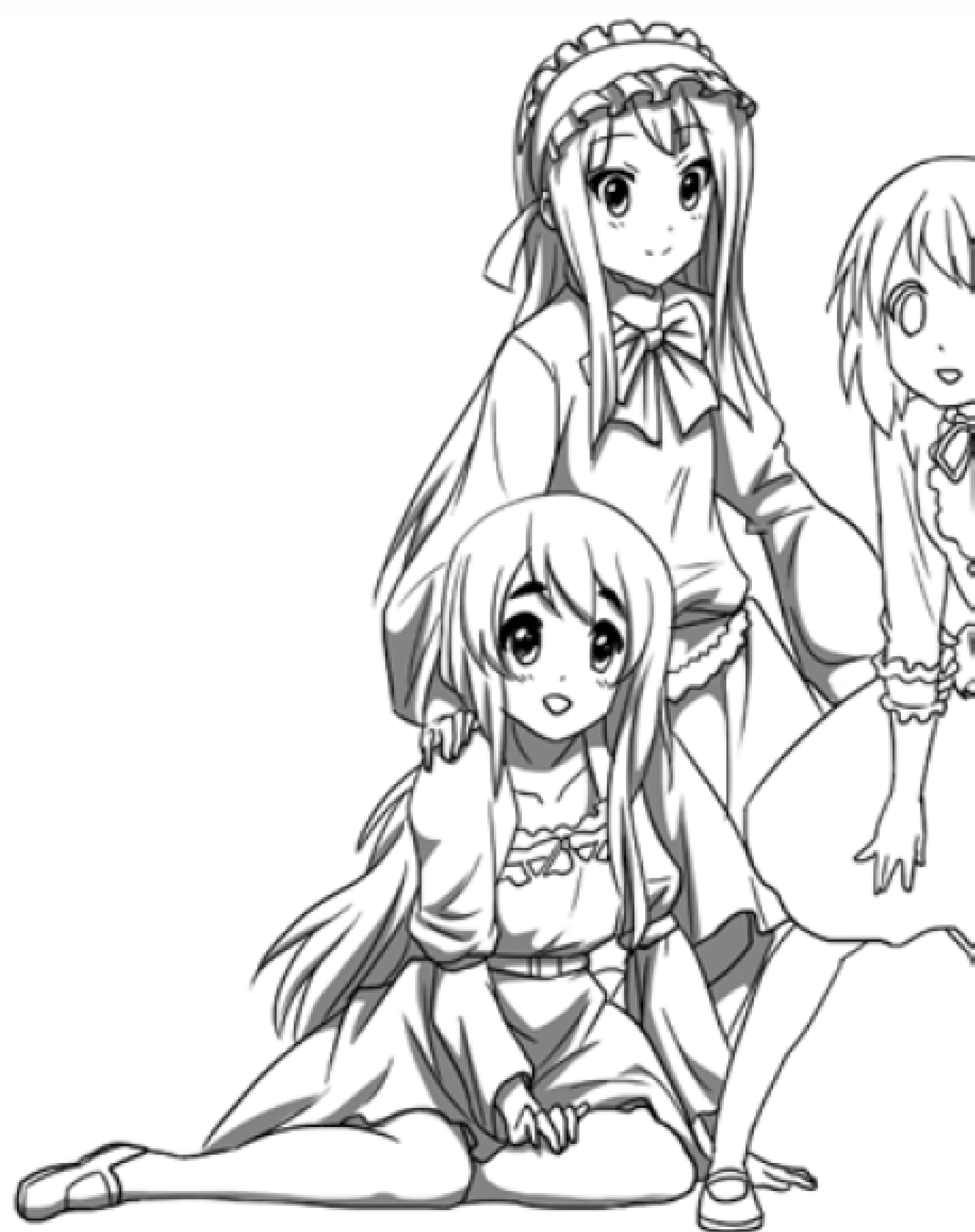
3 根据动态轮廓，从左边人物开始，逐个绘制出人物的五官、头发、衣服、鞋子和露出的手臂和四肢。



4 四人的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为深入刻画人物做准备。

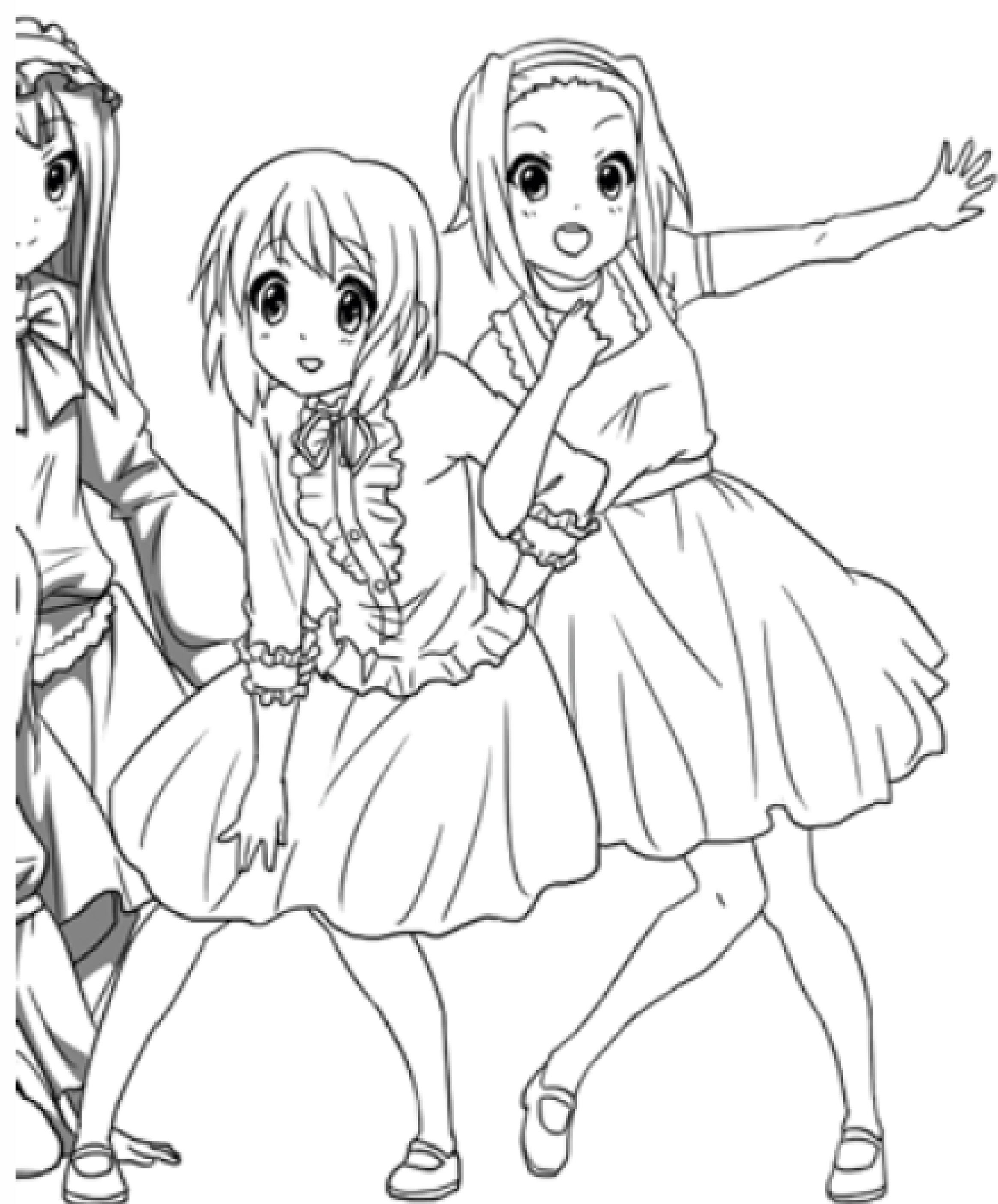
整理画面

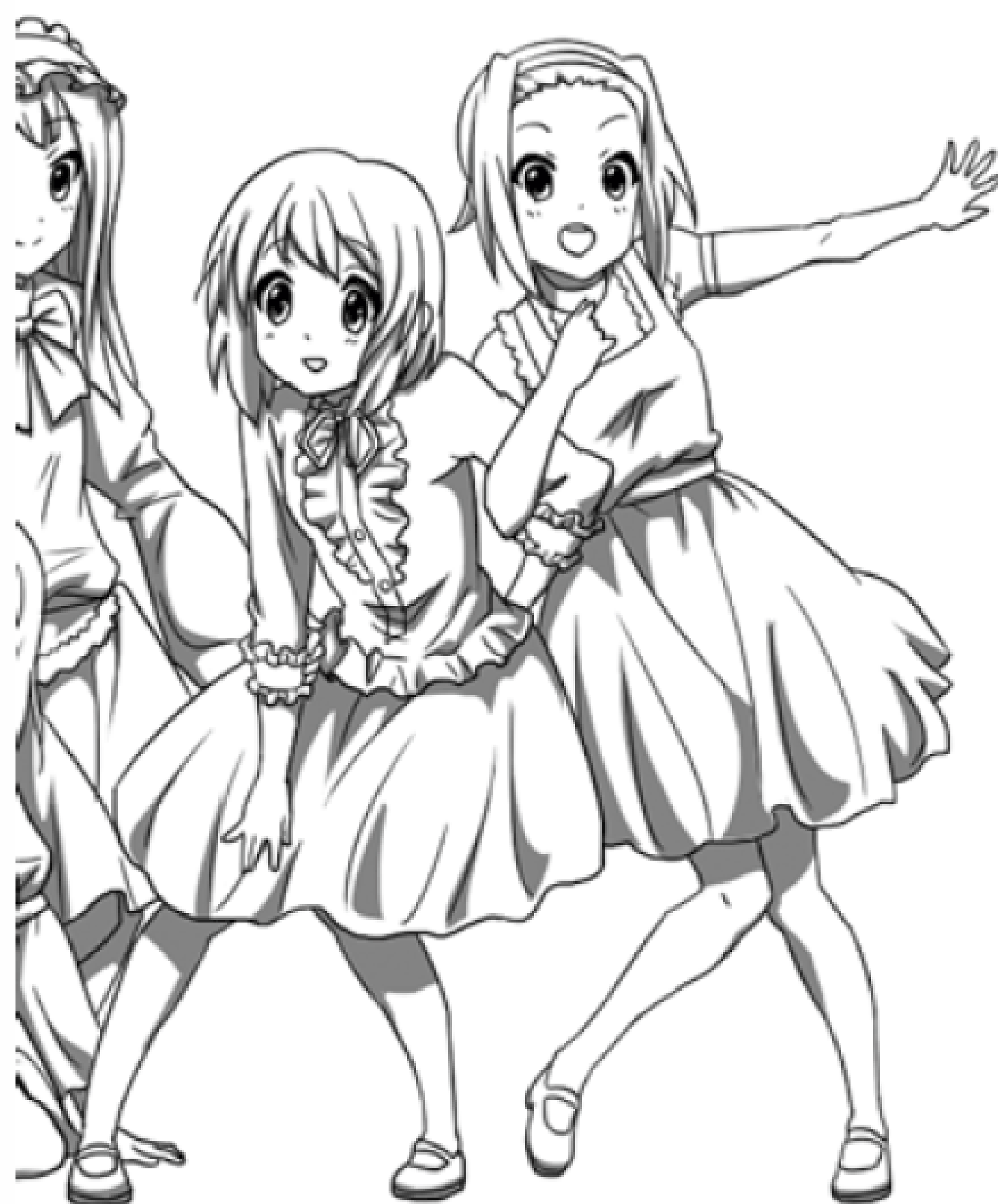




5 深入刻画左边的两个人物，首先刻画出两人的眼睛，在脸部添加点点红晕，根据身体的结构，给两人的裙子添加褶皱。

6 给左边的两个人物添加阴影，阴影要在头发的下垂部分和颈部添加，衣服的褶皱，手臂和腿部都要添加。





7 深入刻画右边的两个人物，首先刻画出眼睛，注意眼睛不要全黑，然后给两人的衣服添加褶皱，增强层次感。

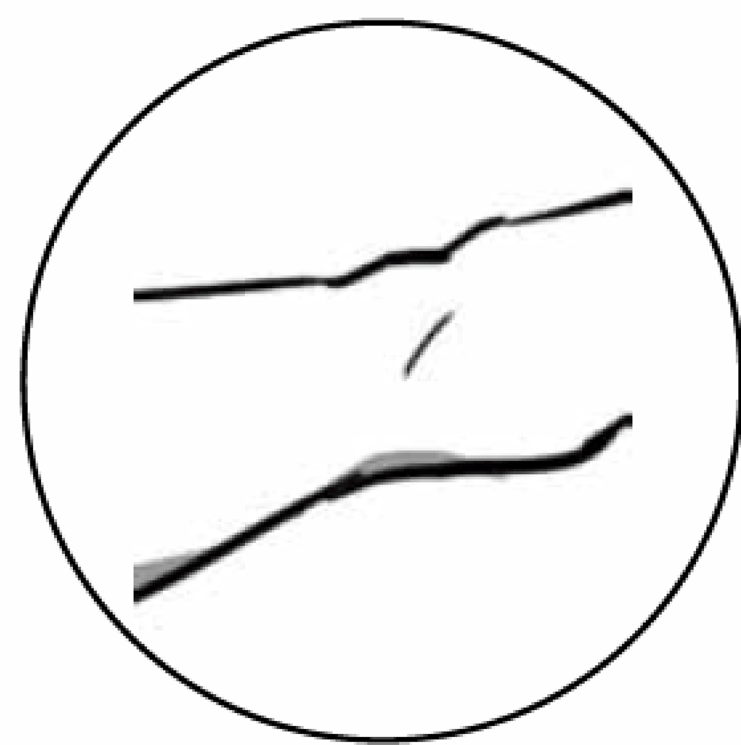
8 给两人添加阴影，头发上的阴影要根据头发的走向在下垂的部分添加，身上的阴影要根据衣服的褶皱和身体的结构添加。

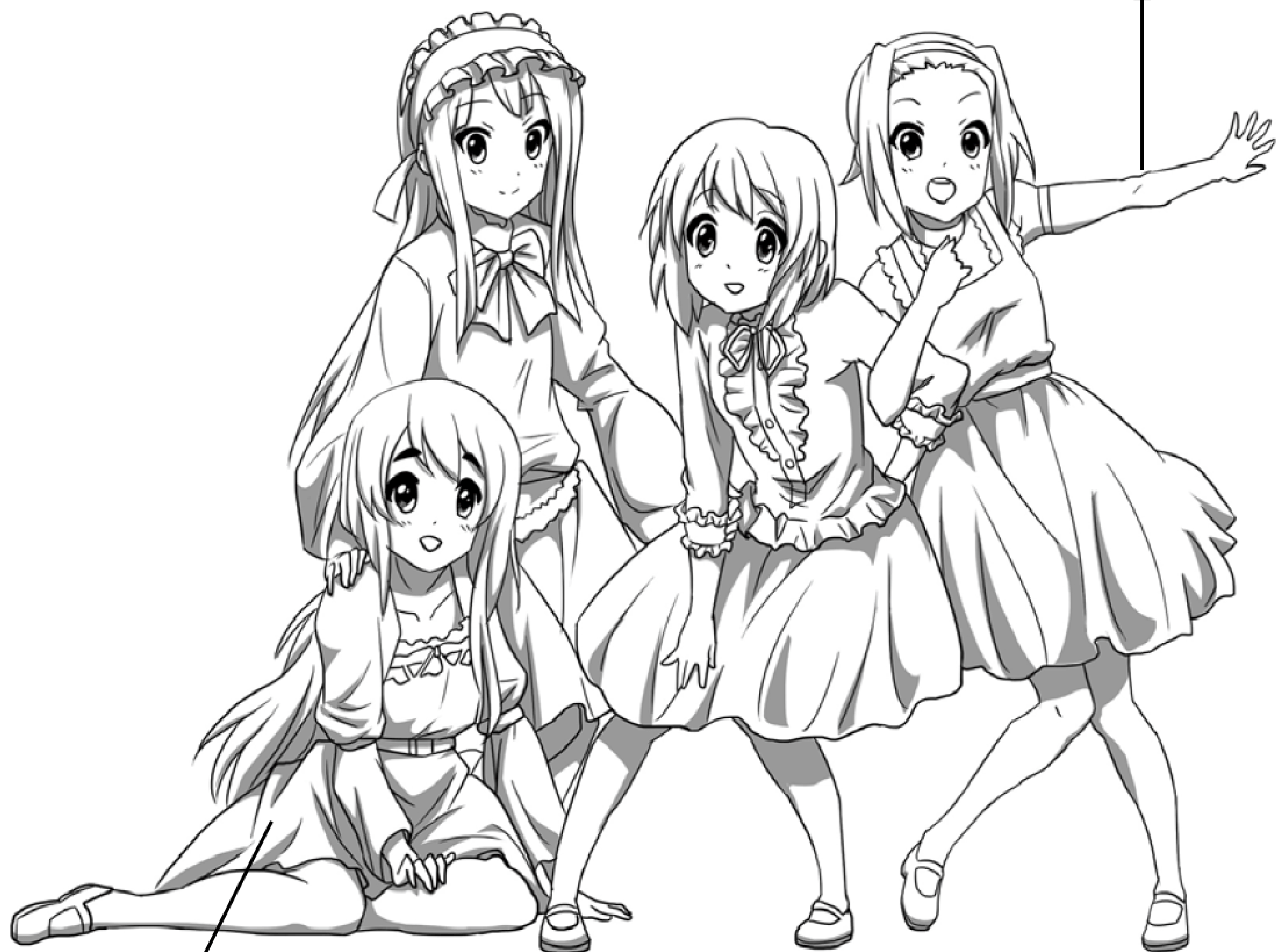


9 整理画面，最终效果图完成。四人组合设计，主要是四人之间以什么样的关系组合起来，确定关系之后，就要构思每个人要以什么样的动作才能很好地表现这种关系。



手臂虽然简单，但其中轮廓的微妙变化会让手臂更加生动，如图手臂伸直转折，此时用简单的线条表现手肘的结构，会让手臂的动作更加自然到位。





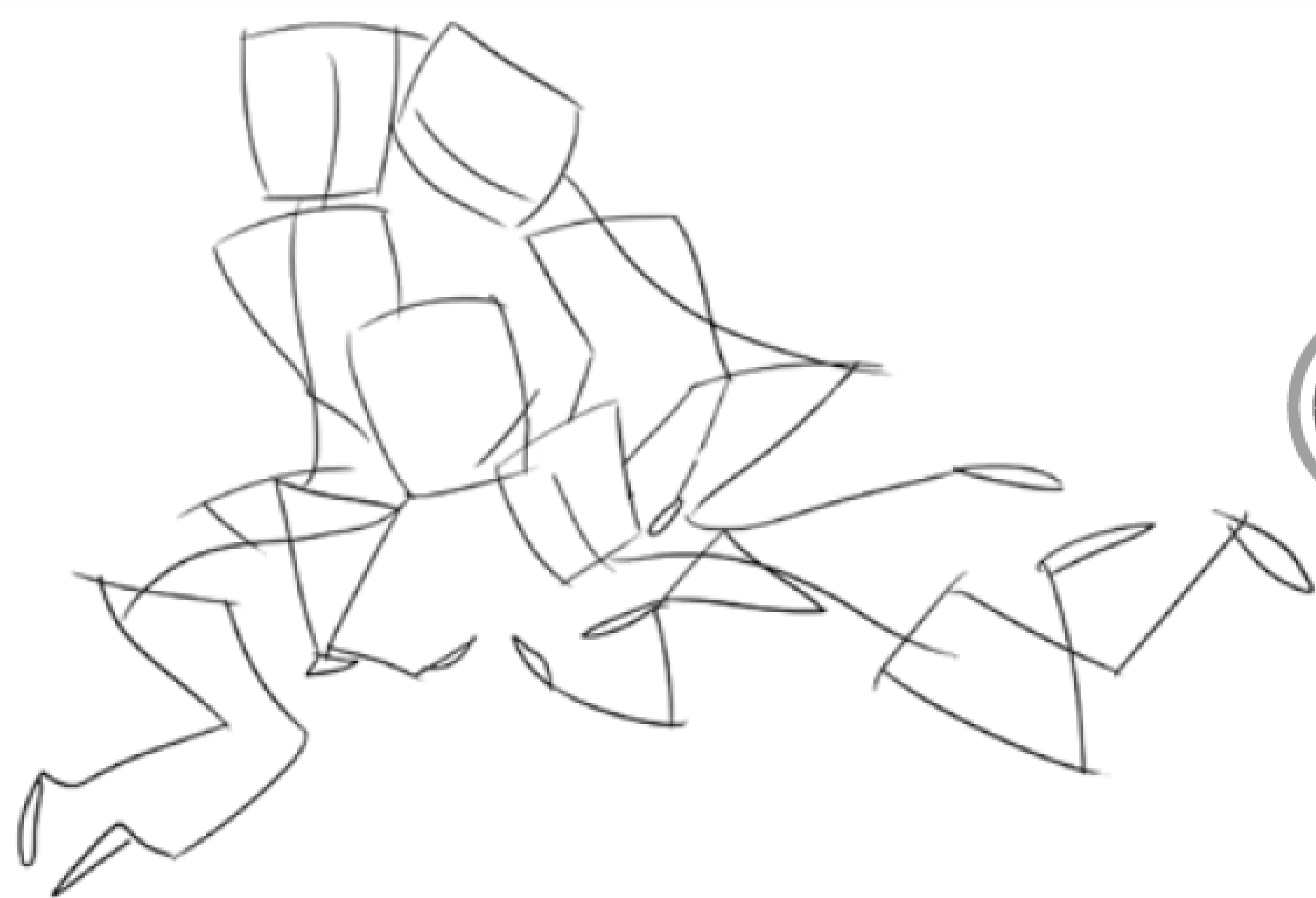


绘制阴影的时候，很多时候要考虑因物体的遮挡形成的阴影和本身处于暗部的阴影连接在一起的情况，这样，阴影会更加统一，画面也不会显得乱。

10.3.2 四人组合设计二

下例是女孩们围在一起玩耍的四人组合。

绘制草图



1 首先构思好四人一起玩耍的动作，注意每个人物的动作都要有变化，这样才不会呆板。



2 根据动态线勾勒出四人的动态结构，注意爬着的人物因为透视关系，后背露出较多。



3 绘制出每个人物的五官轮廓和头发，注意表情要有所变化，根据动态线，绘制出四人的身体。



4 四人的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



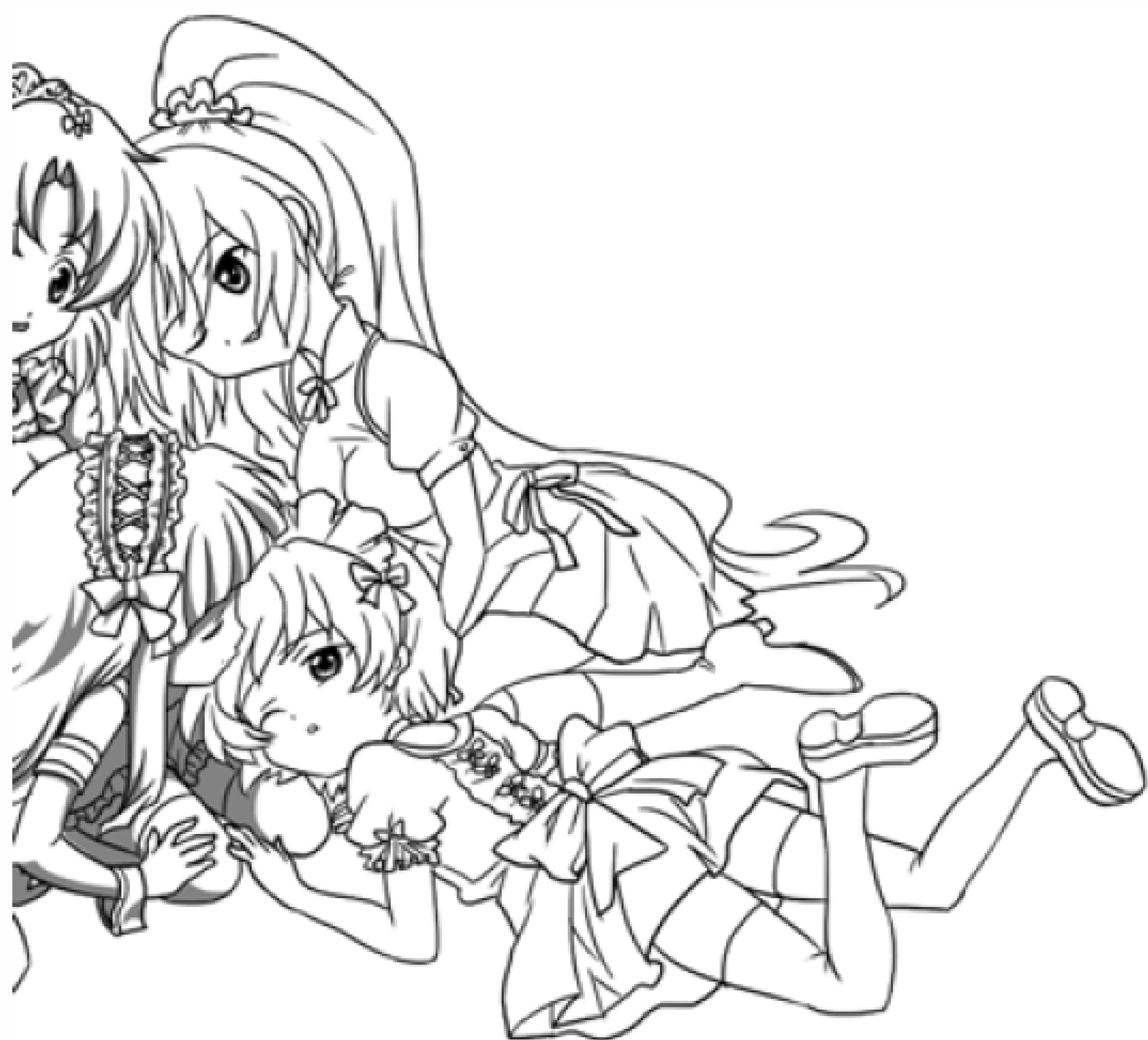
整理画面





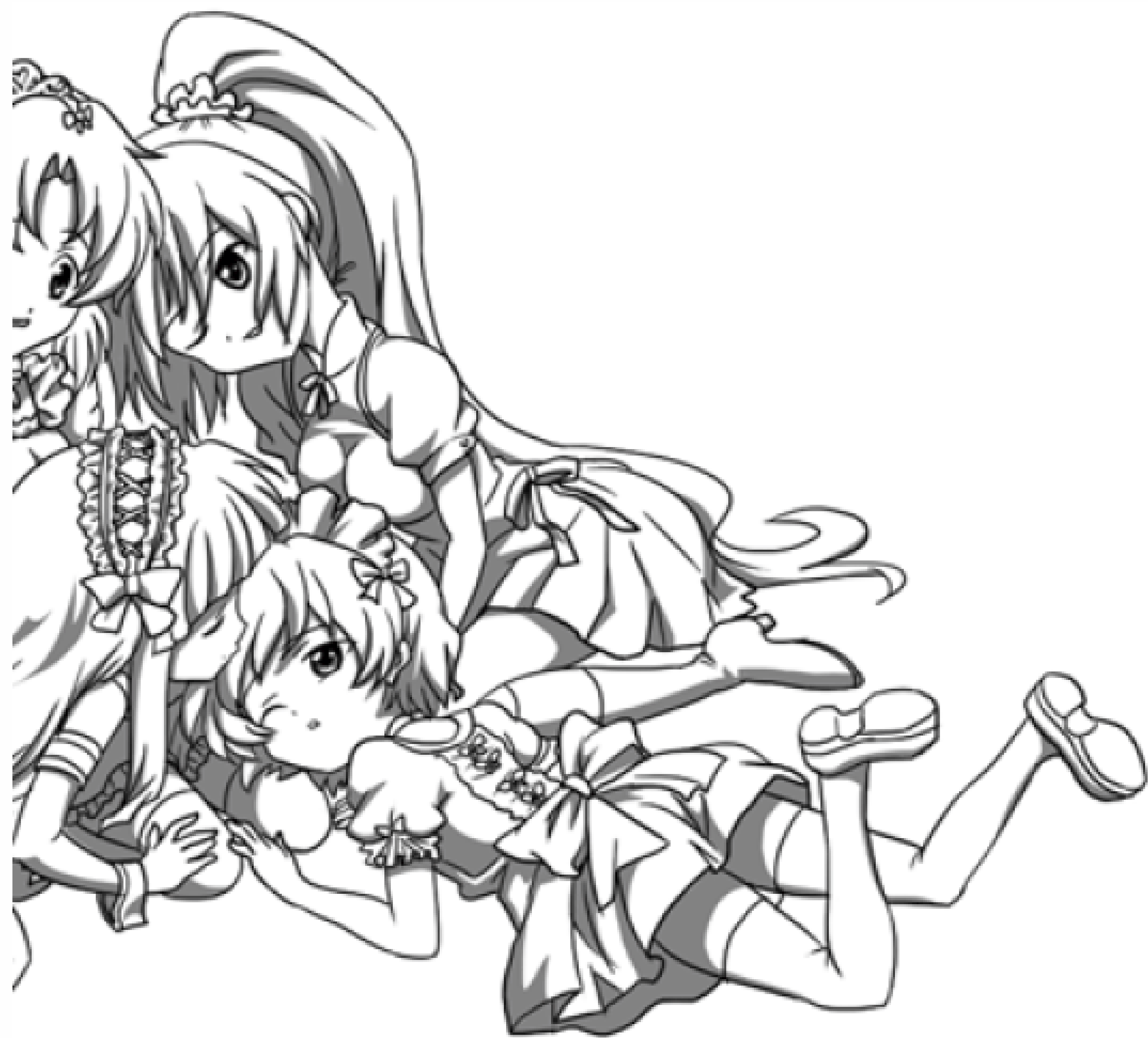
5 刻画左边两人的头部和身体，首先刻画出左上方人物的眼睛，然后给两个人物的衣服和头饰添加线条。

6 给左边两个人物添加阴影，从头发开始，注意阴影要在头发下垂部分，以及人物的结构转折处添加。



7 刻画右边两个人物，从眼睛开始，注意用上深下浅的方法刻画眼睛，根据身体的结构，给衣服添加褶皱。



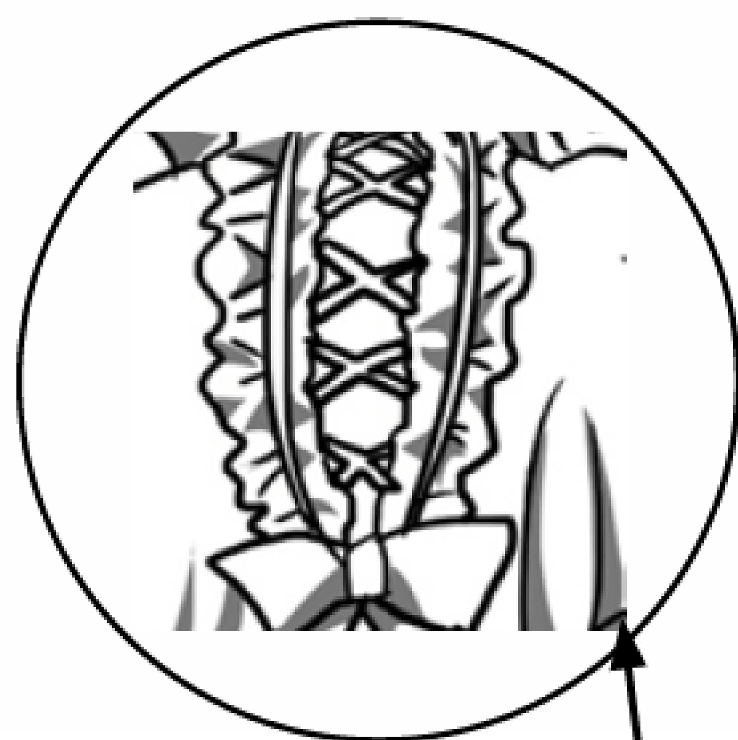


8 给两个人物添加阴影，头发上的阴影要根据各自的发型进行绘制，衣服上的阴影要根据褶皱在背光面绘制。

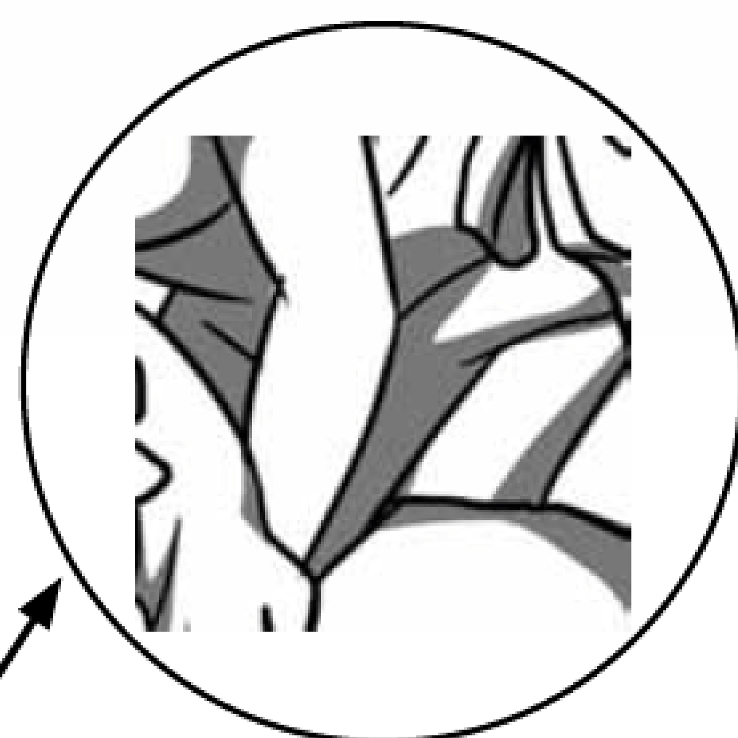


9 整理画面，最终效果图完成。几个小女孩挤在一起，做着一些搞怪的表情，不同的动作，不同的表情，之间的互动，让画面充满了生动的趣味性。





头饰的装扮，让人物更加亮丽的同时，也会更加个性。



人物跪坐在地上，面朝下，腹部被遮挡，胸部下方形成大块暗面。



第11章

萌少女的上色技法



色彩能够让动漫角色更加生动美丽。本章主要介绍色彩的基础解析，如三原色的讲解、补色和同色的讲解、冷暖的对比、光和影的关系；介绍上色的实例绘制，如猫儿娘萌少女上色、兴奋的萌少女上色、唱歌的萌少女上色、害羞的萌少女上色等绘制技法，希望读者熟练掌握。

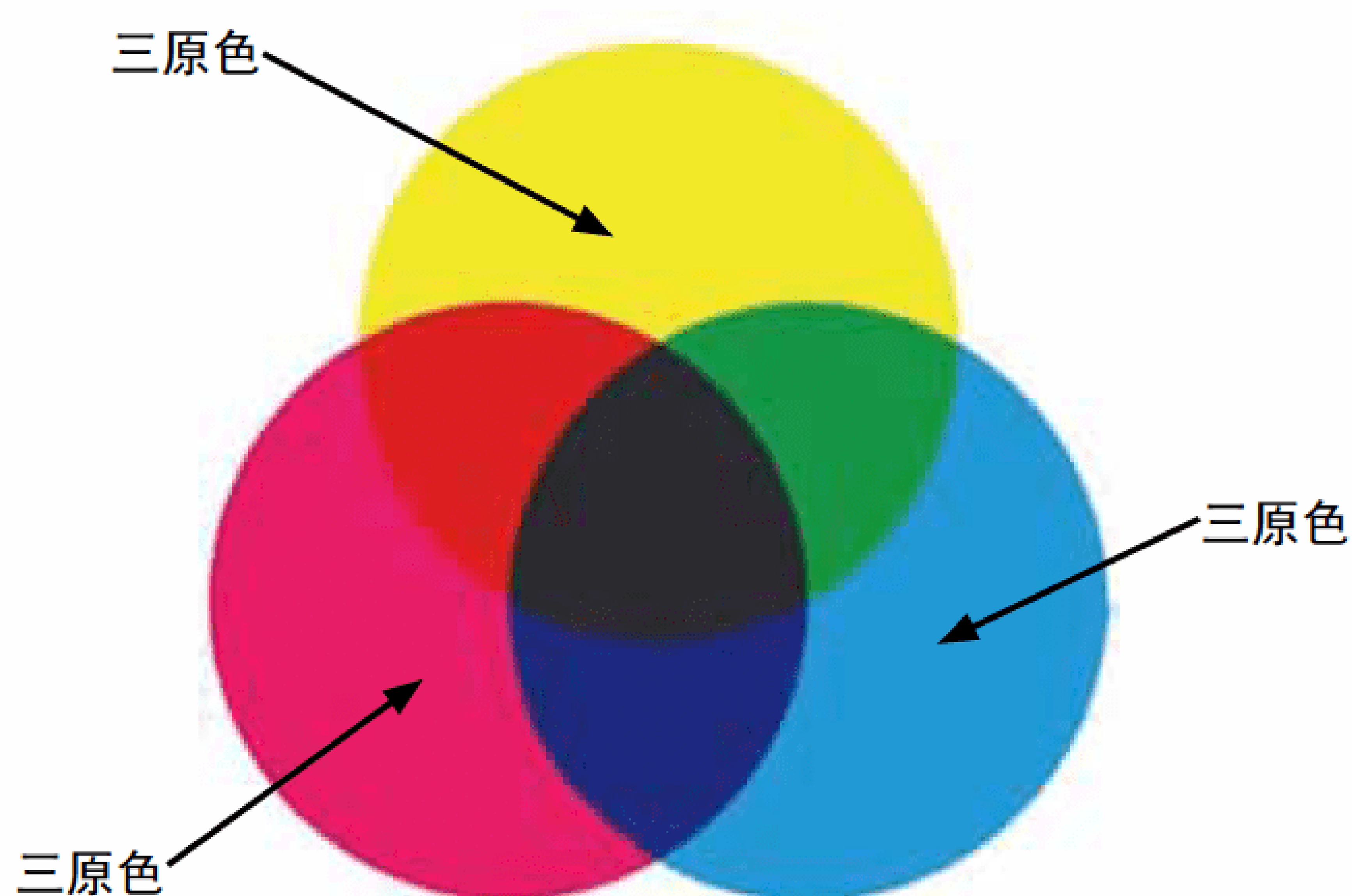
11.1 色彩基础解析

我们眼中的世界有着五彩缤纷、灿烂美丽的色彩现象。色彩是绘画的重要表现手段，它对塑造人物、描绘景物，可以起到引人入胜、增强作品艺术效果的作用。色彩运用得当，能够让画面更加生动美丽，给人的印象更强烈、深刻，因而也就更富有吸引力和艺术感染力。

11.1.1 三原色

要了解色彩，首先要了解颜料调配的规律。红色、黄色和蓝色是颜料中最基本的三种色，在色彩上称为三原色。三种原色中不同的比例的混合可以调配出我们想要的各种不同色彩。而其他的色彩是无法调配出原色的。

三原色中任何两种原色作等量混合调出的颜色，叫间色。如果两个原色在混合时分量不等，又可产生种种不同的颜色。

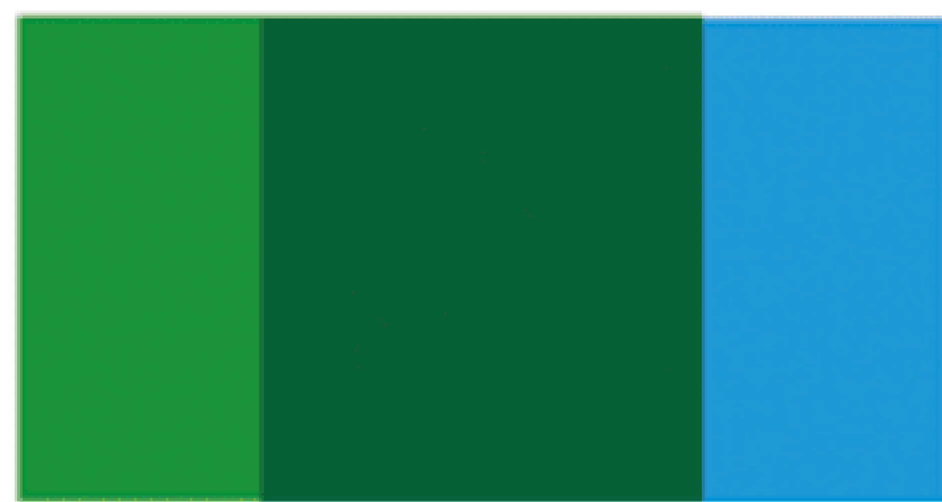


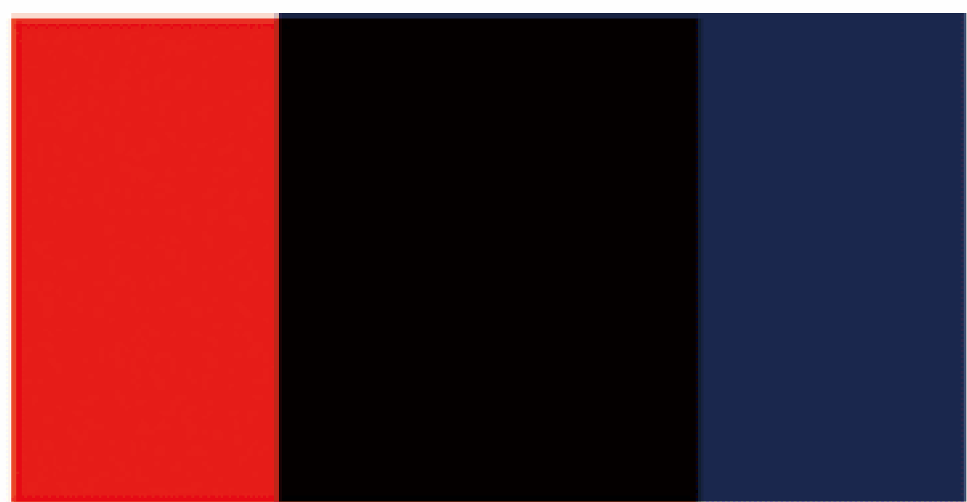

原色红十蓝＝紫

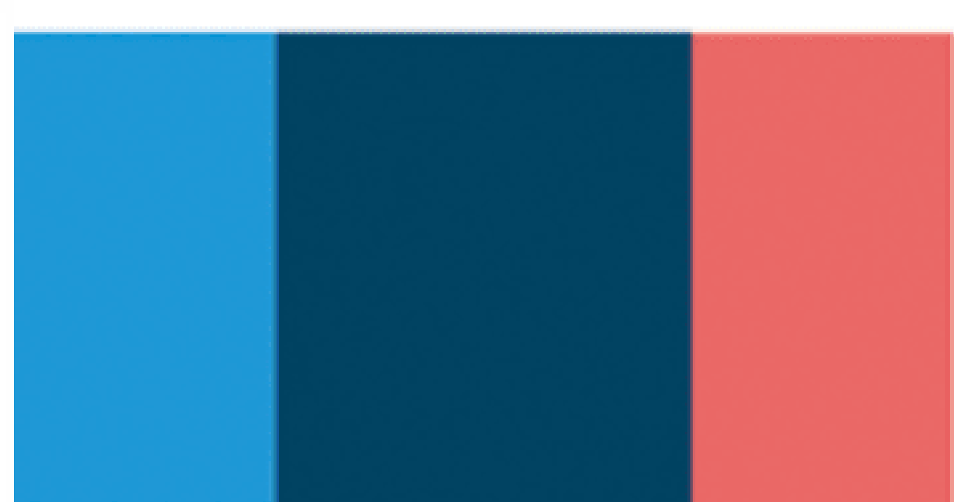

原色红十黄＝橙


原色黄十蓝＝绿

任何两种间色或一个原色与一个间色温合调出的颜色我们叫它第三次色亦称复色。


间色绿十原色蓝＝中绿


间色红十间色蓝＝黑


原色蓝十不等量红＝蓝灰

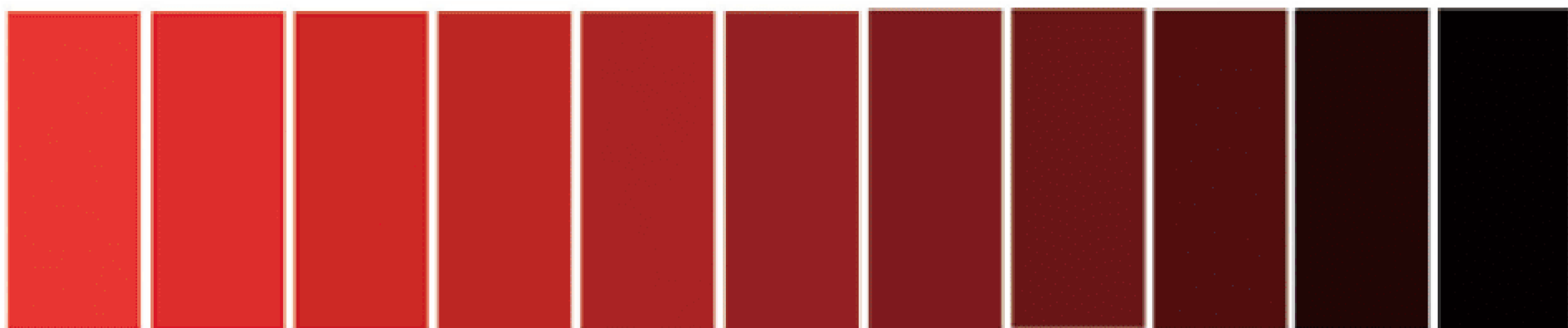
因为混合时各种颜色比例的不同和颜色深浅的变化使复色多种多样。复色应用很广。掌握复色的变化，就能使画面色彩丰富多彩。

11.1.2　补色和同色

补色是两种颜色等量混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。色环的任何直径两端相对之色都称为互补色。从图中我们可以看出，不仅黄与紫是补色关系，一切在对角线90°以内包括的色，都相互构成补色关系。画面中如果补色不够，画面色彩就会显得单调。从图中我们也可以看出，互补色是由三对基本补色引申开来的，这就是色相环上的三对色，黄与紫、橙与蓝、红与绿。当它们同时对比时相互能使对方达到最大的鲜明性，但它们互相混合时，就互相消除，变成一种灰黑色。互补色中那种互相满足的因素构成了一个结构简明的整体。因此，它在色彩中具有一种独特的表现价值。



一种渐变得来的相近的一系列颜色称之为同色。





用互补色对比绘制出的色彩能够让整个画面更加清晰，冲击力更强，但如果对颜色的掌控力度不够，画面则会显得花和乱。



同色调的画面显得很柔和，并且画面显得很唯美梦幻，但如果色彩掌握力度不够，画面就会显得很灰，主题不突出。



11.1.3 冷暖色调的对比

冷暖是色彩的重点，要用色彩生动地表现对象，就要掌握色彩冷暖的对比。任何画面，都有冷暖对比，一幅画面要想使暖色更暖，就要用更冷的冷色调去衬托它，反之也一样。画面中的冷暖色对比要有主次之分，这样画面调理才会清晰，但色彩的冷暖不是绝对的，而是相对比较而言的，色彩离开了相互关系就无所谓冷暖，无所谓正确与否了。

一幅画面总是充满了对比，没有对比就会失去表现力。要明确画面主题，突出主要部分，减弱次要部分，就可达到用色少而色彩丰富的艺术效果。但乱用对比、不分主次强弱，则会喧宾夺主、杂乱无章。



以上是以暖色调为主的画面，整个画面显得很温暖，充满了卧室的温馨，少量蓝色调的搭配，又让画面避免了单调。



这是以冷色调为主的画面，整幅画面让人感到了夜晚的清冷，但粉色的人物和画面暖暖的银光却让人感到画面的安逸和宁静。

在不同的冷暖对比上，同一色调看上去感到在暖色背景部分偏冷，在冷色背景部分则偏暖，这是由于冷暖对比产生的感觉上的差异。

11.1.4 了解光与影

光和影是色彩中不可分割的重要部分，因为物体本身的色彩是因为光源、环境所呈现的，所以了解物体在光源中产生的明暗关系是我们绘制色彩时有必要掌握的知识。在光源的照射下，物体会明显地呈现明暗两面，在明暗交接的地方会形成灰面过渡，在暗部会因为环境色出现反光，在光源的照射下，由于物体本身结构的遮挡还会形成阴影，阴影可以说是暗部的衍生。



11.2　萌少女上色绘制案例

了解了色彩的基础知识后，就要掌握上色技法，绘制出好看的人物，还是要多加练习，下面是各种上色技法的实例讲解。

11.2.1　猫耳娘萌少女

动漫角色上色，没有写实上色那么复杂，画面色彩讲究明确。

绘制线稿



1 首先用简单的动态线表现出人物屈膝站立，单手撑着膝盖的姿势。



2 根据动态线勾勒出人物的动态结构，臀部要翘，这样动作会更加生动。



3 绘制出人物头部的具体结构，绘制出身体的具体结构和衣服、鞋子。



4 整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



画面上色





5 给人物的皮肤铺上一层淡黄色，作为皮肤的底色。

6 根据身体的结构和遮挡物，用更深的皮肤底色给露出的皮肤添加阴影。





7 给头发铺上一层纯度高的黄色，头发的颜色可以根据自己的喜好添加。

8 根据头发的走向，用更深的黄色给头发添加阴影。



9 给上衣铺上一层较浅的湖蓝，与肤色形成冷暖对比，增强画面层次感。



10 根据上衣的褶皱，用更深的衣服底色添加阴影，增强立体感。



11 用更深、纯度更高的湖蓝给裙子添加底色，增强画面层次。



12 用更深的底色给裙子添加阴影，添加阴影后，裙子飘起的感觉更加强烈。







13 给袜子铺上一层带点紫色的普蓝色，注意色调要深。

14 根据腿部的结构，用更深的普蓝色给双腿添加一层阴影。





15 给耳朵的外轮廓、脖颈的饰品、尾腰带、尾巴添加一层灰黑色，给头饰添加湖蓝色。

16 根据耳朵、饰品、腰带、尾巴的结构用各自更深的底色添加阴影，增强各自的立体感。







17 加深眼睑，给瞳孔铺上一层紫红色。

18 用更深的底色加深瞳孔中间、上方、瞳孔边缘。

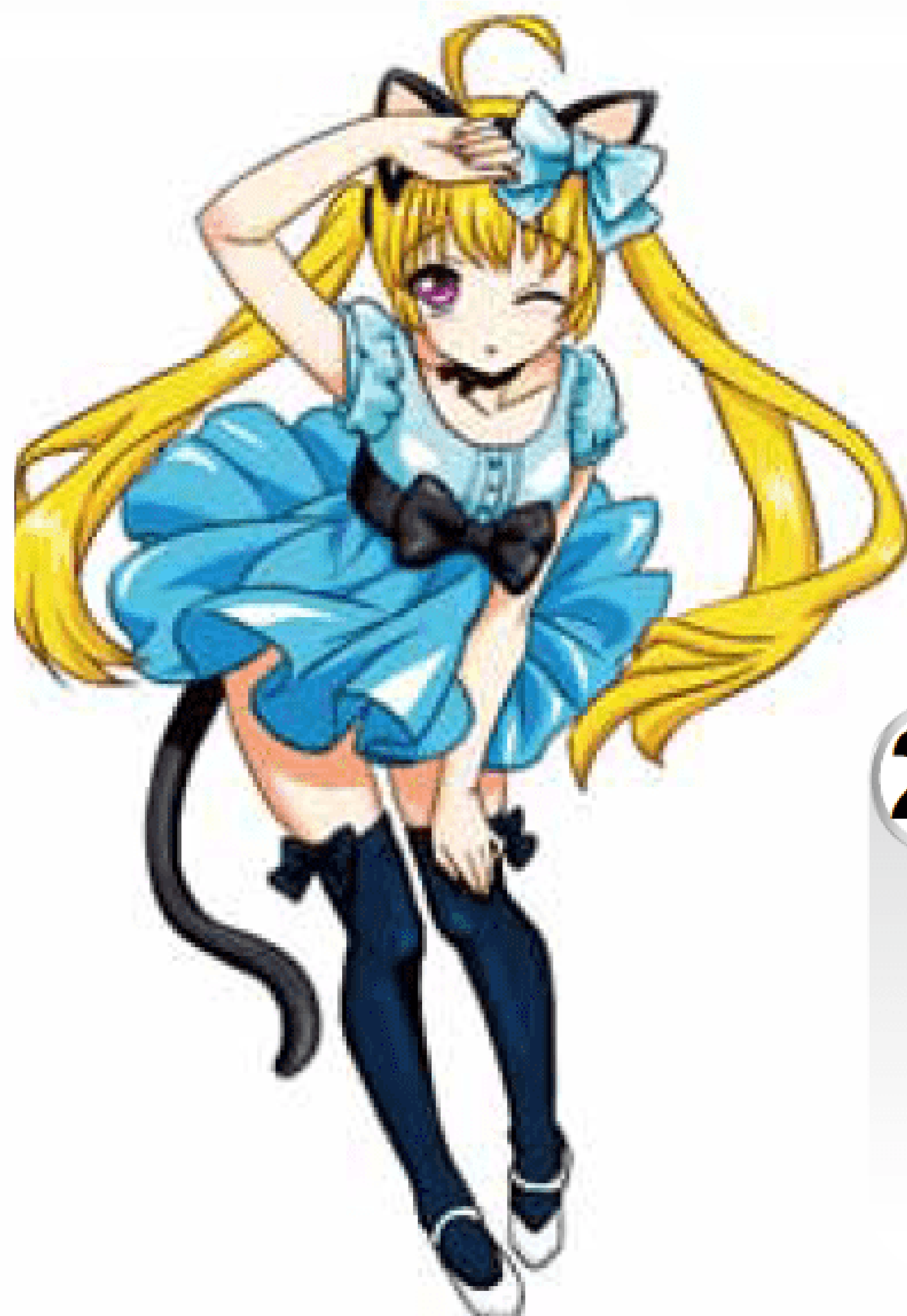
19 在瞳孔的左上方和右下方添加高光和反光。





20 皮肤没有红色，会显得不够水嫩，给人物的脸蛋、指尖、手肘、肩膀、大腿添加上淡淡的粉红，人物的皮肤会更加生动。

21 在头发、衣服、袜子、饰品上的阴影轮廓边缘，用各自颜色的同色添加一层过渡色，这样画面会显得更加柔和。



22 没有高光，画面会显得较暗淡，根据头发、衣服、袜子的结构，在亮部添加高光，注意高光要在画面凸出的位置添加，这样画面层次会更加明确。

23 整理画面，最终效果图完成。猫耳女屈膝站立，单手放在头上遮挡阳光，一副娇俏的样子，显得很可爱。



头发上的高光注意要用闪电的形状，根据头发的走向绘制，这样头发才会更加柔顺自然。





袜子是极深的普蓝色，上面的高光要比头发和衣服上的暗，注意最亮的部分要在迎光面最凸出的膝盖上添加。

11.2.2　兴奋的萌少女

掌握上色的大体方法后，不必拘泥于形式，大胆地铺上自己喜欢的色彩，但注意一个人物的色彩不宜太多，很难把握的同时会显得花而乱。

绘制线稿





1 首先用简单的动态线表现出少女因兴奋而跳起的动作，注意肩与臀的关系。

2 根据动态线勾勒出人物饱满的动态结构，人物上身后仰，腰部转折要自然。





3 根据动态结构，绘制出人物的脸部、五官、头部、身体、衣服、鞋子。

4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



画面上色





5 给人物的脸部、双手、双腿铺上一层淡黄色，作为肌肤的底色。

6 根据身体的结构给脸部、双手、大腿添加阴影，让肉体有厚实感。





7 给头发铺上一层胭脂红，作为底色，注意头发的颜色可以根据自己的喜好添加。

8 用更深的同色给头发添加一层阴影，背后头发的阴影要大面积添加。





9 给T恤铺上一层纯度较高的淡黄，纯度越高，色彩越鲜艳。

10 根据身体的结构和衣服的褶皱，用更深的同色给T恤添加阴影。





11 给裙子铺上一层鲜艳的绿色，与红、黄形成强烈的冷暖对比，让画面更加抢眼。

12 根据裙子的褶皱，用更深的同色给裙子添加一层阴影，增强画面的层次感。



13 给女孩的袜子铺上一层深紫色，作为袜子的底色。



14 根据腿部的结构，在膝盖下方和大腿转折处用同色给袜子添加阴影。

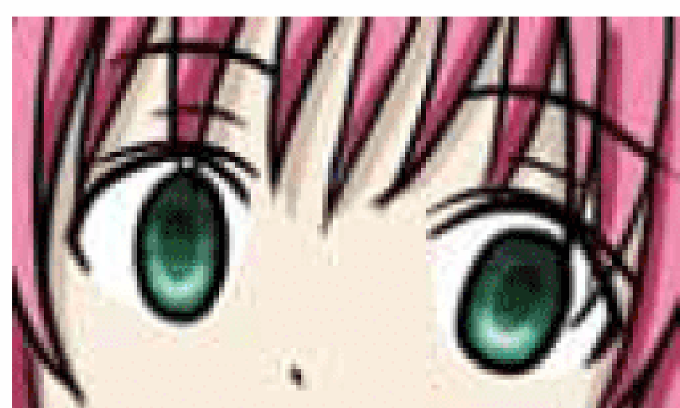


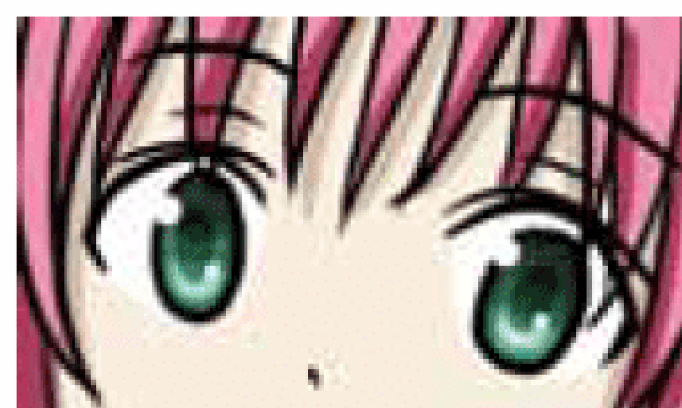
15 给领口和蝴蝶结分别添加一层浅灰和湖蓝色，给鞋子和鞋底分别添加一层朱红色和带点紫色的深灰色。



16 根据领口和蝴蝶结的结构，用同色给两者添加阴影，给鞋子添加阴影，注意处于下方的鞋子因被遮挡要整个添加。







17 给瞳孔添加上一层绿色，作为瞳孔的固有色。

18 用更深的同色以上深下浅的方法刻画瞳孔。

19 在瞳孔的左上方和右下方点上大小高光。





20 给人物露出的皮肤添加淡淡的粉红，注意要在脸颊、额头、指尖、手臂和大腿明暗交接处添加。

21 根据头发阴影的轮廓，在明暗交接处添加一层过渡的同色，增强画面层次，让头发更加柔和，T恤、裙子也同样处理。



22 根据头发、T恤、裙子、鞋子的材质特点，分别给各自添加最亮的部分，增强画面的立体感和层次感。



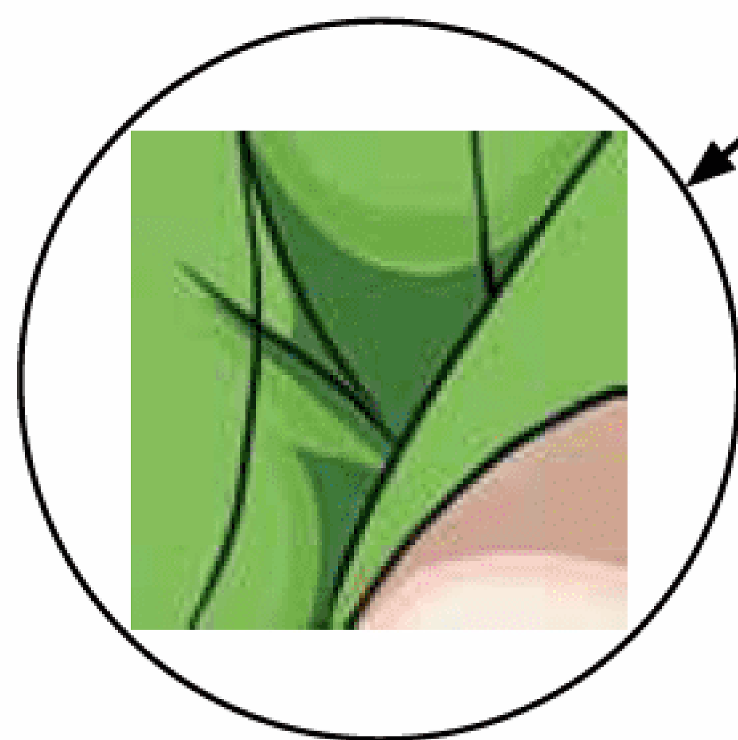
23 整理画面，最终效果图完成。人物是活泼可爱型的，所以头发、衣服的色彩都比较鲜艳，这样人物会显得更加有活力。





给嘴巴上色，在人物张大的嘴巴里添加一层红色，在嘴巴上半部分用更深的红色添加阴影，完善画面。





双腿是并拢跳起的，所以裙子因为被大腿夹紧，收缩产生堆积褶皱的同时突显出腹部的轮廓，形成覆盖褶皱。

11.2.3　唱歌的萌少女

上色的时候，同色的部分最好一起铺上，这样上色会更加简洁快速。

绘制线稿





1　用简单的动态线表现人物唱歌时摆动的姿态。

2　根据动态线勾勒出人物饱满的动态结构，注意整个动作要自然。





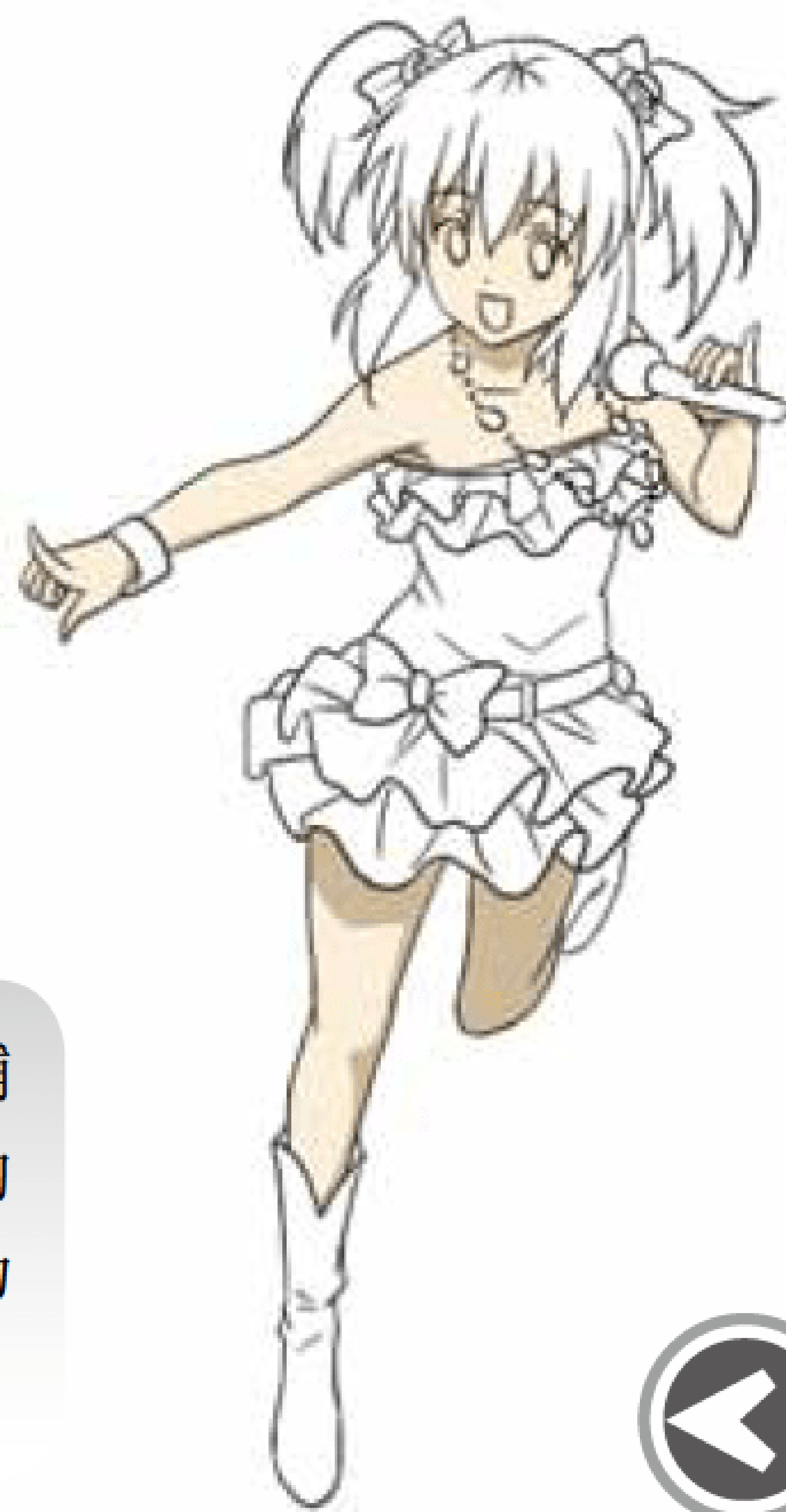
3　根据动态结构，绘制出脸部、五官、身体、衣服、鞋子、饰品、麦克风。

4　整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。

画面上色



5 给皮肤铺上一层浅浅的淡黄色，作为肤色。



6 根据身体的结构，用更深的底色在手臂、大腿、膝盖下添加阴影。



7 给头发铺上一层青色，纯度不要太高，注意不要涂出线框。



8 根据头发的走向，在每缕头发的下垂部分用更深的底色添加阴影。





9 给衣服铺上一层浅色调的蓝紫色，作为衣服的底色。





10 根据衣服的褶皱，给衣服添加阴影，注意用更深的底色添加。



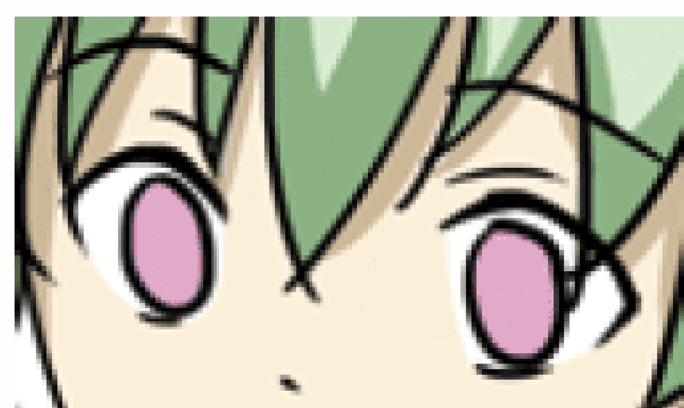


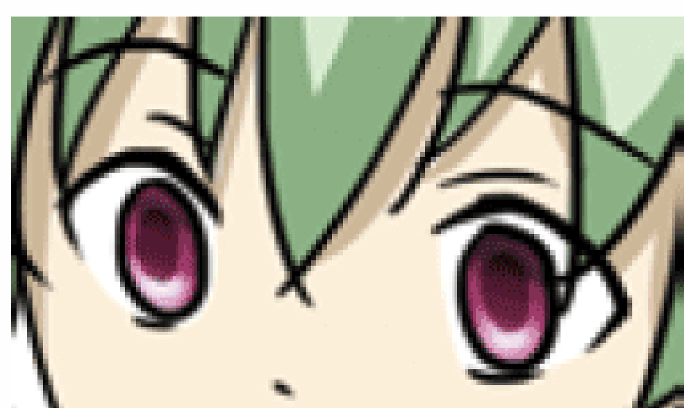
11 给靴子、腰带、头饰花朵铺上浅紫色，给手镯、项链、麦克风分别铺上柠檬黄、大红色、灰色。





12 根据靴子、腰带、头饰花朵的结构，用更深的底色添加阴影，手镯、项链、麦克风也用同样的方式。







13 给瞳孔铺上一层浅色调的紫红，作为瞳孔的底色。

14 用上深下浅的方法利用同色加深眼睛，留出反光。

15 在瞳孔的上方和下方添加高光，让眼睛显得有神。





16 根据头发、连衣裙、靴子、饰品、麦克风的阴影，在明暗交接处添加一层灰色过渡，让画面更加柔和。



17 给露出的皮肤添加红晕效果，注意要在两边的脸蛋，颈部暗面、肩膀、手臂下方、膝盖和大腿阴影部分添加。



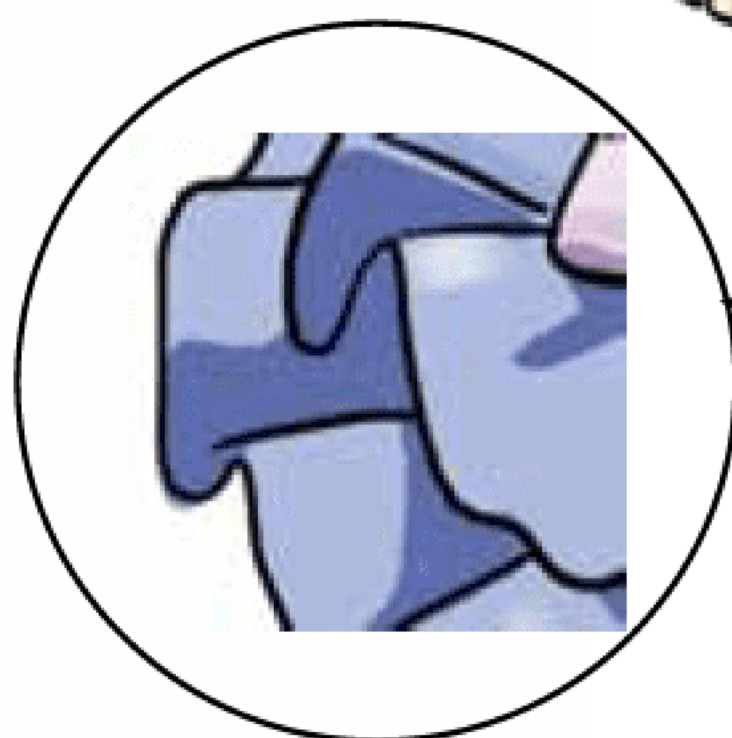


18 添加高光，注意高光要根据各部分的结构进行添加，高光也要根据物体的质感在亮度上有所变化。

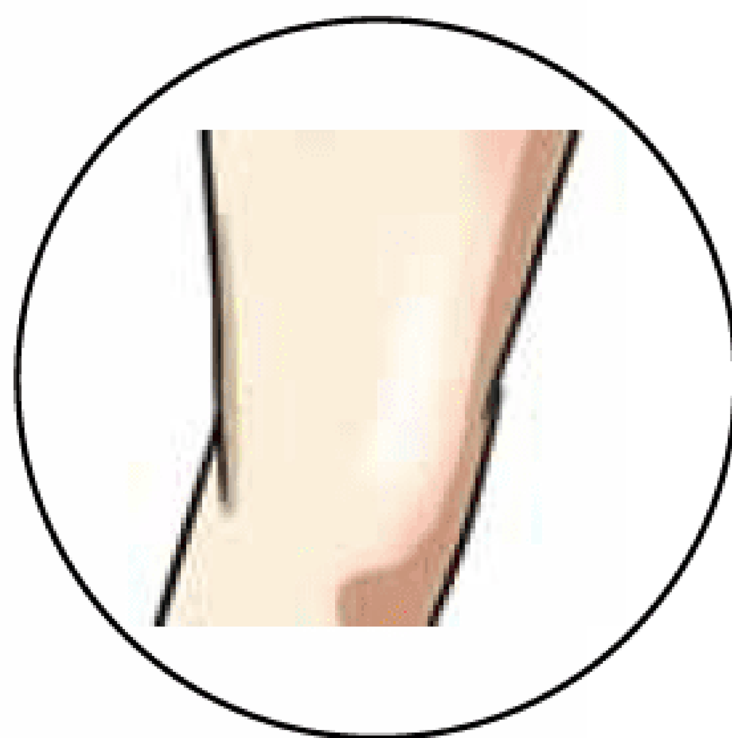


19 给嘴巴添加红色，作为口腔的底色，在嘴巴上方添加阴影，完善画面。最后，整理画面，最终效果图完成。可爱的女孩拿着麦克风，欢快地唱着歌曲。





裙子褶皱多，相对阴影也会比较复杂，绘制时注意首先确定光源的方向，然后根据裙子的褶皱，在凹面绘制阴影，这样会更加简单。



在膝盖处向上拖出一笔浅浅的高光，让皮肤显得更加滑嫩，让画面立体感更强。

11.2.4 愤怒的萌少女

少女的脸颊、指尖、膝盖以及其他的关节处，皮肤会显得红润，这些部分通常需要添加一些红晕，可以让皮肤更加娇嫩，也能让人物更加生动。

绘制线稿

1 首先用简单的线条表现出人物双手护在胸前的站立姿态，注意肩膀和臀部线条斜度相反。







2 勾勒出人物动态结构，在脸部绘制十字线，注意因为透视关系，左侧脸部宽于右侧脸部。



3 根据动态结构绘制出人物五官、头发、身体、裙子、鞋子，给身体添加装饰，增强层次感。



4 给衣服添加图案，增强画面层次感，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面干净整洁。





画面上色



5 给人物露出的皮肤添加一层浅浅的橘红色作为皮肤底色。



6 在刘海下方和颈部添加阴影，在手臂的右侧边缘添加阴影。



7 给头发添加一层柠檬黄，注意不要铺到线框外。



8 根据头发的走向，给头发添加阴影，注意颈部的头发要全部添加。







9 给头巾添加一层橄榄绿，与黄色形成冷暖对比，增强层次感。

10 根据头巾的结构，在头部两侧和头巾下垂部分的内侧添加阴影。





11 少女的裙子很有个性，颜色分布较多，给上部分添加一层绿色。

12 根据裙子的褶皱，用更深的底色给这部分裙子添加阴影。



13 给裙子下半部分分别添加草绿和浅绿作为底色。



14 在下垂部分根据裙子的褶皱，用各自更深的底色添加阴影。

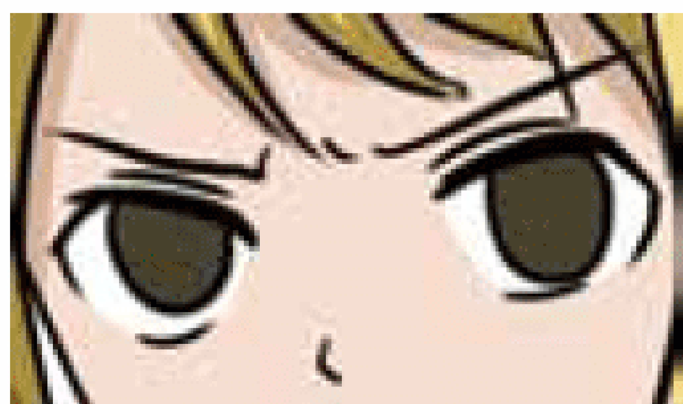


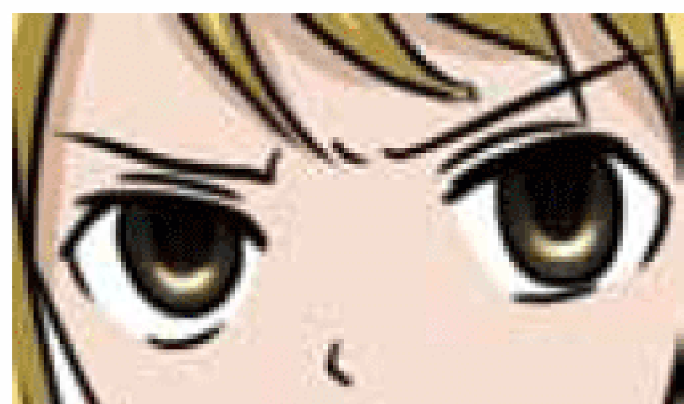
15 给内裙添加一层浅黄色，作为内裙的底色。

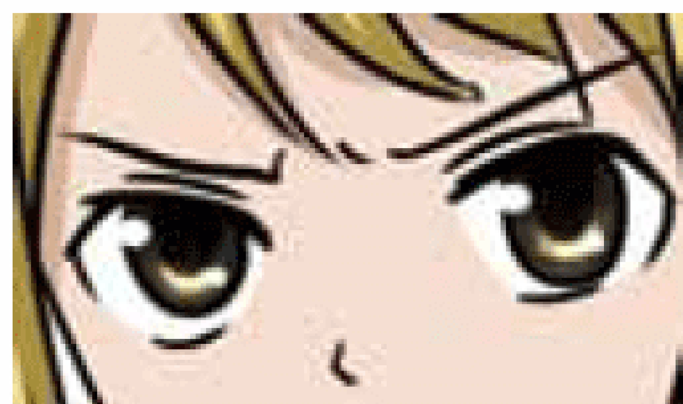


16 用更深的底色，在裙子下垂部分的褶皱处添加阴影。









17 给人物的眼睛添加一层偏黄的橄榄绿。

18 给瞳孔中间添加更深的底色，加深四周，添加反光。

19 在瞳孔左上角和右下角添加高光。



20 给鞋子和手上的花朵分别添加猪肝色和红色，用各自更深的底色添加阴影，用蓝灰色给白色的蝴蝶结添加阴影，给身体添加红晕。



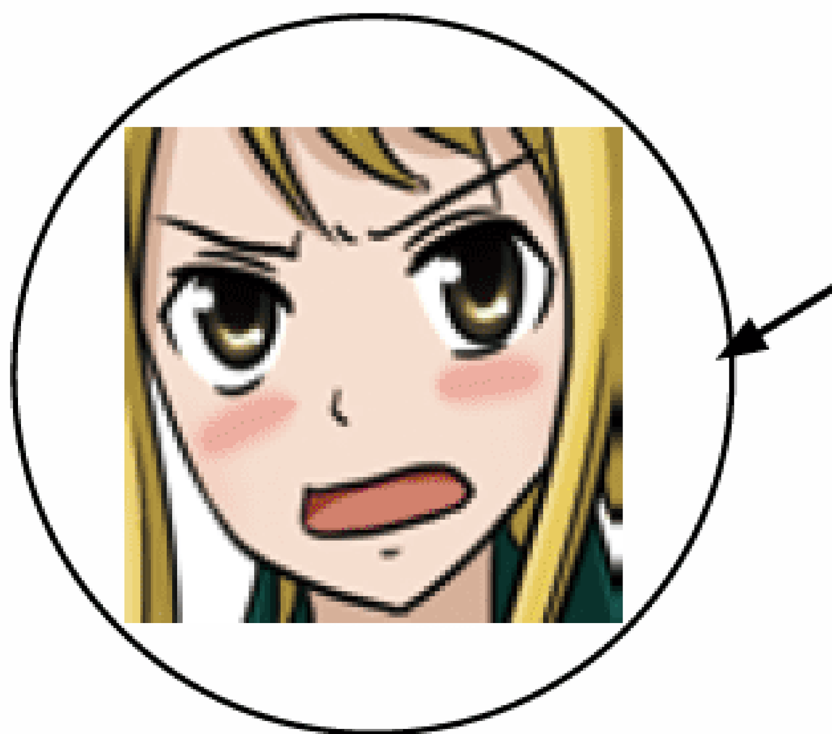
21 在头发、衣服、鞋子的明暗交接处用同色添加一层灰色过渡，增强画面层次感，让画面更加柔和。



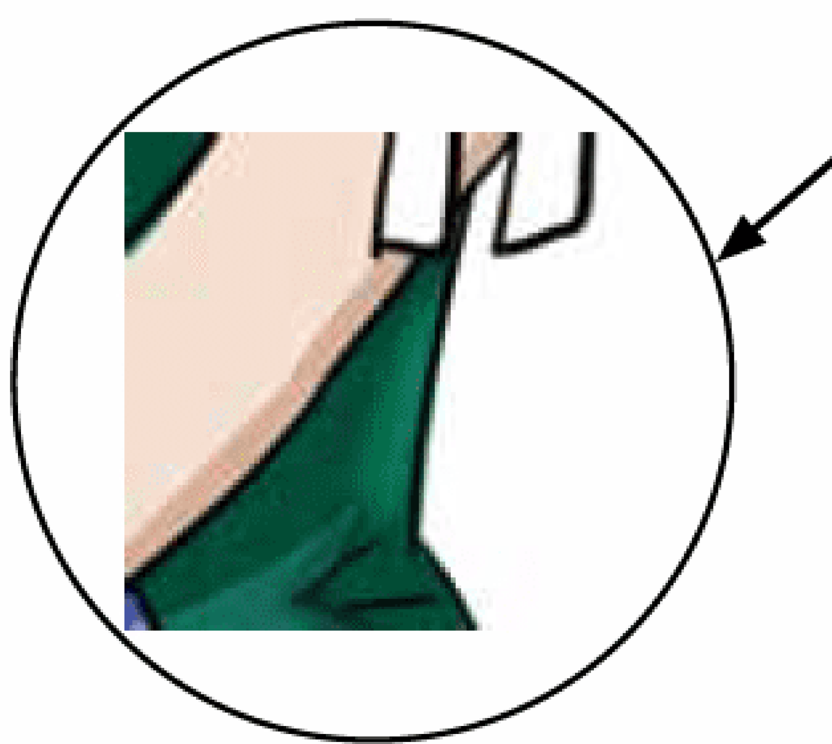
22 根据头发的质感，在刘海顶部添加高光，头巾、胸部、腰部、裙摆、鞋子上也要添加，但注意不同的材质上高光也有强弱之分。

23 整理画面，最终效果图完成。红润的肤色让少女显得很健康，紧皱的眉头、涨红的脸颊、双手抱胸的动作，表现出人物像是遇到了什么让人愤怒的事情。





绘制愤怒的表情时，注意一般眉头要紧皱，眼神凝视某处，脸色涨红。



暗部不要一成不变，它是有反光的，用较淡的同色添加反光，增强层次感的同时，画面的立体感也会增强。